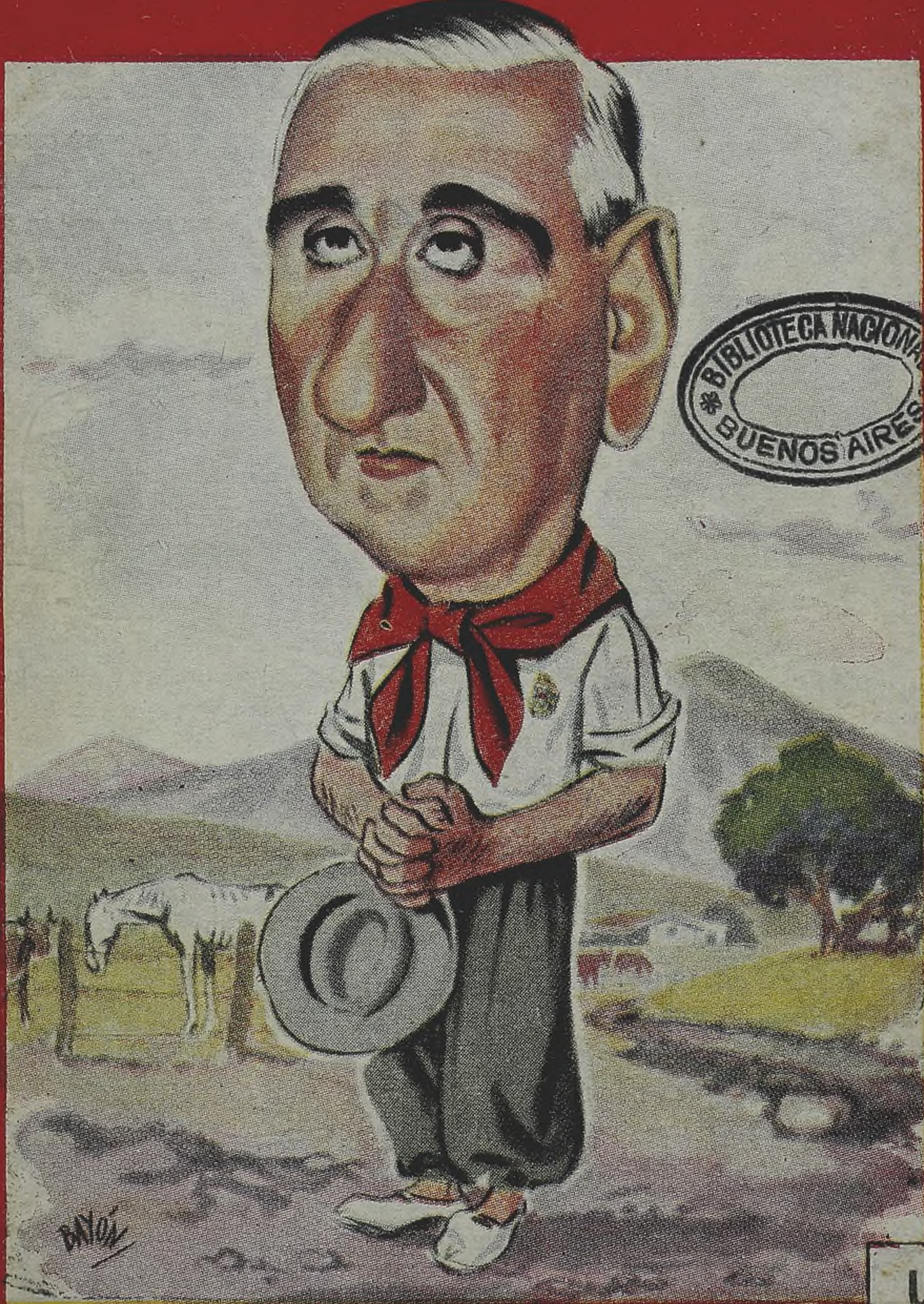
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

AÑO 16º Nº 730
15 DE SEPTIEMBRE DE 1950

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Agua para nuestros predios
pedía en sus oraciones:
tuvo relámpagos, truenos
y abundantes chaparrones.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El primer mandatario y el ministro de Agricultura y Ganadería, ingeniero Carlos A. Emery, asisten a la inauguración de la XV Exposición Internacional de Ganadería.



Los magníficos ejemplares a los que les fueron adjudicados los premios: (1) el gran campeón Shorthorn; (2) el Hereford; (3) Holando Argentino y (4) Aberdeen Angus.

En el acto inaugural de la Exposición Internacional de Ganadería hace uso de la palabra el ministro de Agricultura y Ganadería, ingeniero C. A. Emery, destacando su importancia.

En la pista de la Sociedad Rural, en Palermo, se inicia el desfile de los campeones, encabezándolo el gran Campeón Shorthorn. Una concurrencia numerosa asistió al acto.



Organizada por la Escuela Normal Nº 6 se realizó, en las [illegible] adyacentes al edificio de la misma, un [illegible] de bocetos entre las alumnas. Véaselas en [illegible] [illegible].

Visita al general Perón una delegación de la Confederación de Intelectuales, a quienes el primer mandatario dirigió la palabra en su despacho oficial de la Casa de Gobierno.

Alumnos de la Escuela Nacional Nº 21, de Colonia Cacique Catriel (Territorio de Río Negro), visitan al general Perón y a su señora esposa, con quienes aparecen departiendo.

En el Colegio Nacional Juan Martín de Pueyrredón se llevó a cabo un acto de homenaje al patrono del establecimiento. El rector, doctor José L. Alberti, haciendo uso de la palabra.

Regresó de Venezuela y Colombia la delegación de la Fundación Ayuda Social "Eva Perón" que llevó el socorro argentino a los damnificados por los recientes sismos de esos países.

Delegados de la Federación Obrera de la Industria Vitivinícola visitaron al general Perón, a quien expresaron su amplia adhesión por la obra que realiza en bien del país.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, dirige la palabra a los delegados al 34° Congreso Ordinario de la Unión Tranviaria Automotor, a quienes recibió en audiencia.

Es puesto en posesión de su cargo el director de Editorial e Imprenta de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, señor M. Smith, quien habla en ese acto.

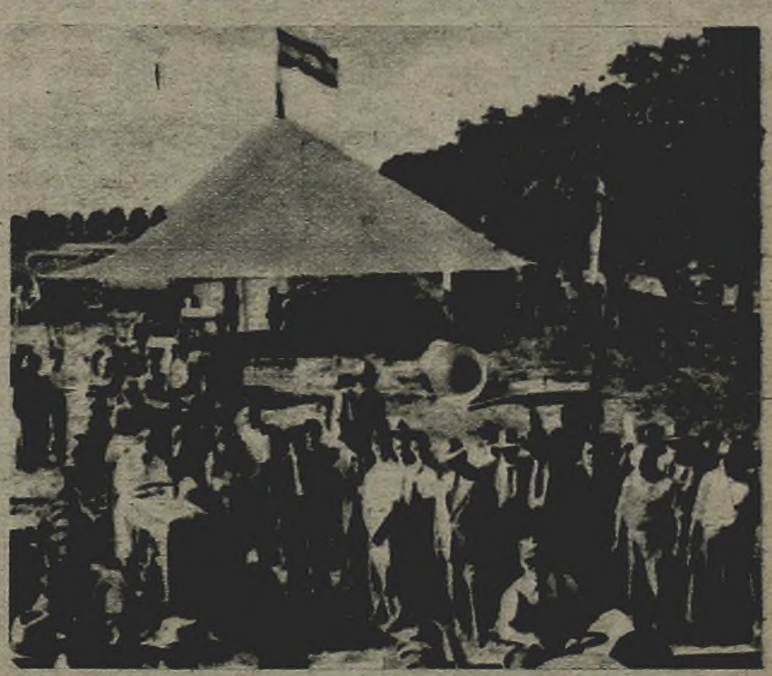
En el local de la Federación Gráfica Argentina el personal [illegible] Editorial [illegible] homenaje al General San Martín. Un detalle de la emotiva y sencilla ceremonia.

Año XVI - Número [illegible] **PBT** 15 de Septiembre de 19[illegible]

[illegible] AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

Un paso hacia adelante

MERCED a una plausible iniciativa del gobierno nacional, los ciudadanos de los territorios nacionales, privados hasta ahora de los derechos que la Constitución acuerda a los habitantes nativos del país para elegir sus autoridades gubernamentales, acaban de lograr una conquista por largo tiempo soñada y que viene a satisfacer una de las más caras ambiciones de ese vasto núcleo de población. De acuerdo con el proyecto que mencionamos, y que ya ha sido enviado al Congreso para su sanción legislativa, los habitantes de los territorios, a partir del año 1952, elegirán en forma directa sus propios gobernadores y vicegobernadores.



Revela la iniciativa un propósito inspirado en los más sanos y puros principios democráticos, y constituye, además, una ratificación plena de los pensamientos del primer magistrado de extender los beneficios de la ciudadanía a todos los argentinos. Es decir, que se da el primer paso hacia la provincialización de los territorios que por sus características y desenvolvimiento se hagan acreedores a ese reconocimiento total de su autonomía.

Ya la nueva Constitución Justicialista acuerda a los territorios el derecho a participar en la elección de presidente y vicepresidente de la República; lo que harán por primera vez en el año 1952. En esta misma oportunidad procederán a darse sus propias autoridades, prerrogativa que ha de constituir, sin duda, un acontecimiento jubiloso y trascendental para esas ricas y vastas extensiones de nuestra República, que contribuyen en tan alto grado al creciente progreso de nuestra eco-

nomía y de nuestra riqueza con sus cosechas abundantes y su generoso subsuelo y la cantidad y calidad de sus productos ganaderos.

Así lo destaca el Poder Ejecutivo en los fundamentos de la medida que somete a la consideración del Parlamento, cuando dice: "Importa un acto de elemental justicia cívica acordar a los ciudadanos de los territorios el derecho a participar en la formación del gobierno local, y supone, a la vez, la consecuencia lógica del pensamiento que informa la Constitución Nacional al reconocer su madurez política y su consiguiente capacitación para elegir con conciencia y ser elegido con dignidad." Y agrega en la parte final: "Puede confiarse en que, al amparo de instituciones como las que se proyectan, las florecientes poblaciones de los territorios, cuyo progreso económico, social y cultural es notorio, han de hallar, en elecciones ejemplares, los mejores hombres para el gobierno de sus intereses locales."

¿Es necesario ahora decir cuál habrá sido la reacción de los pobladores de los territorios al tener conocimiento de tan magnífico proyecto? Limitadas hasta hace muy poco sus facultades ciudadanas a la simple elección de los consejos municipales, postergados continuamente por gobiernos que siempre cerraron los ojos a sus justos reclamos, negando sus más puras aspiraciones y haciendo caso omiso de la gravitación que esas regiones del país tienen sobre nuestra economía, estos derechos acordados primero por la Constitución Justicialista y ahora por la ley proyectada, les ha hecho dar un salto tremendo en el tiempo y en la historia cívica del país, y los aproxima a la representación parlamentaria, prerrogativa que figura también en los planes de acción de un gobierno democrático, libérrimo y progresista, que conduce con firmeza y serenidad a la nueva Argentina hacia sus más altos y puros destinos.

Dos porqués

Emilio Berr es especialista en "porqués". Él se formula las preguntas más singulares y, naturalmente, deja la respuesta a cargo del lector. Veamos dos de ellas:

—¿Por qué se dice aplaudía a dos manos, como si hubiese otra forma de aplaudir que no fuese ésa?

—¿Por qué el simple hecho de colocarse unos anteojos con cordón es índice de una cierta inteligencia natural?...



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 786. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

DECIR que los niños de hoy son los hombres del mañana parece un lugar común que. por lo manido, debiera ser dejado de lado. Pero, recapacitando un poco no podemos negar que no por oída demasiado esa afirmación resulta inexacta. Los niños son los retoños de las nuevas generaciones sobre quienes recaerá, en un momento dado, todo el peso de la responsabilidad en el desenvolvimiento normal de las actividades del país. El rorro que de noche no permite que concilìemos el sueño con sus berridos, el travieso infante que destroza un vidrio de nuestras ventanas con un infortunado pelotazo, el pequeño que ocasionalmente despierta nuestra antipatía cuando es obligado por sus mayores a demostrar que es precoz, aunque no lo sea, con la recitación de un verso ingenuo y pueril, todos ellos y muchísimos más son, en efecto, los hombres del mañana. De ahí que sea imperioso que su crianza y educación se basen en normas morales perfectamente establecidas, y en renovados ejemplos que hagan mella en sus sentimientos y forjen noblemente sus caracteres y futuras personalidades.

El mundo está lleno de buenos propósitos, pero no siempre éstos. por bien inspirados que sean, logran los resultados apetecidos. Por eso cabe destacar a voz en cuello, por su hondo significado social, como por lo simpático de la iniciativa que lo gestó, el campeonato de fútbol infantil que se distingue con el nombre de la esposa del primer magistrado. El torneo "Evita", cuya segunda edición se está organizando en estos momentos, es algo muchísimo más serio que una simple competición infantil del deporte popular por excelencia. Cientos de miles de niños se agrupan en ocasión del torneo para disputar los partidos que habrán de llevarlos, tras un largo e interesante proceso de eliminación,

a las ruedas finales, que tendrán por escenario los campos de juego porteños. Todos esos niños son sustraídos a la influencia perniciosa de la calle y confrontados a un ambiente que les brinda continuos ejemplos de caballerosidad, corrección, disciplina, les inculca sanos hábitos de obediencia sin sumisión, les hace adquirir sentido de la responsabilidad, les enseña a no vanagloriarse de sus triunfos, a respetar al adversario y a convivir con sus semejantes en fraternal amistad, sin odios, rencores ni banderías.

Lejos de la desagradable escuela callejera, que deforma sus espíritus y malogra su evolución, los niños que compiten deportivamente bajo la tutela de la comisión organizadora del certamen, templan su carácter y fortalecen su cuerpo y su mente en ambientes sanos y escenarios ejemplares.

Aunque muchos no lo crean, el Campeonato Infantil de Fútbol "Evita" ha permitido controlar el estado físico de miles de niños de todo el país, que crecían, por múltiples circunstancias no imputables, por cierto, a sus padres o familiares, al margen de una atención y vigilancia médica adecuadas. En este sentido, basta la obra hecha para centuplicar el valor significativo del campeonato infantil de fútbol que se debe a la iniciativa humana y generosa de la señora Eva Perón Podían escribirse muchas carillas sobre los resultados sorprendentes y halagadores, al mismo tiempo, que ha brindado el campeonato anterior. Lógicamente, cabe suponer que, luego de la experiencia que él ha aportado, en esta nueva oportunidad el saldo beneficioso sea aun más completo. Dentro de pocas semanas, entonces, volverán a alegrarse los espíritus infantiles cuando se les dé la voz de "áhura" y se inicien en todo el país los torneos eliminatorios que clasificarán los campeones de zona y provinciales. Y cuando, por último, los ganadores que, de acuerdo con el reglamento que rige el campeonato, obtengan el derecho de intervenir en las ruedas finales en la Capital Federal, el viaje de los pequeños deportistas del interior será algo más que una excursión deportiva y asumirá los caracteres de un verdadero viaje de estudio y divulgación que ha de influir de manera decisiva en su futuro y ratificará una vez más, y en qué forma, el principio del Presidente de la Nación, compartido y practicado por su esposa, **doña Eva Perón**, de que en la Argentina "los únicos privilegiados son los niños". ☆







Actualidad local

◆ ARGENTINA



Que la Argentina es un gran país, lo pueden decir con orgullo todos los argentinos, y con satisfacción y agradecimiento, millones de extranjeros. Y entre éstos podemos mencionar a un animoso y confiado italiano, llamado Cataldo Picodomo, de profesión fotógrafo, que atraído por las perspectivas brillantes y magníficas de este país, abandonó su amada Italia y realizó el viaje a Sudamérica, dispuesto a abrirse camino y hacer fortuna entre nosotros. Y decir que, para lograrlo, empeñó hasta la camisa, es aproximarse a la realidad, pues, en efecto, Picodomo trajo como bagaje una pequeña valija, para ser exactos, de 30 por 20 centímetros, que contenía tan sólo una muda de ropa y su máquina fotográfica como herramienta de trabajo. Por lo demás, sin saco y con pantalón.

◆ CALOR



El saber que este verano no escaseará el hielo, debe producir calor. No es un contrasentido, como parece a primera vista, pues, en realidad, una medida como ésta sólo debe ser comentada con el calor del entusiasmo que deben merecer las buenas iniciativas. Si bien hasta el momento no se ha vuelto a pensar en el frío en barras, pues ya se encarga el tiempo, con sus bruscas variaciones, de relegarlo a un segundo plano, llegará dentro de poco el momento en que se pondrá de rigurosa actualidad. Y será entonces cuando será posible poder conseguir todo el hielo que haga falta para poder pasar el verano a la "fresca viruta" y con el garguero bien refrigerado.

◆ SEGURIDAD



Ha sido inaugurada con significativo éxito la campaña de seguridad en el trabajo, organizada por la Comisión de Higiene y Seguridad de la Corporación con el apoyo del Ministerio de Salud Pública. La iniciativa, de profundo contenido social, responde al concepto justicialista del trabajo, traducido en el Decálogo de los Derechos del Trabajador, ha tenido amplia repercusión en la inmensa masa laboriosa del país, y ha de brindar, sin duda, conclusiones en extremo satisfactorias. La cosa no es para menos, pues antes la única seguridad en el trabajo que se buscaba era la de que el obrero rindiera el máximo con la paga mínima, asegurando así el suculento margen de ganancia patronal.

◆ TRACTORES



La importancia que asume el tractor como factor de eficacia y mayor rendimiento en la explotación agrícola, tal vez pase inadvertida para muchos que ponen el grito en el cielo si el puchero no tiene choclos o el pan no resulta sabroso, tierno y blanco como pechuga de pavita. Pero de acuerdo con el moderno concepto que rige las duras faenas del campo, el tractor, como el caballo, resulta un gran amigo del hombre, pues le permite lograr mayores resultados con mucho menor esfuerzo. Dos mil soldados de la guarnición de Campo de Mayo acaban de iniciar un curso destinado a prepararlos en la conducción de tractores rurales. Cumplido su período de conscripción, volverán a reintegrarse a la vida ciudadana con una capacitación más para el trabajo.

Transeúntes conocidos



HECTOR LORENZO DE EGUINO

Subsecretario de Agricultura.

Actualidad extranjera

COLA E'PERRO



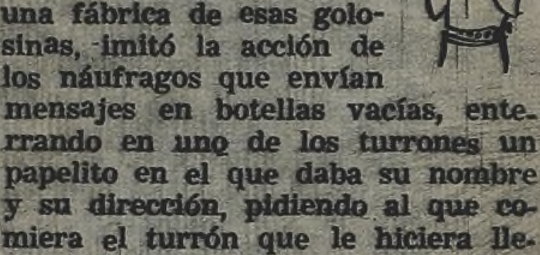
No ponemos en duda que el deporte del esquí sea realmente apasionante, pues a pesar de no haberlo practicado nunca, hemos visto muchas películas donde nos presentan las proezas de los artistas en la materia. Pero lo que le pasó en la localidad suiza de Saint Cergue a un turista, resultó, en verdad, cosa de película. El pobre hombre tuvo que pasarse dos horas vociferando como un enano, suspendido en una silla del andarivel que lleva al punto donde se inicia el deslizamiento, hasta que sus gritos fueron oídos. Y todo se debió a que los encargados del aparato creyeron que el trabajo del día estaba terminado, y deteniendo el mecanismo se fueron a sus casas, dejando colgado y "cola e'perro" al infortunado esquiador, que a estas horas debe estar dedicado furiosamente al ludo o a la lotería de cartones.

COMEDIDO



Los comedidos suelen meterse a veces en camisa de once varas. Y Charles Raines, con muy buena voluntad, pero muy mala suerte, se metió a pesar suyo en una camisa de diez chelines. Salía de casa de su novia, en uno de los barrios londinenses, cuando oyó la sirena de un coche de la policía. En seguida vió un hombre que venía corriendo a gran velocidad, y Raines le hizo un "tackle" perfecto que terminó con la carrera del desconocido y empezó con su desventura. Pues la proeza le valió una multa de diez chelines por obstrucción a la labor policial. El que corría era un detective.

TURRON INDIGESTO



Alicante es famosa, entre otras cosas, por sus sabrosos turrones. Anita Carbonell, natural de esa ciudad, y empleada en una fábrica de esas golosinas, imitó la acción de los náufragos que envían mensajes en botellas vacías, enterrando en uno de los turrones un papelito en el que daba su nombre y su dirección, pidiendo al que comiera el turrón que le hiciera llegar noticias de él.

En efecto, las recibió. Se trata de Ricardo Monnar, de La Habana, que es goloso, sentimental y caballeresco. Contestó la nota, como lo pedía Anita, y de ahí surgió una amistad epistolar que lleva todas las miras de terminar en el casorio.

PURA ESPUMA



Uganda occidental es uno de los más poblados lugares del Africa, y al mismo tiempo es un magnífico centro de operaciones de la mosca tsé-tsé, originaria de la enfermedad del sueño. Allí un oficial de sanidad tuvo que salir corriendo, no hace mucho, perseguido por un enardecido búfalo que, a lo mejor, tenía vinculaciones amistosas con alguna conocida familia de tsé-tsé. Cansado de correr, el hombre se detuvo, se dió vuelta y asestó al búfalo un tremendo bastonazo en el testuz, que terminó con los arrebatos tauromaquinos del bicho. Poco acostumbrado a maneras tan poco descorteses, el búfalo se detuvo, agachó la cabeza, avergonzado y dolorido, y volvió grupas al mal educado, que, a no dudarlo, se quedó tan sorprendido como el búfalo después del imprevisto garrotazo. ☆

De mi guignol

por LAN



Dr. JUAN CARLOS SPERONI

Subsecretario de Ganadería del Ministerio de Agricultura.

De Juan Carlos Speroni
es la Subsecretaría
en que hoy brillan los campeones
de nuestra ganadería.

¡UNA NUEVA ESCUELA CADA DIA HABIL!



Un millar de modernos edificios destinados a escuelas, se han construído en el país, de acuerdo con el Plan de Gobierno del General Perón. Y muchas más se siguen levantando en todos los ámbitos de la Patria para que no quede un solo niño argentino sin gozar de los beneficios de la enseñanza, en locales higiénica y pedagógicamente adecuados. Edificios dotados de todas las comodidades necesarias, amplias aulas y grandes patios de recreo, expresan orgullosamente, hasta en las más remotas comarcas de la Patria, el espíritu de la nueva Argentina. La Argentina de Perón, que construye una escuela más en cada día hábil.

Una delegación de obreros y empleados municipales de Rosario visitó a la señora Eva Perón para agradecerle las mejoras obtenidas. Habla en dicho acto la señora Eva Perón.

Visitó la Ciudad Infantil, que fuera fundada por la señora Eva Perón, una delegación enviada por la Asociación Gremial de Estudiantes del Litoral, integrada por alumnos.

CARMEN DE ARECO. — El gobernador de Buenos Aires, coronel Mercante, conversa durante su visita a esta ciudad con el Dr. Cámpora, el Sr. Romano y el coronel Marsillach.

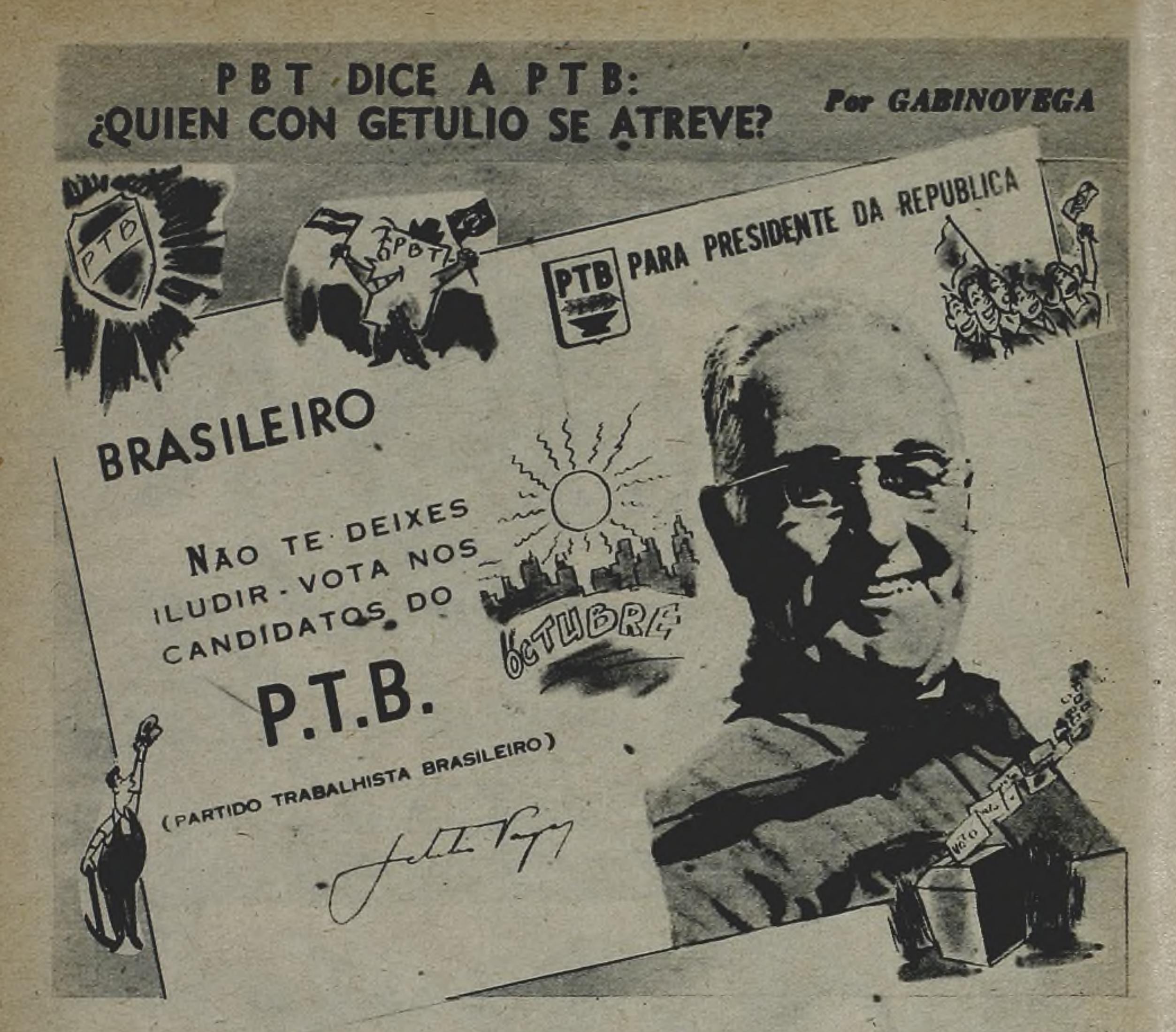
En la avenida del Trabajo 3840 se inaugura una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino, en cuya oportunidad hace uso de la palabra la señorita Teresa A. Fiora.

Habla la subcensista señora María Di Rosa de Giongrandi al inaugurarse en la calle Braille 555 una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino con nutrida asistencia.

Concurrieron a agasajar a la señora Eva Perón una delegación de telefonistas que integran el nuevo consejo directivo de obreros y empleados telefónicos en adhesión a su obra.

PBT DICE A PTB: ¿QUIEN CON GETULIO SE ATREVE?

Por GABINOVEGA



P T B es en el Brasil
la sigla de un gran partido
en el que el pueblo reunido
muestra su noble perfil.
Con ímpetu juvenil
el Partido Trabalhista
Brasileiro pasa lista
de amigos en la palestra,
y P B T está a su diestra
a fuer de justicialista.

P T B es un pueblo entero
y P B T lo es también,
según reza el Quién es Quién
del criollo verdadero.
De sacársele el sombrero
es la cosa en la emergencia,
y no hace falta sapiencia,
pues lo sabe hasta un purrete
que de P T B a P B T
muy poca es la diferencia.

Si hay una letra alterada,
eso no tiene importancia,
vale más la resonancia,
sin la cual el todo es nada.
Es una fuerza acordada
la que nos alienta ansina,
y cualquiera se imagina
la resolución viril
de P T B en el Brasil
y P B T en la Argentina.

El Partido Trabalhista
Brasileiro hará en octubre
lo que ya otro octubre cubre
de pasión justicialista.
Por eso al pasar revista
a nuestras propias jornadas,
con las letras bien timbradas
P B T dice a P T B:
¿quién con Getulio se atreve
en elecciones honradas?

100.000 $ el Shorthorn

por LAN



—Te aseguro, querida, que no lo leí en voz alta con segundas intenciones...

COSAS DE LOS ATOMOS

EL OBELISCO: punto de referencia atómico

por *J. M. C.*

DOS amigos. Uno de ellos con pretensiones de saberlo todo, como muchos que yo conozco. El otro, ignorante, pero capaz de cualquier cosa para que no se den cuenta de su ignorancia, también como muchos que conocemos. El primero, sobrador, quiere poner en ridículo al que sabe completamente indiferente a todo lo que no sea una excursión a los lugares de diversión o una partidita de póker... Y ante la "barra" consabida de la "confitería" del barrio, inicia la conversación sobre el tema de candente actualidad, hablando sobre los atomistas mecánicos, sobre los dinámicos, sobre los fundadores del atomismo, o sean los filósofos griegos Leucipo y Demócrito, a cuyas teorías se adhirió en la antigüedad Epicuro, para terminar refiriéndose a la teoría de Lotze, para quien los átomos son puntos de tránsito o nudos en el universo, siendo su independencia aparente, y a lo que consideró de Hartmann, que reconocía a los átomos solamente como puntos de irradiación de las fuerzas que determinan la aparición de la materia... Al llegar a este punto, el otro, ni lerdo ni perezoso, lo interrumpe para dar "su" explicación:

—Es claro —expresa—, el átomo viene a ser algo así como la avenida Nueve de Julio..., que es un punto de tránsito que, ¡bueno. bueno!, y que no me podrán negar que es un verdadero punto de irradiación, sobre todo los sábados a la noche... O, mejor dicho, el obelisco vendría a dar una explicación más exacta de lo que es el átomo. Es un verdadero nudo con una independencia aparente..., y de él irradian todas esas avenidas que determinan la aparición de la materia, que es lo que te hace perder tantas noches, aunque sea parado frente a la entrada de los cines para verla pasar... Sí, no hay ninguna duda, el obelisco te aclara en forma perfecta lo que es un átomo.

— ¡Pero viejo! — cortó el erudito. — ¿Cómo puedes creer eso que estás diciendo? Mirá que el obelisco es divisible y el átomo no, y, aparte de ello..., ¿qué calor atómico puede tener el obelisco?



—¡Vamos, vamos, no te vengas con esas cosas raras! Me extraña —prosigue nuestro amigo—. El obelisco habrá sido divisible en otros tiempos; pero hoy forma parte indivisible de nuestra gran ciudad... Y me preguntas qué calor atómico tiene. Pero ¿vos no te has fijado que cuando se va al "centro" lo primero que se ve es el obelisco, y hacia él vas como sin darte cuenta? ¿Que los mismos automóviles dan una vueltita cuando pasan por su lado y sus ocupantes no escapan a su atracción? Pero, ¡vamos; me extraña!... Sostengo lo dicho: el obelisco es un punto de referencia atómico macanudo...

El otro, vencido, prefirió dar por fracasado su propósito. ☆

EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—HABRA visto, viejo, que a partir de 1952 los territorios nacionales elegirán sus propios gobernadores.

—¡Vaya, hombre! Al fin no habrá hijos y entenaos... No era justo, canejo, que en este país, que ha progresao tanto, mientras unos se manejan solos otros son llevaos de la mano, como gurises que aprienden a caminar.

—Así lo entendió desde el comienzo este gobierno. Por eso en la Constitución justicialista se les reconoció a los territorios el derecho de votar en las elecciones presidenciales.

—Eso ya fué un gran paso, porque hasta áhura naides se había acordao de ellos. Y ansina resultaba que un gringo con carta 'e ciudadanía podía votar, y un criollo en su propia tierra tenía que quedarse cruzao de brazos pa las grandes votaciones.

—Es que, en realidad, viejo, a los partidos tradicionales no les interesaba crearse nuevos problemas políticos.

—Más fácil es gobernar tapándose los óidos que oyendo a la paisanada. Pero áhura que manda el pueblo, tuitos tienen derecho a hacerse escuchar.

—Esta primera experiencia va a permitir apreciar el grado de desarrollo político de los territorios nacionales y será el principio de su futura provincialización.

—Es andando que se aprende a caminar, y vas a ver que no va a haber muchos trompezones. Pior es haberlos tenido como hasta áhura, poco menos que maneaos. Por algo decía mi agüelo: "No va nunca muy lejos el que se queda parao."



—El año 52 va a marcar una etapa histórica en la vida política argentina. Fíjese que para entonces no sólo van a votar los territorios, sino también las mujeres.

—¡Alegrémonos, muchacho! Tuito el páis va a expresar su voluntá, como jamás lo había hecho.

—Desde luego que es para celebrarlo. Pero los que vamos a estar embromados somos nosotros, viejito.

—¡No veo por qué!

—Naturalmente... Todo cálculo anticipado fallará por su base y no se podrán tomar como punto de referencia los resultados de elecciones anteriores. En la provincia de Santa Fe votarán como medio millón de mujeres. En Buenos Aires...

—¡Pero, muchacho! Yo, sin ser adivino y aunque el plazo entuavía está lejos, te puedo anticipar el resultado...

—¿Con cifras?

—Tanto como eso no digo, pero en la carrera 'el 52 el pueblo se va a volcar por el partido que más le ha hecho justicia, por el que creó una nueva conciencia y por el que está haciendo la patria grande que tuitos hemos soñao... A eso ponéle el número que quieras y ahí tenés el resultado. Y si querés otro dato...

—¡Cómo no, viejo!

—Pa entonces, los radicales entuavía se van a estar peliando entre ellos...

—¡Oh!... Si siguen así no se arreglan ni en cien años. ¿Sabe que los unionistas, o, mejor dicho, los surcoreanos, van a hacer su propio congreso en Córdoba?



—Eso y d'ir a chumbarle al "mudito" 'e Villa María en su propia casa es una mesma cosa.

—Tiene todo el carácter de un desafío y con seguridad le va a hacer muy poca gracia.

—Y los del otro bando, ¿qué dicen?

—Siguen trabajando aquí, en la Capital, dispuestos a desalojarlos definitivamente de sus posiciones. Por lo pronto, la solución del pleito metropolitano está cada vez más lejana. También ellos preparan su congresito, de modo que cuando llegue el momento de citar a la convención nacional van a estar más desunidos que nunca.

—No hay cosa pior, muchacho, que los líos de comadres. En apariencia andan juntas, pero al menor descuido se sacan el cuero a tiritas...

—A donde fuí los otros días a ver qué pasaba fué a la convención de los conservadores de la Capital.

—¿Entuavía queda alguno?

—¡Hubiera visto qué espectáculo, viejo! La reunión había sido convocada para las 19.30.

—Hablame a la antigua, muchacho, que yo a esa hora no la entiendo.

—Bueno, a las siete y media de la tarde... Eran las nueve, viejo, y en el comité estaba solo el portero y bostezando. De vez en cuando, en el salón vacío, maullaba un gatito. Estaba como perdido...

—¿Ansina que no pudieron reunir ni cuatro gatos?

—Yo sólo vi uno. Ahora dicen que van a reunirse en Córdoba, y lo primero que han hecho es designar la comisión de hacienda.

—Es lógico, muchacho. Los conservadores siempre han pensao primero en el bolsillo. ¿Y quiénes forman la comisión?

—Un montón de figuras de museo, viejito. Uno lee la lista y cree estar en el museo de Luján. Imagínese que están, entre otros...

—¿Pa qué vas a hacer nombres, muchacho? A las almas en pena hay que dejarlas tranquilas...

—A propósito de almas en pena... También van a reunirse los socialistas y ya no son dos, sino tres las tendencias que los dividen.

—Estás exagerando, muchacho. Si no pueden quedar tantos...

—Sí, viejo... Una de las tendencias coincide con el laborismo inglés, otra se inclina más a la izquierda...

—Siempre anduvieron un poco ladeados los socialistas...

—Y la tercera es equidistante entre las otras dos.

—¡Cómo pa entenderlos! ¿Y qué necesidá tienen de andar mirando pa ajuera?

—Siempre lo han hecho, viejo. Por algo son socialistas.

—Y por eso se han quedao sin pasar de la ciudá. Por algo decía mi agüelo: "Aquel que ha nacido bizco, nunca endereza los ojos." ☆



Pebetes de Antaño



Todavía no alcanzaba a tener el entonces pibe George Marshall los dos años de edad. Ni siquiera podía prever su trayectoria y su importancia en tantos acontecimientos.

Quien iba a ser, andando los años, Don José María Freire, ministro de Trabajo y Previsión, posaba con sus cuatro años escasos en forma tan serena y en uno de esos sillones barrocos de las fotografías.



Ya desde la infancia Clara Bow acusaba una gracia y una belleza que luego iban a justificar su extraordinario éxito en el cine, en una época en que hasta hubo espectadores que por ella se mataron.



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Tontos e inteligentes

Amigo lector:

Lo que más me atrae la atención en el juego de los opositores es el convencimiento que tengo de que ellos se creen los políticos más inteligentes del país, por no decir del mundo. Y los más ingeniosos. Yo le juro, caro lector, que a mí no me hace reír lo que dicen. Y de pronto se me ocurre que el país tampoco se ríe de lo que dicen, sino de ellos. En cuanto a su inteligencia, encontré el otro día una frase de Pérez de Ayala que les va de medida: "Entre los políticos —dice—, como entre los demás hombres, no hay sino dos categorías: los inteligentes y los tontos, y entre los inteligentes, diferentes grados de inteligencia y preparación especializada. El hombre que se figura que su propio interés es independiente del interés común, es que le falta alguna pieza esencial en el mecanismo de la inteligencia."

Leí tan sabias palabras allá por 1917. No había sido inventado todavía el diputado gritón, al que le llaman "el loco del negociado". Ni el otro, flacucho y grave, que hilvana frases sesudas, como quien hilvana perlas falsas, y de pronto se queda con el hilo en la mano y las perlas en el suelo. Y no se había inventado todavía —o no se había perfeccionado tanto— la técnica política que consiste en criticarlo todo, mientras los de enfrente lo hacen todo.

La política es una ciencia que debe estar dedicada al bien común, al interés general. Los políticos que trabajan por ese interés son inteligentes, según Pérez de Ayala. Los que trabajan por el interés de su partido, los que se figuran que ese interés es independiente del interés común, son tontos. Por lo menos, tontos. Y les falta alguna pieza esencial en el mecanismo de la inteligencia.

Estos políticos que se creen inteligentes, sin serlo, recuerdan al rey a quien convencieron de que iba vestido con una tela tan sutil y tan rica, que no se la veía. Se miraba al espejo, se pavoneaba, y se convencía de que nadie andaba mejor arropado que él. Pero cuando se presentó en el salón del trono, entre damas y dignatarios, todo el mundo se escandalizó. Porque el muy crédulo y muy tonto... ¡iba desnudo!

El país se escandaliza con estos políticos gritones e inútiles, que se creen dueños de la verdad maciza y artistas del ingenio, y que andan total e irremediablemente desnudos...

E. D. C.

Escuelas

Don Julio Piquet, en un arranque de buen humor, afirma:

—El clasicismo fué la parálisis; el romanticismo, la epilepsia; el naturalismo, la plétora, y el decadentismo, la neurastenia.



ANECDOTARIO



ENCIMA, AGRADECIMIENTO

El presidente Roca, sintiéndose fatigado, declaró que no estaba para nadie más, después de haber recibido durante varias horas un mundo de visitas y postulantes.

—A Fulano, señor, que espera desde hace rato, se le podría hacer pasar —observó el secretario.

—¿En qué anda Fulano?...

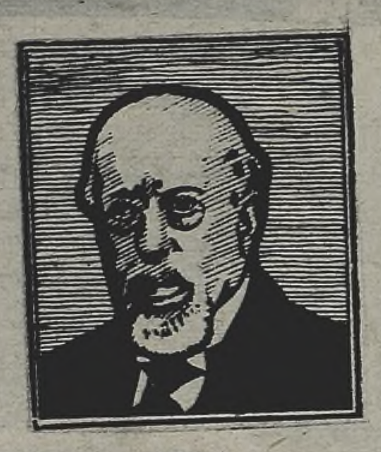
—No desea sino agradecerle el puesto...

Y el general exclamó entonces:

—¡Pero no ve, señor! ¡Uno los nombra y ellos han de venir todavía a dar las gracias!...

LAS DOS PUNTAS

Cierto personaje, excesivamente obsequioso invitó a Roca, durante su segunda presidencia, a una excursión por el Delta, entre cuyos números figuraba especialmente una partida de pesca. Para tal objeto, con suma prolijidad y esmero, había hecho construir una especie de choza, sobre la costa de un riacho, colocando en ella una cómoda silla de paja, para que se sentara el eminente pescador, rodeado de



ROCA

todos los enseres necesarios: anzuelos, espineles, líneas y cañas.

El general Roca comenzó con entusiasmo su tarea. Pero transcurrió una hora y no pescaba nada. A las tres de la tarde no picaba tampoco.

La impaciencia del general fué subiendo de punto, hasta que cuando su nerviosidad era más visible, se le aproximó el doctor Joaquín V. González, y con acentuada socarronería le dijo:

—¿Sabe usted, general, cómo definen los ingleses el acto de pescar?

—¿Cómo?

—Dicen que es una línea con un anzuelo en una punta y un zonzo en la otra.

—¡Y es verdad! —dijo Roca, arrojando la caña.

EL CAÑONCITO

Cierta vez le llevaron a Roca un cañoncito de oro. Al ver el primoroso obsequio, el general se incorporó y mostrándose espantado, preguntó:

—¿Quién manda eso?

—Fulano de Tal...

—¿Sí?... Pues tenga mucho cuidado y apunten para otra parte, porque va a disparar.

—¡Pero, general...!

—Nada, nada. Digo que va a disparar y que deben tomarse las precauciones necesarias para que no pueda hacer daño.

E hizo colocar el cañoncito de oro en una chimenea, con la boca apuntando hacia la pared.

Seis meses después, el autor del regalo presentó una solicitud de empleo. El secretario de Roca dió la noticia al general y éste, con un suspiro de alivio, exclamó:

—¡Loado sea Dios!...

—¿Por qué, general?

—Porque el cañoncito ha disparado...

Se dirigió a la chimenea, y dió vuelta la pieza. Luego firmó el nombramiento.

A punta de lápiz

por HECTOR



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El incidente del avión soviético abatido por cazas norteamericanos a la altura del paralelo 38 de Corea llenó durante varios días los titulares de los diarios. Pero las cosas no pasaron a mayores, fuera de las notas fulminantes enviadas por Moscú y no aceptadas por Wáshington y de la apelación que ante la UN hicieron los Estados Unidos. En realidad los rusos no deberían sentirse muy resentidos. No deben olvidar que, hace poco, ellos derribaron un avión norteamericano sobre el Báltico. Los norteamericanos, a su vez, acaban de conseguir el empate. Están, pues, uno a uno, y si tuvieran un poco de espíritu deportivo deberían ambos sentirse satisfechos y dar por terminado el partido. Con lo cual todos los pueblos del mundo sentirían un inmediato alivio. Porque en este "match" internacional menudean tanto los "fouls", que en cualquier momento se puede generalizar la gresca.

● Thomas Dewey, el gobernador del Estado de Nueva York, ha hecho, durante un banquete, una revelación sensacional. Manifestó que algunas personas bien informadas le han dicho que la guerra con Rusia se producirá este mes. Su secretario rehusó, posteriormente, revelar quiénes son los informantes del gobernador, limitándose a declarar: "Puedo asegurarles que se le dijo eso."

Los círculos del Congreso y del gobierno se preguntan ahora quiénes pueden ser las personas bien informadas que asesoran a Dewey en materia de política internacional. Porque resulta que ni Truman ni el propio titular del Departamento de Estado, señor Acheson, saben cuándo puede estallar la guerra. Esperamos que septiembre pase como un mes más en la historia del mundo. Salvo que los rusos quieran desequilibrar el empate tan honrosamente obtenido por los norteamericanos a la altura del paralelo 38.

● Los soviéticos han puesto término al boicot que durante tiempo hicieron a las actividades de la asamblea de la UN. Vishinky vuelve a Lake Success con un séquito de más de setenta personas. La próxima asamblea será una reedición de las acusaciones mutuas que se hacen, por todos los medios, Estados Unidos y Rusia. La única novedad es que, tanto Vishinsky como sus acompañantes debieron



En las cercanías de Taegu, un soldado de la 25ª división de infantería del ejército defensor de Corea del sur hace uso de una de las granadas de mano de reciente fabricación.



Soldados filipinos se adiestran en Manila con los últimos elementos de combate, dispuestos a contribuir con su esfuerzo en las líneas de defensa de los frentes coreanos.



Soldados americanos, adoptando una pose paternal, han resuelto cuidar de los huérfanos de guerra. Aquí vemos a dos de ellos dando un baño a un niño coreano.

bajar a tierra sus propias valijas, pues los changadores neoyorkinos se negaron a desembarcarlas. Boicot por boicot, se ha logrado también un justo empate.

● El Congreso de Organizaciones Industriales ha puesto en apuros al gobierno laborista. Los delegados de los sindicatos se rebelaron contra sus líderes y, aunque por estrecha mayoría, decidieron oponerse a la política de congelamiento de salarios que rige hoy en Gran Bretaña. Se considera que la resolución de los sindicatos tendrá enorme importancia en la política británica futura, pues si Attlee no accede a un aumento general de sueldos es casi seguro que Inglaterra será escenario de numerosas huelgas. Y aunque Churchill ha prometido el apoyo de su partido al gobierno para no crear más inconvenientes, íntimamente debe restregarse las manos por la actitud de los sindicatos.

● No se quejen, sin embargo, los obreros ingleses. El pobrecito lord Strathmore, sobrino de la reina Isabel, anunció que venderá ochocientas hectáreas de sus tierras a fin de obtener fondos para pagar los impuestos a la herencia. Lord Strathmore tuvo la desgracia de perder en los últimos cinco años a su padre y a su acaudalado abuelo, y heredarlos.

PEBETA DE P T B

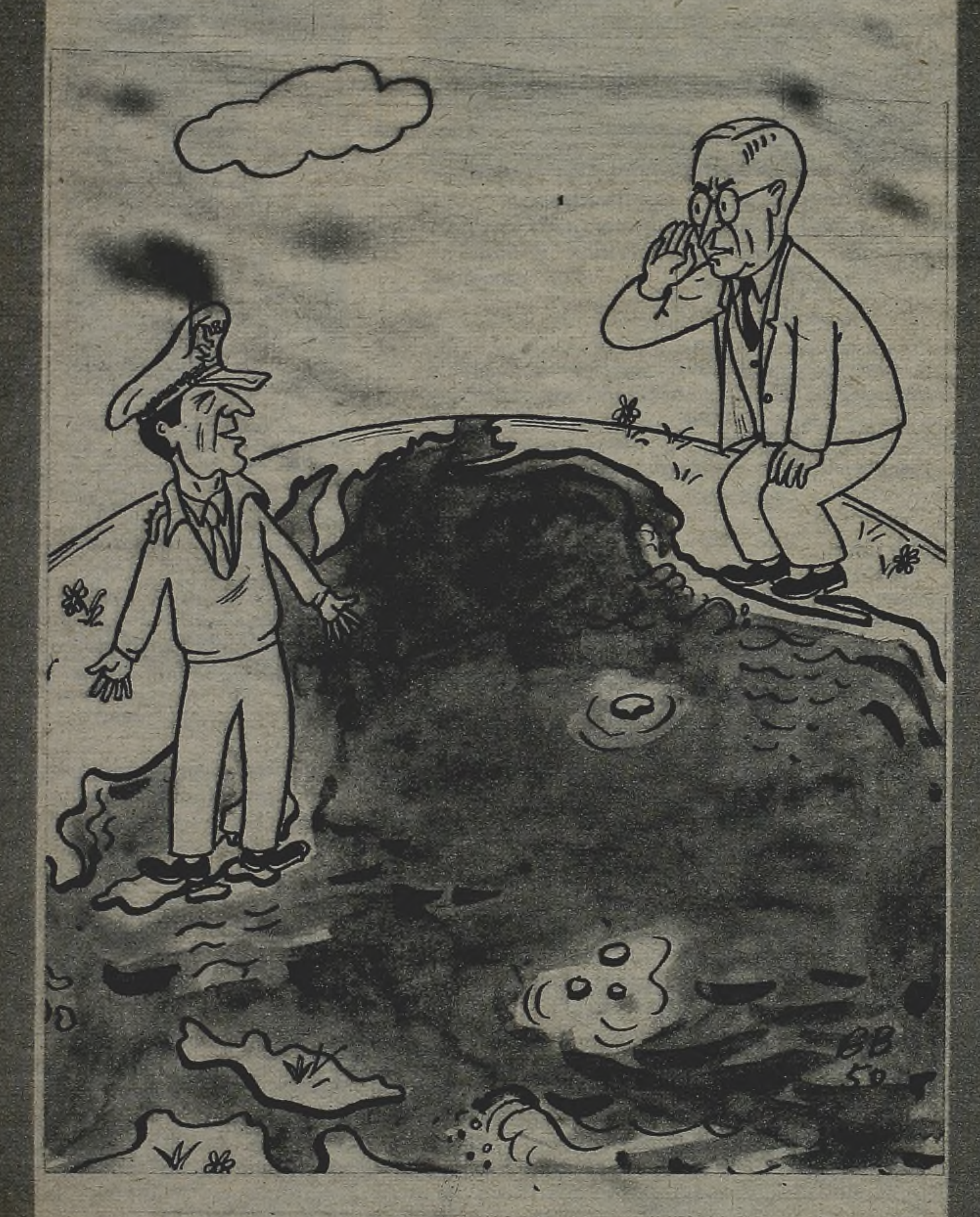


No se trata de un error de nuestra parte. Esta no es una pebeta de P B T, de las que de costumbre aparecen en nuestra página central. Esta niña es una activa partidaria del "P T B" (Partido Travalhista Brasileiro) que apoya en el Brasil la candidatura de Getulio Vargas. Ella asiste a los mitines luciendo esta blusa, que es todo un distintivo.

● Hay vidas que tienen finales dramáticos. Véase, si no, el caso del general japonés Kenkichi Ueda. Hizo toda la segunda guerra mundial sin que le pasara nada de particular, fuera de la derrota que obligó a deponer las armas a todo el ejército nipón. Pero Kenkichi regresó a Tokio con todos los honores. Y allí se produjo el verdadero desastre. Kenkichi tiene 74 años y ha resuelto casarse con una dama que le envió un regalo al frente cuando peleaba, y con la que mantuvo después frecuente correspondencia epistolar, sin conocerla. Este brillante hombre de armas que había corrido los mayores riesgos ha venido a caer vencido a una edad en que nadie creería que puede prender el sarampión amoroso. Y, no obstante su rendición sin condiciones, Kenkichi se siente lo más contento. ☆

Coreana

por **BRUVERIS**



TRUMAN: —¿Y Corea?...
Mc ARTHUR: —Si la quiere, se la mando en tarjeta postal...

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

De tanto pasearse por las jaulas las bestias se vuelven filosóficas.

•

A los buhos les deslumbra tanto la luz del día que debían usar gafas ahumadas.

•

La locura de los almaceneros es hacer pirámides como las de Egipto con latas de conserva.

•

Familia muy unida: un resfriado repartido entre todos.

•

No nos quedamos más tiempo en los cafés porque la cucharita se pone nerviosa.

•

Con los cordones de todos los corsés se podría atar la cintura del globo terráqueo.

•

Alargar el uso y abuso de la vida es ponerse unos calcetines que estaban para repasar en el costurero.

•

El que lee el menú a la dama, parece el apuntador y la gran actriz.

•

Papel de alfileres: telegrama de alfileres.

•

Corbata norteamericana: dibujo de ruedas dentadas.

•

Las piernas femeninas tienen más o menos valor según el alma que van a dar.

•

Trasnochadores puros son los astrónomos que toman café de estrellas.

•

Carretel: tapón de hilo.

•

¿Por qué suena con maullido de gato el paño del limpiabotas sobre los zapatos que lustra? Para excitar a los que no se los limpian.

•

Al automóvil lo que más le gusta lucir son sus costillas.

•

Los que van leyendo por la calle son los modelos inesperados de las historietas cómicas.

•

Lo malo de la polilla es su curiosidad por ver qué hay del otro lado de la tela.

•

Miedo a la mujer: temer que vea el azúcar que queda sin disolver en el fondo de la taza.

•

Mala pata: adquirir microbios patógenos.

•

Cuando nos ensañamos en buscar una idea se nos aparece la imagen de un sacacorchos con el que poder descorcharla.

•

Los toldos de las tiendas parece que están hechos para recoger los suicidas que se tiran de los pisos altos, pero nunca los salvan.

•

La muchacha con abrigo de cuero va vestida de mecánico del amor.

•

La tormenta es dirigida por las innumerables batutas de la lluvia.

•

Se abrochaba el guante como una pulsera.

•

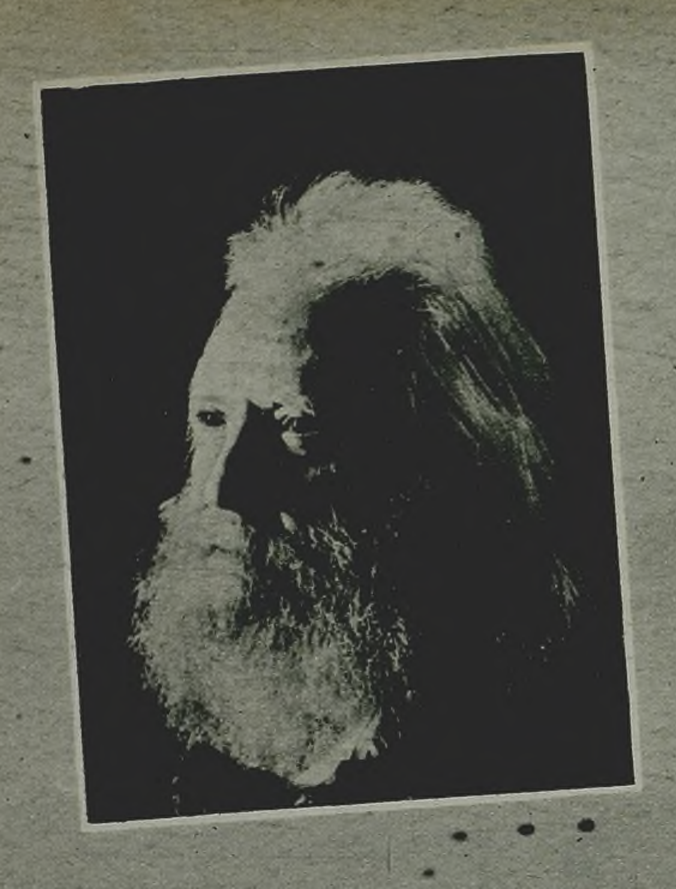
Las mujeres de uñas muy pintadas parecen llevar un escarabajo en cada dedo.

•

Hay quien señala los números del teléfono como el guardaagujas la entrada de los trenes.

•

Oreja: embudo de lo que se oye.



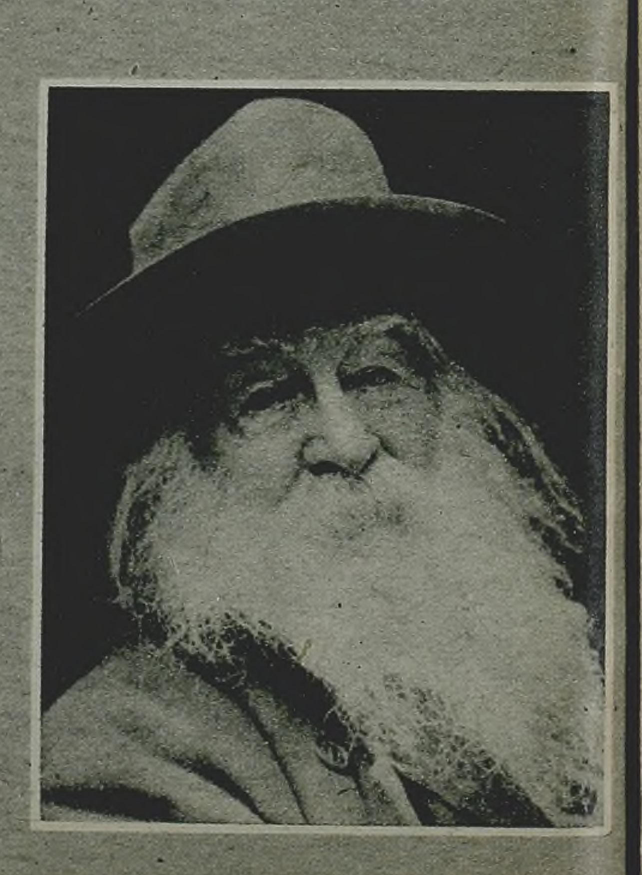


Toda la fuerza torrencial de sus poemas parece estar desparramada también en las barbas con que Walt Witman rubricaba su majestuosa cabeza de soñador de ideales.

BARBAS CELEBRES



Parecía bañada en nieve de dulzura y años la cabeza de nuestro gran poeta Guido Spano, cuya barba sigue siendo un símbolo de nuestra argentinidad y nuestra raza joven.





por el DOCTOR ZITO

ELECTRICIDAD

TODOS nos hemos levantado alguna vez de noche, y hemos buscado a tientas, en la obscuridad, el camino de la cocina —pongamos por dependencia doméstica—, para tropezar en el "living" con un sillón asesino, destructor de canillas, o con el quicio de una puerta inexplicablemente cambiada de lugar, y todos hemos sentido, al par que el golpe, un extraño ramalazo nervioso, un calambre doloroso, únicamente aplacado al proferir entre dientes la interjección más gorda de cuantas autoriza el diccionario..., y alguna más no autorizada.

Algo parecido nos acontece cuando metemos los dedos en el enchufe de la luz eléctrica. Por eso, cuando alguno de mis alumnos me pregunta qué es la electricidad, o le pego un puntapié en el tobillo o le administro un puñetazo en la nariz. También utilizo con éxito el procedimiento de sacudirle el codo contra una mesa de mármol. Indefectiblemente, mis interlocutores se dan cuenta de lo que quiero explicarles. La corriente eléctrica es algo tan misterioso como el relleno de las croquetas de restaurante. Por eso hemos de recurrir al experimento, para conocerla por sus efectos más que por su esencia.

La palabra electricidad viene de "electrón", nombre griego de una substancia más conocida que Fangio: el ámbar. Los antiguos ya sabían que éste, por el frotamiento, atraía ciertos cuerpos livianos. En la actualidad, en el maravilloso tratado intitulado "Por siempre Ámbar" se hacen ciertas alusiones científicas a esta propiedad de atracción. También el cuerpo humano puede echar chispas si se lo fricciona. Por eso no conviene acariciar mucho a la novia, porque puede electrificarse..., y luego es difícil deselectrificarla.

La electricidad puede condensarse como si fuera leche, aunque sin azúcar; de ahí nacen los condensadores. También puede conducirse a través de los llamados conductores de corriente. La electricidad fluye por ellos como el agua por una cañería.

Si un conductor con mucha carga se coloca cerca de otro, puede saltar la chispa. Si el hecho se produce entre dos nubes, surge el relámpago. Si tiene lugar entre una nube y la Tierra, se produce el rayo. Cuando a todo ello le acompaña el trueno y la lluvia es que hemos llegado a Santa Rosa.

La electricidad es una fuerza poderosa que nos proporciona luz y calor, transporta el sonido y la imagen, mueve fábricas, tuesta el pan, alimenta los tubos de rayos X y alegra a las patronas con la cuenta de fin de mes.

Hay electricidades que pareciera que tienen sexos diferentes. Por ello se atraen y se repelen..., como los hombres y las mujeres. Se habla de una electricidad positiva —que podría ser el hombre— y de otra negativa. Ésta sería la mujer..., siempre empeñada en decirnos que no.

La pura verdad

La Rochefoucauld solía decir:

—Uno se aburre siempre con las personas con las cuales no está permitido aburrirse.

ESTAS SON COSAS DE LA PRIMAVERA CUANDO UNO LA MIRA DESDE AFUERA

por *PEBETINOTI*

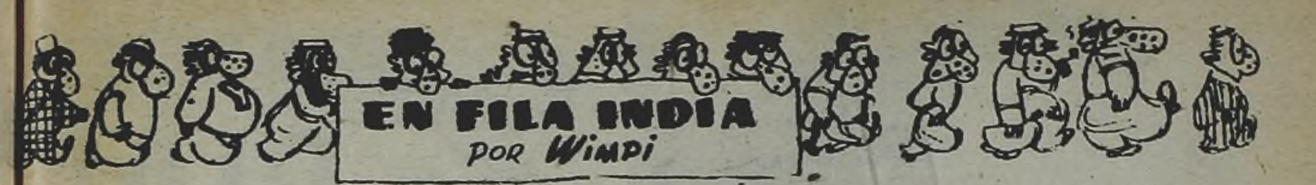
Porque tiene un granito en la nariz,
Filomena se siente muy feliz;
porque tiene un granito en el cogote,
Federico está alegre y marcha al trote.
(La primavera es un gozoso grito
aunque uno tenga el pecho de granito.

—¡Es el polen! —reía la hechicera,
y estornudó como una regadera.
—¡No es nada! —sonreía Dagoberto,
y tras toser casi se queda muerto.
(Todo porque vivimos en los días
de hacer de las alergias alegrías.)

Ante un gajo de flores de durazno
Poroto asoma las orejas de asno.
Y ante una rosa de profundo aroma,
Beba muestra las alas de paloma.
(Esto de las orejas y las alas
son cosas que mejor es no menearlas.)

Don Filemón se asoma a la ventana
y le hace un guiño al sol de la mañana.
Doña Emerencia, desde el mirador,
le hace al sol un mohín encantador.
(¿A qué tantas pamplinas
si no van a volver las golondrinas?...)





LOS AMORES

ENCONTRAMOS la primera forma de amor, evidentemente, en los protozoarios.

Los protozoarios se multiplican dividiéndose en dos. Se alimenta la pequeña vida de las partículas que halla en la materia circundante; crece y luego se parte.

No hay padre ni madre; son todos hijos.

Pero de tanto partirse, los protozoarios se debilitan. Cuenta Edward Carpenter —"El drama del amor y la muerte"— que en noviembre de 1885 Maupás aisló un infusorio ("Stylonichia pustulata") y observó sus generaciones hasta marzo de 1886. Doscientas quince veces se partió durante ese tiempo para reproducirse.

Empero, dice Maupás que aquella vida, al final, estaba exhausta. Los miembros nacían viejos. ¿Por qué? Porque Maupás "aisló" al infusorio. Lo dejó solo. Y cuando esos microbios viven su vida corriente, llega un momento en que, cuando de tanto dividirse se sienten debilitados, se unen a otro, y, ya unidos ambos en un solo cuerpo, se parten, formando otros dos cuerpos, en cada uno de los cuales hay algo de aquellos que para producirlo se unieron.

He ahí la forma más simple del amor.

El amor empieza, pues, siendo nutrición...

Pero si seguimos avanzando en la escala zoológica nos encontramos con que entre algunos gusanos —la "nereis caudata—, después de la puesta, el macho devora a la hembra.

El amor es, a esta altura, como se ve, "antropofagia". Ascendiendo aún encontramos el caso de los caracoles: se les puede tomar en la mano durante su hora nupcial y agitarlos y espantarlos, sin que ellos hagan nada por separarse.

Ya entre los gasterópodos empieza el amor desvergonzado.

Y como, según el gran naturalista Lucien Berland, cuando el cangrejo quiere seducir a la cangreja, lo hace con aparatosos "ademanes" de sus pinzas, podemos afirmar que entre los crustáceos se inicia ya la "bandera".

El camello enamorado, según el testimonio de un camellólogo de la autoridad de André Martignon —"Moeurs nuptiales des betes"—, cuando "hace el novio" no come. Mientras "calienta el sofá" —que se le dice en nuestra especie—, el camello rechaza el pasto, sustituyéndolo, en la dieta más poética del mundo, con su embeleso por la camella. En vano el beduíno se acerca con el fardo crujiente y oloroso. El camello enamorado se aparta y profiere un grito que onomatopéyicamente puede traducirse por "¡Ibobkbók!"

El comportamiento se extiende desde la antropofagia del gusano hasta la mansedumbre del elefante. Pasando, desde luego, por el donjuanismo del arañito.

El arañito se desplaza, en una especie de danza gentil, alrededor de la arañita. Zapatean las patitas finísimas. Van y vienen en una enternecedora miniatura de canyengue. Y cuando la arañita baja la cabeza, baja los párpados, baja la guardia, el arañito la amura —que decimos nosotros— y se va a festejar a otra.

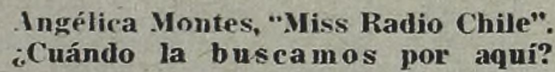
En cambio, cuando el tortugo se decide a ir detrás de la tortuga, es ella quien se hace la desentendida. Y avanza imperturbable. Pero, de tanto en tanto —y disimuladamente — la tortuga da vuelta la cabeza para asegurarse de que él la sigue.

En nuestra especie, cuando el tortugón se decide, ella, en vez de darse vuelta, lo mira por el espejito de la polvera.

Excepción hecha de en la dieta del camello, en todo lo demás somos iguales... ☆






Angélica Montes, "Miss Radio Chile". ¿Cuándo la buscamos por aquí?

¡BRAVO, PITIGRILLI!

Sus "Pimientos dulces" ya se nos están naciendo morrocotudamente sabrosos. Las otras noches, sin ir más lejos, en su audición de Radio EL MUNDO, habló de cosas del espíritu, de la edad y de los clásicos. Y por allí declaró que "la mujer tiene siete edades: Primero, es la nena; segundo, es adolescente; tercero, es señorita; cuarto, es joven señora; quinto, es joven señora; sexto, es joven señora; séptimo, es joven señora."

¡ESSO... NO SE DICE!

Habrán escuchado el programa monstruo que las otras noches, festejando su décimo aniversario, transmitió EL REPORTER ESSO. Fueron informativos desde varias capitales del mundo, que se adhirieron al homenaje de nuestro cronista famoso. ¡Una gran transmisión! Pero al día siguiente, o al otro, va CARLOS IGLESIAS, que hace de REPORTER ESSO, y en medio de su informativo nos enchufa un "como decía Sofócles..." No... "Sofócles" no vino. Ahora SÓFOCLES..., eso es otra cosa..., ¿eh?

SE LA RECOMIENDO...

¿Alguna vez usted la escuchó cantar por radio a NILA CARA, la bonita francesa, de voz dulcísima? Ah, escúchela, y después me cuenta. Una de esas voces que pocas veces habrá tenido oportunidad de sintonizar. Una voz con personalidad..., que es mucho pedir, ¿eh? Se la recomiendo en "DONDE ESTAS TU, MI AMOR" y "ACORDEON"... Las canta como Dios... En RADIO SPLENDID. Están locos con ella, ¡calculen!



Vale la pena sintonizar a la Familia Varela en LR3 Radio Belgrano.

¿Qué hay de Miss Radio Argentina?

La verdad es que nunca nos ha dado por ahí, pero... ¿por qué no comenzamos de una vez? Jamás nos han preocupado las misses... (bueno, esto es una manera de decir, nada más...) Ahora nos llegan noticias de ANGELICA MONTES, una bella criatura chilena, que se presenta como MISS RADIO CHILE... ¿Para cuándo MISS RADIO ARGENTINA, muchachos?



Cumplió 10 años el repórter "Esso": Carlos Iglesias fué muy felicitado.

¡Viva la familia Varela!

Las cosas que pasan en la FAMILIA VARELA... ¡Pasa de todo allí! Desde luego, abundan las cosas lindas, las cosas felices, mucho amor... Para enterarse de la vida de esta familia ejemplar, no hay más que sintonizar RADIO BELGRANO, de lunes a viernes, a las 18.30. Pablo Llagarde, Blanquita Tapia, Julia Sandoval, Marisa Núñez, Chela Ruiz, Teresita Moris y Mario Medrano son los intérpretes que lo emocionarán desde el micrófono. ¡Palabra! Sintonícelos... y luego nos cuenta!

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA...

◆ Dicen que en la audición "DE MUJER A MUJER", que transmite ANALIA por RADIO EL MUNDO, dan la yapa. Una yapa de nada menos que quinientos pesos en estampillas de ahorro. ¿Se dan cuenta cómo se ayudan las mujeres? No hay que hacerle, Diós las cría..., ¡y entre ellas se dan la yapa!

◆ *¿Ustedes se la imaginan a la simpática "bla-bla-blá" del ambiente (¡hemos nombrado nada menos que a PERLITA MUX!) hablando, dentro de poco, en cuarenta idiomas distintos? A sus audiciones de radioteatro, que ha comenzado por BELGRANO, va a seguir una gira mundial, con la misma compañía, para hacer teatro argentino en América; y como cantante solista, en Europa.*



TITA MERELLO

◆ **"SONRISAS Y MELODIAS", el programa de MIGUEL DE CALAZANS, que tanto da que hablar a los escuchas, va a cambiar de estrella desde el 18 de este mes. ALBA MERI, una chilenita casi mejicana, va a tomar el primer papel del elenco y a cantarnos todo su nuevo repertorio de boleros.**

◆ Cuando uno escucha a los artistas que hablan por radio improvisadamente, sin libreto..., ¡qué pena dan! La falta de imaginación y de palabra de toda esa gente que tiene la obligación de hilvanar una frase es horrible, ¿eh?

◆ *¿Por qué los relatores de las audiciones de*



MIGUEL DE CALAZANS



NESTOR CHAYRES

radioteatro son tan largos, tan extensos en sus comentarios?... ¡Si muchas veces charlan más que los mismos artistas! ¿No es un abuso eso?... Realmente..., a los oyentes les parece que sí?...

◆ **TITA MERELLO, cada vez que tiene audición, crea tantas "morcillas" para sus libretos, que dentro de poco va a convenir que la pongan ante el micrórono sola y dejen que hable por su cuenta. Total... ¿Acaso las "morcillas" que enchufa cada vez hacen reír a la platea?**

◆ ¡Cuántas mamás habrá que sueñan con un nene como TATIN! ¿Lo siguen escuchando? La verdad es que el chico se oye encantador. Los libretos son muy buenos. Y la jazz CASINO, que acompaña el programa, ¡formidable como siempre!

◆ *¿A ustedes no les hace recordar un poco a TITO SCHIPA y otro poco a ARVIZU la voz de NESTOR CHAYRES? Eso no quiere decir que no estemos de acuerdo con las chicas que lo escuchan y suspiran. ¡Ay, "la voz que acaricia"!*

TITO SCHIPA



PERLITA MUX

JUAN ARVIZU



Nuestras "vedettes"

por LAN



AMELITA VARGAS

(Del teatro Comedia)



Tangos: FELICIA

FELICIA

Música de Enrique Saborido. — Letra de Carlos M. Pacheco

"Allá en la costa apartada,
donde cantan las espumas..."

Con la mirada caída sobre las olas, absorta, se alejaba del mundo. Le atraía el milagro del mar, ese constante y renovado fluir de las aguas, que volcaban su canasto de jazmines translúcidos sobre el oro de las arenas.

Frente a ese misterio indescifrable de la espuma, lograba ganarse a sí misma, huyéndole a la pena que le atormentaba el espíritu. El mar, inmenso, con su infinito de olas azules, verdes, amarillas y hasta rojas cuando el sol del atardecer caía sobre el horizonte, era su mejor amigo, el más comprensivo y dúctil, el que no pregunta y, no obstante, responde con las palabras más lindas del ensueño...

"Mi concuelo era el mirar..."

Salía de la ciudad, de ese infierno dantesco de la sombra, y se acercaba a él, segura de que sólo allí, ante el enigma insondable de las aguas, sería más ella. La mirada seguía el vuelo gracioso que dibujaban las gaviotas en el espacio; o se perdía en el límite exacto donde la bruma marina se confundía con el nacimiento del cielo en la distancia...

Más tarde, la vida le dió otros caminos. Y ahora, lejos de la playa, distante de aquellas tardes en que sus pasos la llevaban a la costa, siente que sus ojos se llenan de lágrimas.

Vencida, derrotada, brújula sin norte en la marea del mundo, regresa a su vida de todas las horas. Una enorme tristeza la invade y la arroja sobre los recuerdos, y allí se aquieta como dormida. Junto al temblor de su juventud perdida, es otra ola más que cae dentro de la imagen de las aguas que se renuevan, misteriosamente...

Allá en la costa apartada,
donde cantan las espumas
el misterio de las brumas
y los secretos del mar.
Yo miraba los caprichos
ondulantes de las olas,
llorando mi pena a solas,
mi consuelo era el mirar.

Desde entonces en mi frente,
como un insondable enigma
llevo patente el estigma
de este infinito pesar.

Desde entonces en mis ojos
está la sombra grabada
de mi tarde desolada,
en mis ojos está el mar.

Ya no tendré aquellos
tintes suaves de mi aurora,
aunque quizá se atesora
toda su luz en mis ojos.
Ya nunca veré mis playas,
ni aspiraré de las lomas
los voluptuosos aromas
de mis flores uruguayas.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO

Juan Schultis, que dió recientemente un concierto.

UN GRAN ESPECTACULO EN EL CASINO

LAS primeras palabras que provoca el espectáculo de Katherine Dunham en el Casino son palabras tan desmonetizadas como "clima" y "telúrico". Se han empleado tanto para calificar espectáculos chillones o aburridos, que cuando llega un conjunto de verdad, como el que acabamos de ver, y las queremos emplear para referirnos a las sugerencias que provoca su arte, advertimos que se caen un poco de las manos. Conviene desenmohecerlas, devolverles su color y sabor primeros, y decir después que la Dunham trae consigo el clima de las tierras calientes, el baile de un mundo ignorado casi del todo por los blancos, pero no un baile puramente instintivo y salvaje, sino lleno de sabiduría y comunicación. Y cuando en la última parte de "Rapsodia caribe" (que éste es el título del programa de presentación)



La gracia de Amelita Vargas llena el Comedia.

se enfrentan decididamente con el jazz y le dan un aire de caricatura, lleno de comicidad y crueldad, uno no sabe si reír o llorar, porque todo en la escena es cómico y terrible a la vez, según se mire con ojos de simple espectador o se piense que el mundo es un pañuelo y que todo interesa a todos, y que la otra gran guerra dejó las huellas de muchas locuras. Y ese baile está lleno de exasperación y presagios. Y basta de ponernos serios. Ver a la Dunham es ver muchas cosas que valen la pena. No se la pierdan.

LA ESTRELLA DEL MAMBO EN EL COMEDIA

Llegó Amelita Vargas, estrella del mambo, al Comedia. Como no es fácil decir en qué consiste, coreográficamente, la diferencia entre el mambo y la rumba y demás bailes tropicales, conviene decir que Amelita puede bailar bien cualquiera, que Dios le dió movimiento y ella se da maña para que todos bailen cuando ella baila. Si agregamos a esto varios kilos de simpatía, un José Marrone que es flor de José Marrone, un cuerpo de muchachas llenas de cuerpo, y Anchart y Severo Fernández, y demás, el todo se traduce en la revista que se da en el Comedia para que se rían los que quieran. Allí ponen el resto.

SI ESQUILO RESUCITARA

Así es. Un teatro independiente anuncia una versión de "Los persas" de Esquilo. Así, sencillamente. Total, al pobre le pesan veinticinco



O. Ferri y E. Lommi dieron otro recital.



Adela Adamova bailó en un acto realizado en Amigos del Libro.



siglos de lecturas (reflexión exclusiva de la dirección del elenco), y alguien tiene que animarse. Queremos decirle a esos entusiastas muchachos que el teatro está lleno de comedias a su alcance, y que su estudio y representación, tiempo mediante, les permitiría hacer alguna tragedia de Esquilo. ¿Por qué no? Pero así, de golpe, da la impresión de que confunden el Cavanagh con el Olimpo. Y en el Olimpo no hay ascensor.

EL DIA DEL AUTOR

Argentores celebró el día del autor con una comida. Algo así como si el sindicato gastronómico celebrara el día del cocinero con una lectura.

OBRAS RECHAZADAS

—¿Tiene alguna obra rechazada?

—Varias.

—Lléveselas a Perelli.

—¿Por qué? ¿Compra papel por kilo?

—Ahora comprendo por qué le rechazan obras.

—¿Y para qué las quiere Perelli?

—Para darlas. Cuando un actor quiere obras, es para representarlas.

—Si le gustan...

—Pero él ha decidido (¿y por qué no ha de tener razón?) que a esta altura de las cosas una obra rechazada es índice de calidad. Así que ya tiene, o poco menos, el teatro, y como cuenta con las obras rechazadas para formar su repertorio, piensa ganar dinero a montones, hacer arte de verdad, revelar autores, crear corrientes nuevas de público y revitalizar el teatro en la República Argentina.

—¿Nada más?

—Nada menos.

—Le deseo suerte.

—¿Y sus obras?

—Primero las escribo, después me las rechazan y después se las llevo... Si para entonces Perelli aun insiste en su idea, claro... (Esto es veneno, ¿verdad?)

LAS COSAS DE DISCEPOLIN

Discepolín está indignado, y tiene razón. Ahora que ha logrado el éxito de "¡Blum!" todo el mundo le trae obras. Originales y adaptadas, traducciones y plagios. En fin, que su camarín parece una librería de viejo. Y Discepolín está indignado porque piensa (con música de "¿Que vachaché?"):

"¿"¡Blum!" es un éxito? Es un éxito. ¿Quién la escribió? Discépolo y Porter. ¿Yo soy o no soy Discépolo? Soy. Y entonces, ¿por qué me traen obras? Si ya escribí un éxito puedo escribir otro más. Ahora que tengo teatro, colaborador firme y ganas de trabajar, ¿por qué no voy a estrenar mis propias obras? Después de todo, Sacha Guitry hace lo mismo y a nadie le parece mal."

Nada de esto, por supuesto, tiende a desanimar a los autores que quieran llevarle obras. Es una onda que captó este redactor por medios propios. (Y a Discepolín no le falta su grano de razón, ¿verdad?)

Activan en el Astral los ensayos del próximo estreno: "Prontuario".



"EL PUENTE"

(Cine Broadway)

MANTIENE SU CONSTRUCCION TEATRAL: LE FALTA CINE

No son precisamente corrientes cinematográficas las que corren debajo de la versión fílmica de "El puente". "¡No permito que nadie lo toque!" —parece decir su joven autor, Carlos Gorostiza, improvisado conductor de la batuta directriz—. Y reproduce, con todos sus puntos y sus comas, la obra teatral en la pantalla.

Los valores de la pieza —ya subrayados por la crítica— permanecen intactos. La barra de muchachones tiene su mismo sabor, y su misma pintoresca jerga. Incluso puede decirse que el golpe final, de agudo melodramatismo, acrecienta sus efectos en el público, que se emociona, evidentemente. Resulta, además, muy simpático que se hayan utilizado los mismos jóvenes actores del conjunto independiente "La Máscara" para encarnar a los componentes de la bulliciosa barra esquinera. Dicen sus partes con una encomiable convicción. Sin contar que, con el agregado de Alberto Bello, que impone su autoridad de actor al personaje del padre, de Zoe Ducós y de María Esther Buschiazzo, gana la parte interpretativa.

Sin embargo, a poco transitar por este puente de arquitectura tan teatral, el interés, desvaído, pierde el paso y se cae al agua. Hay una falla visible. Allí falta, evidentemente, algo. Algo que se resume en cuatro letras: CINE.

Este largo diálogo fotografiado, con una fuerte situación dramática al final, apenas puede llamarse una película. Carlos Gorostiza, no obstante, se ha dado el gusto: mostrar, desde la pantalla, intacta, su elogiada obra teatral.

"ADIOS, QUERIDA"

(Cine Monumental)

DANIELLE DARRIEUX, VERSATIL, EN UNA COMEDIA SEMISONRIENTE

¡Marche una comedia frívola y amable para Danielle Darrieux! ¡Que puede hacer al mismo tiempo la traviesa parisiense y la ingenua muchachita de provincias!... ¡Y marchen también dos buenos difusores, para que, en los primeros planos, no se vean las arrugas de la ex heroína de "Mayerling"!

Los expertos "chefs" Jacques Companeez, desde el tema, y Marc Albert Sauvajon, desde los diálogos, preparan el plato, aderezado con los ingredientes de costumbre.

Así vemos a "Cherie", auténtico producto del París nocturno, desenfadada y vivaz, que cobra el tanto por ciento para acompañar a visitantes ricos por los sitios más famosos de diversión, convertirse en una tímida jovencita, que conquista al hijo de una noble familia, a quien la madre despótica quiere hacer casar por conveniencia.

En realidad es una trampa: la tramaron "Cherie", su "manager": un viejo Don Juan que hace magistralmente Louis Salou, y el mismo novio, para divorciarse después, y quedar libre.

Intrascendente, vacua, tan endeble que se escapa entre las manos, la comedia se salva por el sabor de su diálogo, superior a todo. Puesta en la obligación de desplegar toda la gama de sus recursos de comedianta, Danielle Darrieux se luce, tanto en las partes intencionadas como en las sentimentales.

Tela de araña dorada al modo francés, "Adiós, querida" es una de esas comedias amables, que entretienen un rato, divierten, y se olvidan a los cinco minutos. ☆



DENTRO Y FUERA DE LA

Pantalla

● Con entusiasmo se está filmando en Mapol "La comedia inmortal", donde de nuevo se ven juntos Olguita Zubarry y Juan Carlos Thorry —la pareja de cuñados—, bajo la dirección de Catrano M. Catrani. El tema del mismo, y Petit de Murat, desempeña el romance de Romeo y Julieta, alternando realidad y fantasía, y en tono sonriente.

Olga Zubarry filma "La Comedia Inmortal".

● *"Martín Pescador" sigue su juego sin desmayos. Es una bella realidad de producción "en cooperativa". Enrique Serrano tiene un personaje especialmente delineado para sus condiciones de cómico.*

NARCISO IBAÑEZ MENTA





ENRIQUE SERRANO

Además, se dice que servirá para dos revelaciones: la de Beatriz Taibo —ya conocida por "Los Pérez García"— y el galán Oscar Freyre, prototipo del muchacho porteño "entrador" y simpático, que se comporta frente a las cámaras con la soltura de un veterano.

● Después de encarnar a Almafuerte, Narciso Ibáñez Menta personificará a otro poeta, Evaristo Carriego, en "La calle junto a la luna", libro de Ulises Petit de Murat, que realizará Viñoly Barreto para

LOLITA TORRES



Emelco. Son dos figuras de opuesto temperamento, pero Narciso sabrá diferenciarlas. Para algo es "el poeta del maquillaje".

● *Los que han visto a Lolita Torres en las primeras pruebas de "Ritmo, sal y pimienta", que filma Carlos Torres Ríos, aseguran que el cine criollo ha conquistado una figura de auténtica atracción cinematográfica. Eso además de que Lolita, con su simpatía y su "salero", ha conquistado a todo el elemento masculino de la filmación.*

● **¡Casi nada la comparación que tendrá que afrontar Mario Soffici en "El extraño caso del hombre y la bestia"! Como director, con Víctor Fleming y Rouben Mamoulian; y como actor, con John Barrymore —para los que se acuerden—, Fredric March y Spencer Tracy. Los que están cerca de la filmación dicen que don Mario se juega la baraja sin miedo.**



Despiden en el aeródromo de Ezeiza a Malisa Zini, en viaje a París, conocidas figuras del ambiente.



MARIO SOFFICI

● **—¿Es cierto que Malvina Pastorino dará "Lecciones de amor" a Luis Sandrini?**

—¿Qué dice?...

—Profesionalmente hablando... Es en la adaptación de la novela de Pitigrilli, que dirigirá Tinayre para Interamericana. El primer entusiasmado por el asunto es J. J. Guthman, el productor. Como siempre, Luis, todo corazón, no olvida la otra parte afectiva e incluye en el reparto, en un papel importante, a su hermano Eduardo.



BEATRIZ TAIBO



MALVINA PASTORINO



JUAN CARLOS THORRY

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por *KID ABSTEMIUS*

● Mercedes, la Venus de Bronce del Maracaibo Music Hall de Corrientes al 900, canta y baila con la gracia y el estilo que distinguen a los intérpretes de genuinos candombes cubanos, y si a esto agregamos la impagable colaboración de Tantalora, rey del bongó, tendremos oportunidad de gustar auténticas interpretaciones que entusiasman y alegran al público asistente, que los premia con largos y calurosos aplausos.

● *Blanca y Lila, las "saludables", hermosas y burbujeantes rubias componentes del dúo de las hermanas Arce, aplaudidas por el distinguido público que colma las instalaciones del primer restaurante espectáculo TABARIS, noche a noche reciben del auditorio muestras de simpatía y aprobación. Es interesante consignar que ello se debe exclusivamente al "celo" con que presenta a las artistas su avispado representante.*



Lucy Kozina deleita con su voz a los concurrentes al Violín Bar.

● **Una noticia de importancia para el ambiente artístico es la que, de acuerdo al último convenio fir-**



He aquí a Sam y Sirio, los mozos poliglotas del Maracaibo M. Hall.

mado entre las partes interesadas, no podrán actuar ni ser contratadas todas aquellas figuras que carezcan del carnet que las acredite como afiliadas al sindicato que las defiende y agrupa.

● La joven y hermosa bailarina de danzas españolas Lidia del Monte, que actúa con singular éxito en el CHANTECLER, no sólo se luce por la brillante justeza con que ejecuta sus bailes, sino también por la rara belleza (llámense "eses") que adorna su pequeña pero sí que apetitosa figurita. Hace que los "ñatos" estemos allí "firmes" todas las noches.

● *Procedente del exterior, por donde paseó en exitosa gira su "exuberante" belleza, se apresta a reaparecer en una de las principales salas de la metrópoli la monísima Kiki Bell. Para mayor información diremos que une a sus dotes un "complemento" natural, que hace mucho más interesante y expresiva su demostración artística. Daremos su debut tan pronto nos informemos. ¡Palabra que sí!...*

● **Otra noticia de carácter gremial es que el Sindicato Argentino del Espectáculo Público ha recaudado los fondos necesarios para iniciar en breve la construcción de su sede, en el mismo lugar donde lo ocupa actualmente. No cabe duda que sus dirigentes son celosos defensores de sus derechos e intereses.**

● Decididamente afirmamos que Buenos Aires es excelente plaza para las "resaladas" cubanitas, tan mimadas por el público porteño. Estamos en vísperas de considerar a otra de ellas, que ha sido contratada para actuar en clubes nocturnos, teatros y radios. ¡Ah!... nos olvidábamos mencionarla, se trata de Nilda Espinosa, de 24 años, soltera y... sin "empresario". ¡A entrenarnos, muchachos!

● *El Maipú Pigall, además de presentar un calificado varietée, robustecido con la inclusión del gran cantor argentino Héctor Mauré, es el dancing que posee la pista más amplia, "orleada" por unos "churros girls" de radiación nuclear (para ponerse a tono con la era), que hacen la delicia de los que gustan hacer "academias" al bailar.*



Digan si no vale la pena verla bailar y cantar a la Venus de Bronce...



Blanca y Lila Arce cosechan más aplausos.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por *JULIO JORGE NELSON*

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

CONSTITUCION DE LA ORQUESTA TIPICA DE LUCIO DEMARE
(Afiliados al Sindicato Argentino de Músicos)

Pianista y arreglador, Lucio Demare; violinistas, Milo Dojmann, Juan Potenza, Luis Guerrero; Oreste Zungri; contrabajista, Luis Adesso; bandoneonistas, Luis A. Stazo; Héctor Pressa, Santiago Coppola; Alfredo Fernández; cantor, Héctor Alvarado; actuación radiofónica, Radio Splendid; labor nocturna, Dancing "Novelty".

Fué constituída en su totalidad la nueva orquesta típica que dirige el creador de numerosos éxitos, Angel Dagostino. He aquí la nómina total de la misma, donde se incluyen a jóvenes instrumentistas argentinos:
Como violinistas actúan: Claudio González, Víctor Braña, José Votti y Roberto Andrade; como ejecutante de viola, Victorio Casagrande; violoncelista, Pedro Lancella, y contrabajista, Enrique Sciaretta. Tres bandoneones, a saber: Américo Figola, Alfredo Fernández y José Félix Fernández. Los intérpretes vocales son Tino García y Rubén Cane.

Dos grandes orquestas de nuestro medio animarán en el Palacio de los Deportes (Luna Park) los carnavales 1951:
Francisco Canaro y Feliciano Brunelli.

Rita Molina, consagrada exponente de nuestro tango ha renovado su compromiso de labor en la Boîte "Pompadour".

Juan Darienzo, quien el 30 del corriente parte en misión artística rumbo al interior del país, ya solucionó el problema de su contrabajista, habiéndolo resuelto con la inclusión de Víctor Virgilito, quien últimamente ejerció dicha función específica en la típica de Francisco Canaro.

Alvear Palace Hotel cuenta ahora en sus bailables nocturnos con la actuación de la orquesta típica del cantor Oscar Ugarte, cuya dirección ejerce el bandoneonista Isidero Sayago, y los elementos profesionales que secundan la labor de aquéllos son: bandoneonistas, Vicente Todaro y Juan Ginochio; violinistas, Pedro H. Pandolfi, Tito y Humberto Milliay y Roberto Santagada; pianista, Manuel Flores, y el contrabajista Carlos Borel.

"Sans Souci" presentará a partir del 1º de octubre la actuación de la orquesta típica de Enrique Mario Francini-Armando Pontier con sus cantores Alberto Podestá y Julio Sosa.

De 21.30 a 23, inclusive, y en forma alternada, presentará la "Confitería El Olmo", de Corrientes, desde la primera semana de octubre, la labor de la típica del pianista Osmar Maderna con sus colaboradores vocales Pedro Dátila, Mario Cané y la presentación de Alberto Palazón.

"Goyescas", en su escenario de la calle Sarmiento, logra polarizar la atención de los espectadores con la intervención del eficaz cantante y compositor Mario Clavell.

En definitiva, Héctor Varela, quien con su orquesta y los cantores Armando Laborde y Rodolfo Lesica, actúan en el Dancing "Chantecler", comenzarán su actuación radiofónica por L R 1 todos los lunes, miércoles y viernes, desde octubre, en programas especiales de una importante firma anunciadora de dicha emisora.

¡MAGALDI!

Fué un 8 de septiembre de 1939, en el Sanatorio "Otamendi", que dejó este valle de lágrimas aquel muchacho, sencillo y bueno, que supo como nadie, dentro de su modalidad, llegar al corazón del pueblo con sus emotivas canciones.
Destemplada y amarga fué aquella mañana, en que junto a su última morada, un imponente desfile, de caras desconocidas, rezaba una plegaria para aquél, que en sus versiones ponía todo su corazón para interpretarlas.
Y nosotros —pensamos— ¿por qué si Gardel, que encarnó un sentimiento popular, tiene su mausoleo, él, la voz sentimental de Buenos Aires, no lo tiene? ¿Desidia, olvido acaso? ¡Tal vez, más que nada, injusticia!
Esperemos que el Sindicato Argentino de Cantantes repare este olvido, ellos, que hoy agrupados, alientan para el futuro de su entidad, problemas de vital trascendencia, no deben echar a los vientos este reclamo, que siempre aguardan aquellos que amaron y que siguen amando a su cantor predilecto.

CON USTEDES IVAN CASADO



¡Fíjese que sí!...

HAY cosas para todos los gustos, suelen sentenciar, como quien descubre la pólvora, los eruditos en la mesa del café, y después de esto no sé cómo no se ponen en seguida una bolsa de hielo y se someten a una cura de reposo.

Yo, que no me dejo convencer, tuve la mala idea de pedirle a uno de estos psicólogos, que se esconden detrás de una grapa doble, la explicación, audacia de la que no me dejaré de arrepentir por el resto de mis días.

El hombre me miró de arriba a abajo, y me dijo:

— Vea, señor... El mar, por ejemplo, puede atraer a muchas personas y desde diversos aspectos.

En seguida pretendí descubrir que se refería a Mar del Plata, y en especial a esos que siempre vuelven de la ciudad balnearia con la tez blanca, por ese ridículo detalle de que el casino es techado.

Pero el hombre no se refería a eso. Se refería al mar como conjunto de agua salada y de la atracción que ejercía sobre el hombre.

— ¡Verá usted — prosiguió el hombre—; verá usted! El mar atrae a muchos, pero no a todos en igual forma. Hay quien se mete en el mar con traje de baño para aprovechar el benéfico efecto del agua salada; hay quien se mete en el mar dentro de una escafandra, y no quiere aprovecharse de la sal, sino de otros tesoros que tiene el mar y que no se disuelven; hay otros que les gusta el mar desde un barco; otros contemplarlo en un cuadro; otros extraerle, desde la punta de una caña, sus más sabrosos peces, que pasan en el acto a la categoría de pescados; otros, que se arrojan al mar en un momento de desesperación; otros que tienen "la mar de gracia"; las nenas de más de quince que nos "mar-ean"; los estúpidos, a quienes solemos gritarles "mar-motas"; los "mar-chantes", que nos venden caro y malo; el "mar-rasquino", en que navega la ensalada de frutas; el "mar-tirio" de escucharlo a usted por radio, y espere usted que por ahí debe haber otro mar que se me ha olvidado...

Temblé ante la posibilidad de que el triple cloruro concentrado del idiota que destilaba el muy cretino se me contagiara, y con un grito desgarrador, que me envidiarán por siempre jamás todas y cada una de las actrices del radioteatro grité:

— Un solo mar le falta... El "mar-dita" sea la hora en que le dirigí la palabra.

Un quinto de segundo después obré de hecho y salí del café no sin haberle acercado al muy papanata un fósforo en seguida de rociarlo con alcohol de "que-mar". Y ya me contagió... ¡Fíjese que sí!... ☆

Verdad eterna

Cuando el niño le preguntó a su madre —que se conservaba admirablemente— si era joven o vieja, la madre le contestó:

—Hace muchos años que soy joven, hijo mío.

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por MAESE CUCHARA

PAPAS SOUFFLE

Dijimos en esta misma página que el arte de aprovechar los restos es uno de los secretos más importantes de la cocina. Y bien. Nos toca ahora empezar con algunas referencias al respecto. Y para ello hemos elegido a las papas soufflé.

No son pocas las personas que ignoran que las papas soufflé son tan sólo un casual recurso de la culinaria. Resulta que un día a un cocinero, cuyo glorioso nombre no ha conservado la historia, le sobraron bastantes papas fritas, y que él, pesaroso de tener que tirarlas, las volvió a echar en la sartén para ver si, recalentadas, no quedaban del todo mal. Y, ¡oh sorpresa!, las papas empezaron a inflarse y quedaron doradas y deliciosas.

La técnica tomó luego cartas en el asunto. Y el casual descubrimiento se convirtió en toda una receta. Para hacer, pues, las papas soufflé, hay que proceder así: Córtense las papas en rectángulos de más o menos un centímetro de espesor, y luego de enjugar-



las con una servilleta, écheselas en bastante grasa pella, a la que se le ha adicionado una cucharada de aguardiente y que está en el fuego más bien caliente pero no hirviendo. Cuando las papas salen a la superficie, se sacan y se colocan en una fuente. Terminada esta operación, se calienta a fuego vivo la grasa, y cuando está muy caliente se vuelven a echar en ella las papas.

Quien haga la prueba quedará sorprendido de la forma en que quedan soufflé.

Se las acomoda en forma de pirámide en una fuente y se espolvorean con sal. Luego se las come uno, y se chupa los dedos.

COCKTAIL VIVA CIEN AÑOS

Un cuarto de Chinato Garda.

La mitad de Whisky Old Smuggles.

Un cuarto de Hesperidina Bágley.

Un chorrito de cacao.

Agite y sirva bien helado.

Este cocktail, que es muy saludable —y muy agradable—, es una especialidad del barman de la Confitería Nobel, Corrientes 1200 (T. E. 35-6577), don Sebastián Fuentes. Cuando usted vaya por allí, pídalo y... se chupará los dedos.

ADAGIOS CHINOS

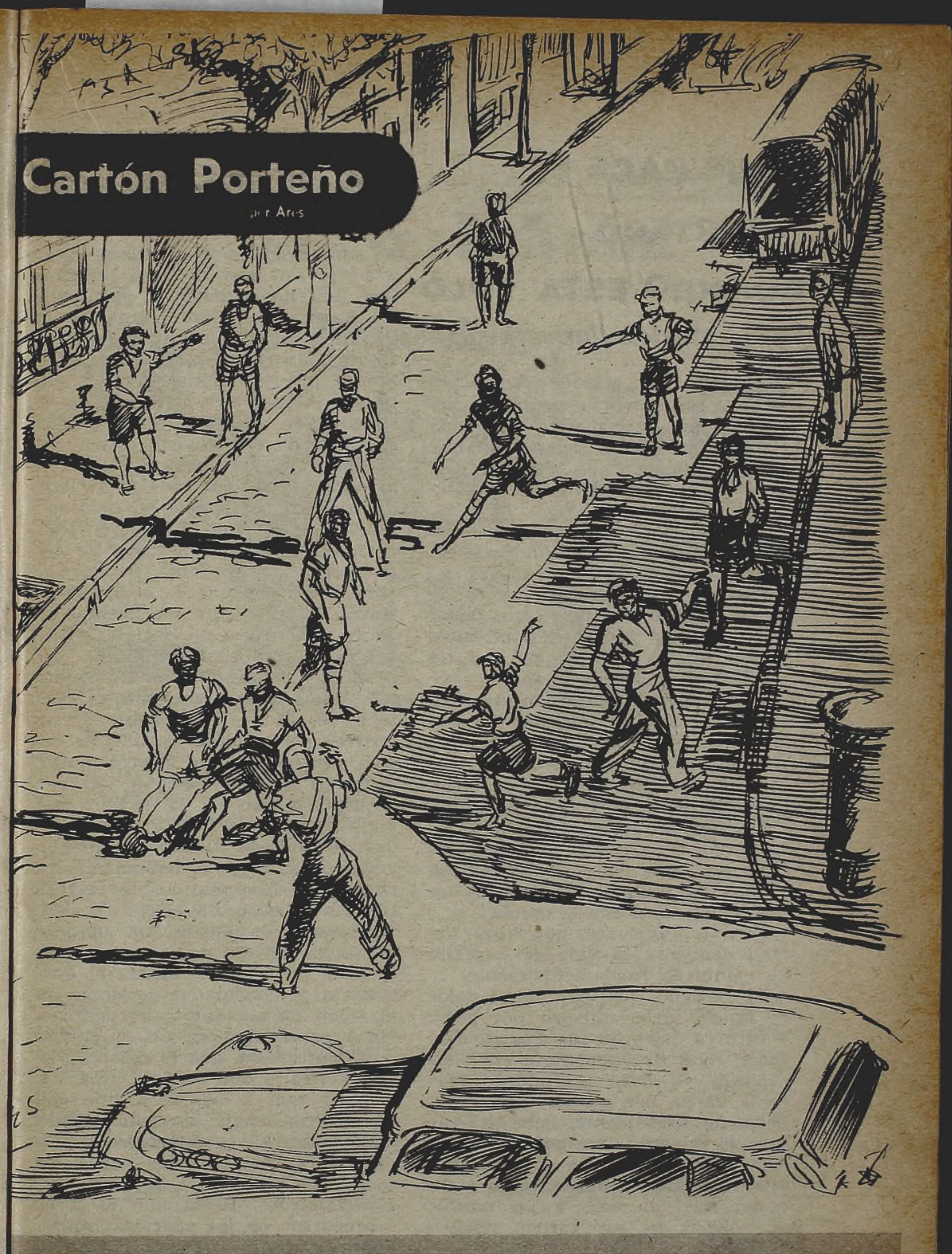
Para aprender a vestir hacen falta tres generaciones. Para aprender a comer, en cambio, hacen falta por lo menos cinco.

Así dicen los chinos de buena clase. Y como en la China la comida es una cosa seria, que se prolonga por espacio de varias horas, hay que suponer que su conclusión es muy atinada.



EL ALIÑO

Las ensaladas sabrosas nunca están aliñadas de cualquier manera. El orden en que se les echan los condimentos es muy importante. Primero la sal, luego el aceite y, por último, el vinagre, al que se le puede adicionar limón, mostaza y pimienta. Después de la sal hay que removerla. Otro tanto hay que hacer después del aceite, y lo mismo después del vinagre. La ensalada se llama "fatigada" o no, según haya sido muy removida o poco removida.



PRELIMINAR Era la calle protectora de ese partido preliminar, sin equipo completo, sin camiseta, sin división ni límites de edad, que los domingos, antes del almuerzo y la partida al estadio cercano, jugaba la barra de la cortada, en homenaje al futuro concierto entre los cracks. Era como una muestra gratis de un partido grande. Era el motivo de un lucimiento para el pibe que no dejaron jugar, porque era muy chico, pero que tenía una camiseta de Rácing para [illegible] los colores de un campeón en su pecho.

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO

y le duelen las muelas?

LA gente que actualmente cuenta más de ciento ochenta o doscientos años recuerda con toda claridad los felices tiempos en que a los médicos se los llamaba barberos y a los dentistas se los llamaba sacamuelas.

Ya sabemos que ustedes están pensando que somos unos embusteros o, por lo menos, unos exagerados, porque no existe gente de ciento ochenta o doscientos años. Pero, ¿quién de ustedes no tuvo en su familia el caso de una tía que, al cumplir los treinta y ver que no se casaba, le dió por no cumplir años sino cada cinco? Basta una sencilla operación aritmética para comprobar que, al cumplir los sesenta, esa tía tenía, en realidad, ciento ochenta años bien contados.

En aquellos felices tiempos de la juventud de nuestras tías, el porteño que tenía dolor de muelas iba a casa del sacamuelas, que en un santiamén le sacaba la muela.

Hoy, que los sacamuelas se llaman dentistas, la vida del porteño ha cambiado fundamentalmente.

El porteño que hoy tiene dolor de muelas debe empezar por pedir hora para que el dentista lo atienda. Debe llegar exactamente a esa hora —porque si llega un minuto más tarde ya ha perdido su turno—, y, llegando exactamente, debe esperar por lo menos una hora en una sala de espera llena de mujeres, que al entrar lo miran como a un bicho raro o como a un posible usurpador de sus turnos respectivos.

Medio boleado, el porteño cuelga su sombrero en la percha y, sentándose pajueranamente en la más incómoda de las sillas, alarga un brazo para tomar una revista de esa mesa de saldos que es la mesa de las salas de espera de los dentistas. Y la revista es un catálogo de máquinas agrícolas, o un boletín de odontología, o una de esas cosas escritas en uno de esos idiomas que uno no entiende y que, para no hacer papelones delante de la gente, lo obligan a uno a sonreír frente a un chiste que uno entiende menos que el idioma que no entiende. Alguna vez alcanza a posesionarse de un viejo y manoseado ejemplar de una revista escrita en cristiano. Es el momento en que el porteño, sintiéndose el más feliz de la tierra, olvidando su dolor de muelas, se dispone a leer a pata ancha el primer cuento que le sale al paso. Con creciente fervor devora las líneas que le conducen a través del problema sentimental de Jorge y Elvira, o de Enrique e Isabel, o de Roberto y Matilde. De pronto... "Continúa en la página 67". Hacia allá se precipita el porteño: 63, 65... Y la página 67 no aparece por ninguna parte. Una receta de cocina, un figurín quizá, tentaron a otra paciente que se anticipó a uno en la lechera del viejo y manoseado ejemplar, y que, precipitada y disimuladamente, arrancó la hoja y, doblándola en cuatro, se la metió en la cartera con un suspiro de alivio. Y uno, sonámbulo de curiosidad, obedece al mudo llamado de la puerta que se abre para darle entrada al consultorio, y, sonámbulo, se sienta en el sillón de peluquero del dentista, sin reparar siquiera en el churro de la enfermera, que es más churro que Elvira, o que Isabel, o que Matilde, y que le sonríe a uno con ese aire de madre, de acomodadora y de manicura característico de las enfermeras de todos los países, de todos los tiempos y de todas las especialidades. Hasta que el torno —precursor de los aparatos rompedores de asfalto— lo saca al porteño de su sueño de amor y de desesperanza, para recordarle que tiene un terrible dolor de cabeza en una muela. ☆

Tipos populares

por REMO ALGANI

EL MATEADOR



Con aire de mosca muerta
y quebrado a lo langosta
nuestro marcador se aposta
en el marco de la puerta.

Con la pava, la yerbera,
el jarrito y la bombilla
queda del mundo a la orilla
como quien ya nada espera.

No tiene preocupaciones
y sí la panza repleta,
mientras juega su chancleta
con unos cuantos terrones.

Cuando pasa algún vecino,
echa un párrafo al azar
por no dejar de matear,
que el agua verde es su vino.

Practica la cortesía,
pues es criollo antes que nada.
Para él no es yerba lavada
la amistad. Ni es agua fría.

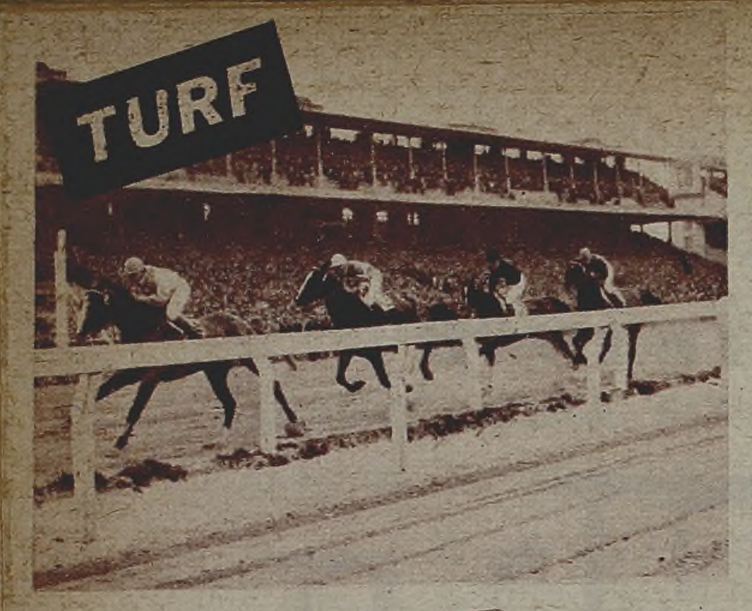
Pero sabe que sabroso
como un mate bien cebado
es un cuento bien contado
o la charla del chismoso.

No pierde, pues, ocasión
si aparece un candidato
de echarle, por largo rato,
leña a la conversación.

Desfilan flacos y gordos,
chuecos, rengos, tuertos, mudos,
y lampiños y peludos,
y hasta siameses o sordos.

Nadie escapa al comentario,
y el que escapa lo hace medio
muerto, buscando remedio
de imposible boticario.

Después, le da una chupada
al mate, lo hace sonar,
vuelve el tarrito a llenar,
y aquí no ha pasado nada.





¡PENNY POST SOLO!

En la disputa del Gran Premio de Honor, que tuvo lugar el domingo último en Palermo, Penny Post, crack popular, bate holgadamente a sus rivales, empleando el excelente tiempo de 3'39". Aquí lo vemos cruzando la meta con amplia ventaja sobre Optimo, mientras a respetable distancia quedan los restantes competidores. El brillante hijo de Embrujo inscribió su nombre por segunda vez en la nómina de vencedores de la importante contienda. En la nota gráfica vemos luego a Optimo, que corre en la delantera cuando los competidores de la Copa enfrentan por primera vez las tribunas populares. Lo siguen Penny Post, Kalmazul y Triunvirato. El puntero se mantuvo hasta los 900 metros, donde hizo correr el crack, y se acabó la carrera...

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

TATA VIEJO .... $ 3.— y 2.10
STAR GLOWN .... „ 5.90 „ 4.30
CHERRY BLOSSOM .. „ 2.90 —
GINGIN .... „ 4.20 —
FLOTANDO .... „ 2.— —
DON NUÑO .... „ 3.50 „ 2.40

Abonaron placé: Gallociego, $ 2.30, y Enemiga, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PICKEREL .... $ 5.90 y 2.80
ALTA MAR .... „ 3.80 „ 2.30
ARENOSO .... „ 2.70 „ 2.20
PENNY POST .... „ 2.40 „ 2.50
FLAMEX .... „ 4.30 „ 2.40

Abonaron placé: Matilde $ 2.50; Arribeña $ 4.—, y Optimo, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

MI SOBRINO .... $ 3.80 y 2.50
SEVERA .... „ 4.— „ 2.90
LOMBARDMAN .... „ 5.50 „ 3.20
CANDELARIO .... „ 5.90 „ 2.80
PAYUCANO .... „ 5.— „ 2.60

Abonaron placé: Jerárquico, $ 2.40; Alambre, $ 2.50; Amitie, $ 3.80, y Fogaje, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

755 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores 130
Placés 97

SAN ISIDRO

Ganadores 139
Placés 94

LA PLATA

Ganadores 144
Placés 151

Triunfaron, además, los dos CANDIDATOS RECOMENDADOS:

CHERRY BLOSSOM y ARENOSO

Comentarios de Palermo

Yapeté es carta firme

CUENTA con un buen programa la reunión del sábado en Palermo. Es base del mismo el premio Macón, encuentro en el que Yapeté, que obligó a Pastorela, en su última presentación, será enfrentada por Fulgetín, entre otros. El hijo de Supremo está ganando en serie y es indicado a escoltarla.



PRIMERA CARRERA – 1.500 metros

Candidata: CANOVA, que cuenta con destacada corrida de 1'35" 2|5.

Enemigas: YONNE, que viene bien puesta de La Plata, y DOÑA TECLA, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA – 2.200 metros

Candidata: CHEN CHEN, que viene de perder a escasa distancia de Espinilla.

Enemigas: VERDINA, que el martes se cotejó con Baharí en 59" 4|5, y GAITA ONDA, que anda discretamente.

TERCERA CARRERA – 1.600 metros

Candidato: PAISANO, que es caballo superior a esta categoría. El martes ensayó bien.

Enemigos: BUC, que anda muy bien, y GALON que en Palermo anda mejor que en el césped. Tiene 1'34" 3|5.

CUARTA CARRERA – 1.000 metros

Candidata: SOLARIEGA, que hace la rentrée con ensayos de mucho mérito.

Enemigas: GAY LADY, que no corre desde que ganó y que ensayó en 1'1" 3|5, y MANDALAY, que es yegua de excelentes ligerezas.

QUINTA CARRERA – 1.600 metros

Candidata: EVIDENCIA, que no actúa desde que fracasó en la carrera ganada por Tanbark. Tiene un floreo de 1'38". Es yegua de calidad.

Enemigas: SANCION, que escoltó a Mar Chiquita; SOLANGE, que corre mucho, y LAMPALAGUA, por sus buenos cotejos en privado.

Pronósticos de PBT

1ª CANOVA - Yonne
2ª CHEN-CHEN - Verdina
3ª PAISANO - Galón
4ª SOLARIEGA - Gay Lady
5ª EVIDENCIA - Sanción
6ª YAPETE - Fulgetín
7ª ALBOROTO - Calamar
8ª CERRILLOS - Estelar
9ª ESCAMON - Orlov

SEXTA CARRERA – 1.000 metros

Candidata: YAPETE, que obligó seriamente a Pastorela. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: FULGETIN, que mantiene su buen estado, y BISOÑO, que mejorará.

SEPTIMA CARRERA – 1.800 metros

Candidato: ALBOROTO, que no corre desde que batió fácilmente a Día de Gloria. Ensayó en 59" 4|5.

Enemigos: MORUNO, que ensaya bien; CALAMAR, que tiene 2'15" en forma fácil, y PINGO, que echó 1'1" 2|5 en la auxiliar.

OCTAVA CARRERA – 1.400 metros

Candidato: CERRILLOS, que fué 3º de Arenoso y Flamex en 1'22" 1|2. Ensayó en 59" 4|5.

Enemigos: ESTELAR, hijo de Embrujo, que tiene destacados ensayos; GREAT FOOL, que anda bien, y EMPUJON, que anda bien.

NOVENA CARRERA – 1.600 metros

Candidato: ESCAMON, que hace la rentrée convenientemente preparado.

Enemigos: ORLOV, por su fácil triunfo sobre Araucano, y SUNBLEST, que ganó a lo bueno en La Plata.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 66 — **SABADO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO WILLIAM THE THIRD — A las 13.1

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. De Palma	1 Canova	4	57	P. l'Eveque	La Cave	1 R. Quinteros
L. Saccone	2 La Gitana	4	57	El Ventev'o	Sueltuda	2 S. di Tomaso
J. A. Ríos	3 Gon Gaita	4	57	Gaitero	Idólatra	3 no correrá
M. De Luca	4 Francesita	4	57	Similor	Manchada	4 J. Lavia
P. P. Ferro	5 Good Night	4	57	Embrujo	Night Cap	5 no correrá
C. Rodríguez	6 Yonne	4	57	L. Wembl'y	Yola	6 O. Dorado
M. Dacosta	7 Doña Tecla	4	54	Mar Caspio	Doña Flora	7 R. Ciafardini
L. A. Ferro	8 Poética	4	54	Avestruz	Douce	8 O. Dorado
A. E. Elnen	9 Rómbica	4	54	Caimán	Rondinela	9 I. Leguisamo
Justo Insúa	10 Bienvista	4	54	Vértiz	Malmirada	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 marrón, bda. y g. col.
2 y g. marrón, bda. nar.
3 nar. y viol. g. a cascos
4 azul, herrad. y g. oro
5 az. mar. mgs. col. g. bl.
6 blan. cll. puñ. g. verde
7 narja. mgs. viol. g. blan.
8 nar. mgs. bl. g. azul m.
9 gran. lun. turq. g. gran.
10 az. m. bda. braz. g. col.

2ª CARRERA — PREMIO LINDAL — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 45.000

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. C. Solari	1 Gaita Onda	4	57	Gaitero	Inventiva	1 L. P. Canú
N. Andretta	2 Chen-Chen	4	53½	Isidorus	Cheché	2 S. di Tomaso
B. Giovanetti	3 Verdina	4	49½	Petrarca	Valerie	3 C. Gamarra
F. Maschio	4 Animadora	5	49	Albacea	Annie	4 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 verde nilo, mangas y gorra marrón
2 azul marino, herrad. blancas, g. oro
3 cereza, gorra blanca
4 y gorra oro, brazales blancos

3ª CARRERA — PREMIO GAY HERMIT — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. P. Menini	1 Buc	4	57½	Ba'ruddin	Hellebore	1 O. Pellegrino
J. I. Lensina	2 Sinfín	4	57½	S. P'trick	Seguridad	2 S. di Tomaso
A. Rassio	3 Blandón	5	57	Blasón	Blanche	3 H. Ponzi
Emilio Ruiz	4 Paisano	4	57	S. Hassan	Pura Clase	4 J. P. Artigas
E. Martucci	5 Galón	4	57	Fox Cub	Guilty	5 J. Ausbruch
H. Luraschi	6 Amarrete	4	56½	Adalid	Mansita	6 O. Dorado
A. Elnen	7 Zulito *	5	56½	Mísero	Butapillán	7 J. Tapia
A. R. Davino	8 Polizonte	4	54	Helio	Mezquita	8 V. Vieytes
Pedro Merino	9 Boreal	4	54	Isidorus	Butarda	9 C. Riero
A. Carrigill	10 Alambre	5	54	A. Bleck	Atajada	10 C. Sobral
A. A. Penna	11 Munnings	4	54	Embrujo	Bit o'Paint	11 J. Leg'zamón
A. F. Arauz	12 El Caudillo	5	54	Top Coat	Barquera	12 J. López

*. Ex Bufido.

CHAQUETILLA

1 lila y gra. a cua. g. lila
2 y g. naranja, faja viol.
3 y g. azul mar. estr. col.
4 naranja, herr. y g. viol.
5 y g. marrón, cost. oro
6 naranja, braz. az. g. bl.
7 y g. granate, mgs. turq.
8 azul m. mgs. y g. mand.
9 gris, mgs. gra. g. oro vj.
10 vde. mgs. y g. neg.br.oro
11 viol. y bl. mgs.viol.g.bl.
12 oro, gorra cereza

4ª CARRERA — PREMIO BOURGOGNE — A las 14.50

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. E. Irusta	1 Gay Lady	4	56	Gay Boy	Buena Piba	1 P. D. Lofiego
R. García	2 Mandalay	5	55½	L. W'ley	Mañerasa	2 J. Ausbruch
G. Larriera	3 Mirla	5	54	M. Caspio	Mirtolina	3 J. Babera
G. A. Cervi	4 Solariega	4	50½	Meadow	Santa Inés	4 O. Forgan
O. A. T. Vigo	5 Emperatriz	4	50	Sind	Lealtad	5 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 oro viejo, g. azul marino
2 y g. col. faja blanca
3 azul mar. bda. y g. oro
4 y g. blan. bda. y bor.oro
5 bl. estr. az. mgs. y g.col.

5ª CARRERA — PREMIO NESTA — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Fuentes	1 **Gay Party**	3	56	Gay Boy	Penmead	1 I. Leguisamo
J. C. Ridella	2 **Gamella**	3	56	Technique	Gay Miss	2 no correrá
F. Maschio	3 **Escarpa**	3	56	B. Empire	B. Maiden	3 R. Quinteros
E. Frazer (h)	4 **Travesía**	3	56	Escabel	La Copelina	4 P. Alvarez
G. A. Cervi	5 **Lampalagua**	3	56	Meadow	Lastimera	5 A. Avero
J. Maldotti, h.	6 **Sanción**	3	56	San Lúcar	Locadia	6 R. Royo
L. B. Sosa	7 **Coronation**	3	56	Spleen	Con Rouge	7 no correrá
Luis Saccone	8 **Serenidad**	3	56	Filón	Susita	8 L. P. Canú
G. Larriera	9 **Solange**	3	56	S. Hassan	Selvática	9 J. López
M. Dacosta	10 **Evidencia**	3	56	Full Sail	Especial	10 R. Ciafardini
M. Cardinale	11 **Tahona**	3	56	B Shah	Tauma	11 A. A. Doígez

CHAQUETILLA

1 bl. y neg. mgs. y g. col.
2 oro vjo. mgs. neg.g.neg.
3 nar. mgs. a list. g. viol.
4 col. mgs. bl. braz.g.neg.
5 y g. blanca, bda. oro
6 y g. vde. nilo, cost. col.
7 az. elé. cll. pñ. oro g.a c.
8 col. banda y g. turquesa
9 mand. homb. az. g. oro
10 plomo, dos bds. y g.nar.
11 azul, mgs. y g. azul m.

6ª CARRERA — PREMIO MACON (Especial) — A las 16.15

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Rodríguez	1 **Timote**	3	56	Diadoque	Toldilla	1 A. Lhuillier
E. C. Boni	2 **Fulgetín**	3	56	Supremo	Facer	2 O. Baratucci
V. Guarneri	3 **Venerador**	3	56	Waterbird	Adoratriz	3 Aco. Do'guez
J. de la Cruz	4 **Bisoño**	3	56	Bahram	Bimba	4 J. Contreras
A. A. Irusta	5 **Yapeté**	3	54	Poster	Cápsula	5 O. Mateucci
A. A. Penna	6 **Ch. Blossom**	3	54	Advocate	Cerisette	6 no correrá

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. col. g. blanca
2 gran. mgs. y g. azul elé.
3 oro, mgs. r. v. col.g.azul
4 escocés col. g. plomo
5 turq. mgs. viol. g. oro
6 viol. y bl. mgs.viol.g.bl.

7ª CARRERA — PREMIO ALBILLA — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Giovanetti	1 **Surtidor**	7	57	Malandro	Santa Inés	1 no correrá
José Martini	2 **Alboroto**	5	52	Parlanchín	Agresiva	2 J. Villegas
J. Domínguez	3 **Pingo**	7	52	Swain	Pitancera	3 no correrá
J. Bengolea	4 **Calamar**	6	52	Snowfall	Comedianta	4 C. Sauro
E. Dufour	5 **Beacon**	5	51	Batelero	Peach	5 P. P. Artigas
M. Alvarez	6 **Moruno**	5	50	Cosquilloso	Moraima	6 J. Labanca
J. Maldotti	7 **Na'leónchu**	5	50	Cartel	Dos Líneas	7 no correrá
A. Carabajal	8 **Vocero**	5	49	Vozarrón	Vocería	8 J. P. Artigas
R. V. Reta	9 **Opositor** *	5	52	Diadoque	Olivina	9 no correrá
C. A. Caimi	10 **Don Ramiro**	7	48	Cosquilloso	Caramañola	10 J. Mernies

* Inclusive 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 oro vjo. mgs. y g. verde
2 turq. mgs. y g. az. eléc.
3 col. mgs. neg. g. blanca
4 azul, dos bds. bl. g. gra.
5 azul m. alam. y g. vde.
6 cer. lun. y braz. bl.g.cer.
7 bl. mgs. vde. nilo g. col.
8 oro vjo. bds. cer. g. a c.
9 nar. cll. puñ. bot. g. tur.
10 negra. bda. blan. g. col.

8ª CARRERA — PREMIO SANDAL — A las 17.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 Great Fool	3|56	M. Vere	Pamplina	1 J. Martínez
L. M. Farías	2 Pinostres	3|56	Los Alpes	Pinta Buena	2 M. Núñez
A. E. Rodolfo	3 Larrabide	3|56	Mannering	La Tula	3 R. M. García
A. Ferrari	4 T. Pan Seco	3|56	Canigoú	Cristiana	4 H. Pantanali
P. P. Ferro	5 Cerrillos	3|56	S. Hassan	Casta	' O. Dorado
G. A. Cervi	6 Estelar	3|56	Embrujo	Ev'ning Star	6 O. Pellegrino
L. G. Schiavo	7 Chinaman	3|56	Tasso	Chingolada	7 No correrá
H. Soriano	8 Táctico	3|56	Perchel	Tijerucha	8 no correrá
J. J. Casella	9 Blondel	3|56	Badruddin	Cocodette	9 no correrá
A. A. Penna	10 San Justo	3|56	S. Hassan	Siciliana	10 no correrá
José Mattos	11 Serminio	3|56	Sermón	Nicéfora	11 no correrá
F. Maschio	12 Carmín	3|56	Hurgón	Cardilla	12 R. Quinteros
J. Lapistoy	13 Empujón	3|56	R. Pasha	Embestida	13 J. P. Artigas
N. Ojeda	14 El Horno	3|56	Zorzalito	¡Gualá!	14 no correrá
E. Quijano	15 Cardín	3|56	Catanguito	Cardota	15 J. Gularte
E. Martucci	16 Tévere	3|56	S. Hassan	Triana	16 J. Ausbruch
J. Aguilera	17 Freddy	3|56	Diadoque	Frou Frou	17 O. A. Nardi

CHAQUETILLA

1 col. y az. m. g. azul m.
2 marr. mgs. y g. colorada
3 marr. homb. y g. esc.col.
4 azul eléc. homb. y g. oro
5 oro viejo, braz. y g. neg.
6 verde nilo, g. colorada
7 oro vjo. y cer.mg.g.or.vj.
8 vde. y mand. mgs.g.vde.
9 oro, faja y g. azul eléc.
10 blanca, cll. puñ. g. vde.
11 mand. cost. y gorra azul
12 y g. rosa, mgs. g. az. m.
13 bl. y turq. mgs. g. az. m.
14 gran. lun. neg. g. blanca
15 oro vjo. mgs. az.el.g.neg.
16 y g. marrón, cost. oro
17 col. mgs. bl. y vio. g. bl.

9ª CARRERA — PREMIO YOUR MAJESTY — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. E. Irusta	1 Veronés	4|57½	Sind	Son Altesse	1 J. Martínez
F. Medina	2 Cósmico	4|57	Serenísi'o	Coseismic	2 E. Medina
J. Maschio	3 Escamón	4|57	Man'ring	Escama	3 R. Quinteros
S. Barbero	4 Sunblest	4|57	Umballa	Sunspot	4 d. Almirón
G. A. Cervi	5 Orlov	4|57	Gay Boy	Odalea	5 S. di Tomaso
E. Dufour	6 Impeccable	4|57	Médicis	Florera	6 P. P. Artigas
A. Blanco	7 Ventorrero	4|56½	Ch. Lar'se	Ventisca	7 no correrá
L. Taborda	8 Asdrúbal	4|56½	F'lbeauty	La Divi	8 J. M. M'tínez
A. Quinteros	9 Coronado	4|56½	Cable	Wala	9 H. Salvador
J. V. da Silva	10 Chiflado	5|56½	Folino	Halalá	10 J. O. Tapia
A. E. Elnen	11 Maese	4|56½	Metileo	Maisie	11 C. Zingoni
G. Bidegai	12 Acer	4|56	Lapachito	Speechless	12 L. Boggiano
M. Dacosta	13 Zurbal	4|54	P. l'Eveq.	Zeta	13 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 vde. nilo fja. gra. g. bl.
2 y g. neg. ala. y bor. oro
3 y g. colorada, bda. blan.
4 verde, bda. neg. g. col.
5 marr. mgs. nar. g. blan.
6 oro viejo, g. azul mar.
7 turq. cost. y g. cereza
8 mand. mgs. y g. az. m.
9 neg. dos bdas. bl. g. oro
10 bl. y azul a r v. g. azul
11 y g. gran. mgs. turquesa
12 cer. y az. mar. g. cer.
13 plomo, dos bds. y g.nar.

DESDE EL MIRADOR

CANOVA, con 1' 35" 1|5 y buen final, tiene casi una fija en esta compañía. La rival es YONNE, que "cae" de La Plata, muy bien puesta. Echó 48" del opuesto en La Plata. La 2ª es aparentemente de CHEN-CHEN, pero al final ganará VERDINA, que recibe seis kilos, que aprontó en 59" 4|5 y que se verá muy facilitada en el desarrollo... ¿Estamos? La 3ª estará entre BUC, que anda bien; GALON, con 1' 34" 3|5, y que en la arena corre más que en el césped; y PAISANO, el mejor del lote, que floreó en 1' 44" 3|5 y se lució en la partida. GAY LADY, 1' 1" 3|5 con manta, con buen final, no le podrá dar esos kilos a SOLARIEGA, que anda muy bien. En la 5ª G. PARTY, 48 3|5, con Leguisamo, es más que lance. la candidata es EVIDENCIA, que es buena yegua y que en la arena pesada empleó 1'38", pero la contra es SANCION, y los lances SERENIDAD y especialmente SOLANGE. En el clásico, YAPETE está por sobre todas. ALBOROTO, que a la rienda echó 59" 2|5, resulta "fija del día". MORUNO, ganador en Corrientes y que echó 1'2" al galope, en Palermo llegará 2º. ESTELAR, Embrujo de calidad con 1'28" escasos en el césped, es hueso duro para el mismísimo CERRILLOS, el que, para mí, no perderá. Fué 3º de dos pingazos como Flamex y Arenoso, y en cotejo con Alboroto echó 59 2|5. La 9ª es para ESCAMON, que es buen caballo.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron CANOVA, 1'35" 2|5; VERDINA, 59" 4|5, cotejándose con BAHARI; GALON, 1'34" 2|5; GAY LADY, 1'1" 3|5; ESCARPA, 1'43" 2|5; CORONATION, 48" 2|5; YAPETE, 34" 4|5; ALBOROTO, 59" 4|5, fácil, con CERRILLOS; GREAT FOOL, 1'1" 1|5, y ESTELAR, 1'27" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio W. The Third - 1500 metros

CANOVA, J. Corté, 800 H. A. 3ª pista en 53". Viernes 8. El martes 12, con R. B. Quinteros, 1500 H. A. en 1' 35" 2|5; primeros 1200 en 1' 16" a la par de ENGRACIA.

LA GITANA, J. Babera, 1500 de floreo, arena S. I. en 1' 37". Lunes 11.

FRANCECITA, J. Lavia, 1600 H. A. muy cómoda de los 3000 a los 1400. Lunes 11.

YONNE, F. Ortiz y RED STAR, B. Huerta, 800 op. La Plata en 49" 4|5. Martes 5. Anterior, 1.500 de floreo, aux. pesada La Plata. El martes 12, dominó a PICARON y RED STAR, 800 op. La Plata en 48".

DOÑA TECLA, M. Dacosta, 1500 de floreo, arena S. I. en 1' 41". Martes 5. El martes 12 del op. 800 en 50".

SEGUNDA CARRERA

Premio Lindal — 2200 metros

GAITA ONDA, L. Canú 2200 arena S. I. en 2' 30". Viernes 8. El martes 12, con Canú 800 tierra S. I. en 49" 2|5.

VERDINA, peón 800 aux. H. A. en 51" 3|5. Viernes 8. El sábado 9 con C. Gamarra 2000 aux. H. A. en 2' 19"; últimos 1500 dominó por 5 cuerpos a SOPLETE, H. Pantanali en 1' 37". El martes 12 con Mateucci y BAHARI, J. Ortiz Tapia, 1000 de codo H. A. en 59" 4|5. Mejor Baharí.

TERCERA CARRERA

Premio Gay Hermit — 1600 metros

BUC, O. Pellegrino, últimos 1600 arena S. I. en 1' 45" 3|5 con TUDOR, E. Pellegrino que hizo 1800 en 1' 59" 3|5. Viernes 8. El martes 12, apareados 800 op. en 49" juntos.

SINFIN, O. Mateucci, 1600 de los 2800 a los 1200 H. A. en 1' 43" 2|5. Martes 5. El martes 12 con Di Tomaso 1000 H. A. en 1' 3".

BLANDON, peón 1600 de floreo, arena S. I. Viernes 8. El martes 12, con R. Quinteros y BRAVATA (fácil) P. Alvarez, 1000 op. arena en 1' 2" 2|5.

PAISANO, J. P. Artigas, 1600, arena S. I. en 1' 44" 2|5. Viernes 8. El martes 12 con J. López 800 en 48' 3|5.

GALON, J. Ausbruch dió 3 cuerpos e igualó a TEVERE, E. Martucci, 1.500 arena S. I. en 1' 34" 2|5. Bueno! Lunes 11.

AMARRETE, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1' 43". Lunes 11.

ZULITO, C. Zingoni dió 3 cuerpos e igualó a MAESE, J. O. Tapia, 1600 arena S. I. en 1' 44" 4|5. Lunes 11.

POLIZONTE, V. Vieytes, 800 aux. H. A. en 54" 3|5 cómida. Viernes 8. Otra 1600, de floreo en la 3ª pista, pesada, H. A.

BOREAL, C. Riero, primeros 1600 de 2000 a 400 H. A. en 1' 43" con ANDANDO, S. Pintado que hizo 1800 en 1' 56" 4|5. Lunes 11.

MUNNINGS, J. Leguizamón, recibió tres cuerpos y fué dominado por medio por EDEN, R. Quinteros 1600 arena S. I. en 1' 45". Lunes 4. El martes 12, apareado a ALETEO, 1000 op. en 1' 3" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Bourgogne — 1000 metros

GAY LADY, O. Dorado, 600 op. H. H. 3ª pista en 36" 4|5, cómoda. Viernes 8. Ant. el martes 5 dominó fácil a INDIGENA, 600 op. H. A. en 35" 2|5. El lunes 11, con Spizzirri, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5 (con manta).

MANDALAY, J. Ausbruch, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Lunes 11.

MIRLA, J. López y CHOCITA, G. Larriera 600 arena S. I. en 35" 2|5. Viernes 8 de tarde. El lunes 11, fué dominada por BURELA, 1000 arena S. I. en 1' 3".

SOLARIEGA, J. Pivotti y EMPERATRIZ, O. Pellegrino y GRACIEN, A. Saenz 1000 césped del opuesto en 1' 2". Viernes 1º. El martes 12, apareada a EMPERATRIZ, 600 arena S. I. op. en 36" 1|5 dominando SOLARIEGA por dos cuerpos.

EMPERATRIZ, J. Pivotti y GRACIEN, A. Saenz, 1000 césped del op. en 1' 2". Viernes 1º. El martes 12, fué dominada por 2 cuerpos por SOLARIEGA, 600 op. arena S. I. en 36" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Nesta — 1600 metros

GAY PARTY, A. A. Domínguez, 1.600 con Leguisamo, 800 H. A. en 48" 2|5.

ESCARPA, R. Quinteros fué dominada por PONTE VECCHIO, A. López, 1600 arena S. I. en 1' 43" 2|5. Lunes 11.



TRAVESIA, C. Herzog, 1400 arena S. I. en 1' 34". Viernes 8. El martes 12, del op. 800 en 50" 4|5.
LAMPALAGUA, A. Avero y una compañera, P. Alvarez 800 op. arena S. I. en 49". Martes 12. Anterior, 1.600 césped en 1'41" con O. Pellegrino.
SANCION, H. Salvador 800 op. arena S. I. en 52" 4|5. Viernes 8. El martes 12 con Royo 1000 op. en 1' 2' 2|5.
CORONATION, J. Ortiz Tapia, 1600 de floreo H. A. 3ª pista en 1' 51". Viernes 8. El martes 12, con Ortiz Tapia, 800 H. A. en 48" 2|5.
SOLANGE, G. Larriera, 1800 de floreo, arena S. I. en 2'; primeros 1600 con DON AURELIO, J. López en 1' 47". Lunes 4. El lunes 11 con J. Babera 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 46" 3|5.
EVIDENCIA, M. Dacosta, 800 op. arena S. I. en 52". Viernes 8. El martes 12, apareada a ZURBAL, H. Ciafaridini, 1500 arena S. I. en 1' 38" juntos.

SEXTA CARRERA
Premio Macón — 1000 metros

TIMOTE, A. Lhuillier, 1000 en La Plata, en 1'1" 1|5. Lunes 11.
FULGETIN, J. Ruiz Oíaz, dió ventaja e igualó a ENCUMBRADO, O. Baratucci, 1000 aux. L. P. en 1'2" 4|5. Lunes 4.
El martes 12, con Baratucci 600 La Plata, en 36" 1|5.
BISOÑO, J. Contreras, 1000 arena S I, op., en 1'7" cómodo. Viernes 8. El martes 12, 700 del opuesto en 43", fácil.
YAPETE, C. Riero, 1000 H. A., tercera pista en 1'4" 2|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 8. Anterior, el martes 5, con O. Mateucci, 600 de recta H. A., en 34" 4|5. ¡Bueno! El martes 12, con Mateucci, 600 H. A. en 35".
VENERADOR, J. C. González, 1.100 La Plata, en 1'8" 2|5. Lunes 11 de tarde.

SEPTIMA CARRERA
Premio Albilla — 1800 metros

ALBOROTO, R. Fernández, dominó fácil a ANONIMO, O. Dorado, 1000 H. A., en 1'3" 3|5, cómodo. Martes 5. El martes 12, con Villegas y CERRILLOS, O. Dorado, 1000 de codo H. A., en 59" y 4|5. Mejor ALBOROTO. ¡Bueno!
CALAMAR, Luzuriaga, 2000 arena S. I., en 2'15". Viernes 8. El martes 12, del opuesto 1200 arena en 1'16".
BEACON, H. Ponzi, 1800 de floreo, arena S. I., en 2'1", primeros 1600 con IMPECCABLE, P. Artigas, en 1'47" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con A. López, 1000 en 1'1" 2|5 primeros 800 dominó a IMPECCABLE, P. Artigas en 49".
MORUNO, H. Pantanali, RIGOLEUR, peón, y MITON, A. Giovanetti, 800 auxiliar H. A., en 52" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Labanca, y COMADRE, H. Pantanali, 1000 de codo H. A., en 1'2", cómodos.
VOCERO, L. Boggiano, 800 arena S. I., en 53". Viernes 8. El martes 12, con J. Luján, y MARINO, L. Canú, 800 arena en 49". juntos.

OCTAVA CARRERA
Premio Sandal — 1400 metros

GREAT FOOL, J. Martínez, y BRAHMAN, V. Valillo, 1400 H. A., en 1'29" y 4|5. Martes 5. El martes 12, con J. Martínez, y BAHRANELL, Ortiz Tapia, 1000 de codo, H. A., en 1'1" 1|5.
PINOSTRES, A. Cassaigne, y ALBANESA, A. Sáenz, fueron dominados por OIGA, E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 5. (OIGA completó 1100 en 1'8" 4|5). El lunes 11, con M. Núñez, 1400 arena S. I. en 1'29" 2|5.
LARRABIDE, R. García, 1400 arena S. I. en 1'36". Viernes 8, de tarde.
TONY PAN SECO, H. Pantanali y GAY FIGHTER, A. Giovanetti, mejor que GAY FANCY, A. Avero, 1400 H. A., (de los 1700 a los 300), en 1'29" 2|5. Lunes 11.
CERRILLOS, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'42" 3|5, cómodo. Martes 5. El martes 12, con O. Dorado, a la par de ALBOROTO, J. Villegas, 1000 H. A., en 59" 4|5. ¡Bueno!
ESTELAR, O. Pellegrino, y ZHUKOV, I. Luzuriaga, 800 arena S. I., en 52" y 3|5. Viernes 8. Anterior, el viernes 1º, con igual monta y ORLOV, O. Forgan, 1500 arena S. I., en 1'39". Otra, con O. Pellegrino, dominó por dos cuerpos a HIGH LIFE, S. Di Tomaso, 1400 césped, en 1'27" 4|5. Viernes 1º. El martes 12, dió dos cuerpos e igualó a TARTAR, 800 arena op., en 48" 3|5. ¡Corre mucho!
CARMIN, J. Pereyra, y SEDUCTIVO, R. Quinteros, recibieron 4 cuerpos y fueron dominados por uno por ANIMADORA, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 48" 2|5. Martes 5. El lunes 11, con R. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó por uno y medio a SEDUCTIVO, A. López, 1400 arena S. I. en 1'29" y 2|5.
EMPUJON, J. P. Artigas, y ARTICA, A. Sáenz, 1400 arena S. I., en 1'32" 3|5. Viernes 8.

TURFÍSTICAS — Por FILETE



"PURO APRONTE"

CARDIN, J. Gularte, 1400 de floreo arena S. I., en 1'36". Viernes 8, de tarde. El martes 12, con H. Ponzi, 800 en 50" 2|5, cómodo.

TEVERE, E. Martucci, recibió tres cuerpos y fué igualado por GALON, J. Ausbruch, 1500 arena S. I., en 1'34" 2|5 Lunes 11.

FREDDY, R. Royo, 1400 de floreo, arena S. I. Viernes 8, de tarde. El martes 12, con A. Sáenz, y SOGO, R. Royo, 800 op., en 50" 2|5, cómodos.

NOVENA CARRERA

Premio Your Majesty — 1600 metros

VERONES, E. Spizirri, y TRIGUERO, J. Martínez, 800 cómodos, H. A. en 51" 2|5. Martes 5. El lunes 11, con J. Martínez, 1600 H. A., en 1'42", últimos 1000 con SHORT, O. Matteucci, en 1'3".

COSMICO, E. Medina, y SIGFRIDO, J. Vidarte, 1200 pista grande, La Plata, en 1'15" 4|5. Lunes 11. Anterior, apareado a GAY DADDY, 1.600 pista grande normal La Plata en 1'41" 2|5.

ESCAMON, R. Quinteros, dominó a TORRONTEGUI, E. Santana, 1600 arena S. I., en 1'44" 2|5. Viernes 8 de tarde. El martes 12. dió tres cuerpos y dominó por uno a TORRONTEGUI y BONAZO, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

ORLOV, O. Forgan, y ESTELAR, O. Pellegrino, 1500 arena S. I., en 1'39". Viernes 1º. El martes 12, recibió dos cuerpos de CATCHA, J. Artigas y mantuvo medio, 1,000 arena, op. en 1'2" y 1|5. Ambos dominaron fácil a ZHUKOV, O. Forgan.

ASDRUBAL, H. Santana, e INSENSATA, R. Amadeo, 1800 tercera pista, La Plata, en 1'58" 4|5. Viernes 8.

CORONADO, H. Salvador, 1600 arearena S. I., en 1'47" 2|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 800 en 48" 3|5.

CHIFLADO, J. O. Tapia, 1200 de codo H. A., en 1'15". Lunes 11.

MAESE, J. O. Tapia, recibió tres cuerpos y fué igualado por ZULITO, C. Zingoni, 1600 arena S. I., en 1'44" 4|5.

ACER, L. Boggiano, y GAUCHITO, I. Leguisamo, 800 H. A., en 49" 2|5 el martes 5. El martes 12, con Boggiano y un compañero, A. Bartalotta. 800 H. A., 48" 2|5.

ZURBAL, M. Dacosta, 800 op. arena S. I., en 53" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, y EVIDENCIA, M. Dacosta, 1500 arena S. I., en 1'38". juntos.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio W. The Third — 1.500 metros

1. **CANOVA 57.** El 5 de agosto, con 57, cuarta de Cloche 57, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 57 1|2, quinta de High Lady 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. n.).

2. **LA GITANA 57.** El 2 de setiembre, con 57, N. P. de Distinguida 54, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 26 de agosto, con 57, venció a Cautivadora 57, por tres cuerpos, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).

3. **CON GAITA 57.** El 20 de agosto, con 57, N. P. de Sea Bee 57, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 56, N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

4. **FRANCESITA 57.** El 2 de setiembre, con 57, venció a Poética 57, por medio cuerpo, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de julio, con 57, N. P. de Cinta Verde 57, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

5. **GOOD NIGHT 57.** El 30 de agosto, con 54, tercera de Muy Buena 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'33 2|5. L. P.
—El 13 de agosto, con 50, N. P. de Gingín 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).

6. **YONNE 57.** El 16 de julio, con 57, venció a Eaubonne 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 56, segunda de Flor de Yerba 56, a una cabeza, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **DOÑA TECLA 54.** El 25 de marzo, con 56, quinta de Gingín 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

8. **POETICA 54.** El 9 de setiembre, con 57, tercera de Star Glow 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 2 de setiembre, con 57, segunda de Francesita 57, a medio cuerpo, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

9. **ROMBICA 54.** El 9 de setiembre, con 57, segunda de Star Glow 57, a medio cuerpo, en 1'35" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de agosto, con 57, quinta de Gritona 56, a varios cuerpos, en 1'33" y 3|5. P. (p. n.).

10. **BIENVISTA 54.** El 9 de setiembre, con 57, N. P. de Star Glow 57, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 54, tercera de Comadre 54 1|2, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Lindal — 2.200 metros

1. **GAITA ONDA 57.** El 13 de agosto, con 53, N. P. de Gingín 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 1|2. S. I.
—El 22 de julio, con 47, venció a Carubá 48, por ventaja apreciable, en 2'23" 1|5. S. I. (p. p.).

2. **CHEN-CHEN 53½.** El 10 de setiembre, con 49, segunda de Espinilla 52, a ventaja apreciable, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 50, tercera de Rencorosa 45, a tres cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

3. **VERDINA 49½.** El 2 de setiembre, con 51 1|2, venció a Curumbá 58, por 2 1|2 cuerpos, en 1'39". S. I. (p. p.).
—El 27 de agosto, con 51, tercera de Borlita 52, a dos cuerpos, en 1'38" y 1|2. P. (p. n.).

4. **ANIMADORA 49.** El 10 de setiembre, con 45, cuarta de Espinilla 52, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 45, segunda de Tortura 52, a medio cuerpo, en 2'2" 4|5 S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Gay Hermit — 1.600 metros

1. **BUC 57½.** El 21 de mayo, con 50, tercero de Royalist 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'34". S. I. (p. p.).
—El 15 de abril, con 56 1|2, quinto de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).

2. **SINFIN 57½.** El 11 de junio, con 56, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 52, cuarto de Nosverán 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'39". P. (p. p.).

3. **BLANDON 57.** El 22 de julio, con 50, N. P. de Colorinche 54, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 55, cuarto de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. S. I. (p. h.).

4. **PAISANO 57.** El 8 de julio, con 57, tercero de Lujurioso 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 24 de julio, con 54, segundo de Don Federico 54, a medio cuerpo, en 1'19" 3|5. S. I. (p. h.).

5. **GALON 57.** El 26 de agosto, con 47, quinto de Estoico 49, a varios cuerpos, en 3'7" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de agosto, con 48, tercero de Englander 48 1|2, a tres cuerpos, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **AMARRETE 57.** El 26 de agosto, con 53 1|2, N. P. de Zorro Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5". S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 57, tercero de Sin Falla 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).
7. **ZULITO 57.** El 30 de julio, con 57, N. P. de Kaiken 57, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 57, quinto de Instruído 57, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).
8. **POLIZONTE 54.** El 20 de agosto, con 57, quinto de Sunblest 57, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 54, N. P. de Hippius 57, a varios cuerpos, en 1'1" y 2|5. S. I. (p. h.).
9. **BOREAL 54.** El 30 de julio, con 54, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
10. **ALAMBRE 54.** El 10 de setiembre, con 57, segundo de Mi Sobrino 57, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 57, segundo de Cristóbal 55, a medio pescuezo, en 1'34". L. P. (p. n.).
11. **MUNNINGS 54.** Debuta.
12. **EL CAUDILLO 54.** El 9 de setiembre, con 57, quinto de Tata Viejo 57, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Bourgogne — 1.000 metros

1. **GAY LADY 56.** El 5 de agosto, con 56, venció a Burela 53, por un cuerpo, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 de julio, con 49 1|2, quinta de Pastorela 57, a varios cuerpos, en 56". P. (p. n.).
2. **MANDALAY 55½.** El 4 de junio, con 54, cuarta de Allons 57, a varios cuerpos, en 1'17". L. P. (p. p.)
—El 14 de mayo, con 51 1|2, segunda de Pastorela 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo en 1'7" 3|5. S. I. (p. f.).
3. **MIRLA 54.** El 3 de setiembre, con 46 1|2, tercera de Retorta 56, a varios cuerpos, en 59" 2|5. P. (p. p.). Anteriormente ganó en el Hipódromo de Córdoba.
4. **SOLARIEGA 50½.** El 6 de mayo, con 53, N. P. de Doña Mary 55, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, venció a Scarlet O'Hara 53, por 3|4 de cuerpo, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **EMPERATRIZ 50.** Ganadora en el Hipódromo Independencia.

QUINTA CARRERA

Premio Nesta — 1.600 metros

1. **GAY PARTY 56.** Debuta.
2. **GAMELLA 56.** El 3 de setiembre, con 56, N. P. de Tropera 56, a varios cuerpos, en 1'8" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 5 de marzo, con 55, N. P. de Tamaroa 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. S. I. (p. p.).
3. **ESCARPA 56.** Debuta.
4 **TRAVESIA 56.** Debuta.
5. **LAMPALAGUA 56.** Debuta.
6. **SANCIOŃ 56.** El 3 de setiembre, con 56, segunda de Mar Chiquita 56 a varios cuerpos, en 1'41" 1|5 P (p. p.).
—El 19 de agosto, con 56, segunda de Zafra 56, a medio cuerpo, en 1'53" y 3|5. S. I. (p. n.).
7. **CORONATION 56.** Debuta.
8. **SERENIDAD 56.** El 9 de setiembre, con 56, cuarta de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
9. **SOLANGE 56** El 30 de julio, con 53, segunda de Mácula 56, a medio pescuezo, en 1'39" 1|5 L. P. (p. n.).
—El 15 de agosto, con 53, tercera de Augusta 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P (p. n.).
10. **EVIDENCIA 56.** El 2 de julio, con 56, N. P. de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **TAHONA 56.** El 10 de setiembre, con 56 1|2, tercera de Casuarina 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Macon (especial) — 1000 mts.

1. **TIMOTE 56.** El 30 de agosto, con 53, N. P. de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5 L. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 52, segundo de Master Bob, a 3|4 de cuerpo, en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **FULGETIN 56.** El 19 de agosto, con 57, venció a Bisoño 53, por dos cuerpos, en 57" 4|5. S I. (p. n.).
—El 22 de julio, con 57, venció a Hold Up 57, por medio pescuezo, en 1'8". S. I. (p. p.).
3. **VENERADOR 56.** El 30 de agosto, con 54, N P. de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 13 de agosto, con 56, venció a Great Fool 56, por medio pescuezo, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **BISOÑO 56.** El 19 de agosto, con 53, segundo de Fulgetín 57, a dos cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de agosto, con 56, tercero de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).
5. **YAPETE 54.** El 23 de agosto, con 53, segunda de Pastorela 59 1|2, a media cabeza, en 1'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).
6. **CHERRY BLOSSOM 54.** El 9 de setiembre, con 53 1|2, venció a Leica 52, por 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo, con 55, venció a Pitorra 53, por varios cuerpos, en 59" y 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Albilla — 1.800 metros

1. **SURTIDOR 57.** El 31 de diciembre, con 54, N. P. de Ño Tigre 54, a

varios cuerpos, en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 49, segundo de Correo 50, a varios cuerpos, en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).

2. ALBOROTO 52. El 27 de agosto, con 54, venció a Día de Gloria 59, por dos cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 53, venció a Vocero 59, por 1 3|5 cuerpo, en 2'4" y 4|5. L. P. (p. n.).

3. PINGO 52. El 30 de agosto, con 53, quinto de Dagobert 54, a varios cuerpos, en 2'9". L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56, tercero de Barreno 49, a 3|4 cuerpos, en 1'38" L. P. (p. n.).

4. CALAMAR 52. El 15 de agosto con 59, segundo de Don Federico 59 a una cabeza, en 1'24" L. P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 53, tercero de Albo 55, a varios cuerpos, en 2'36" y 3|5. P. (p. n.).

5. BEACON 51. El 29 de julio, con 57, venció a Tres Ojos 56, por 1 1|2 cuerpo, en 2'5" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 58 1|2, quinto de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" 2|5. S. I. (p. h.).

6. MORUNO 50. Es ganador en el Hipódromo de Corrientes.

7. NAPOLEONCHU 50. El 19 de marzo, con 54, N. P. de Auteuil 54, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. L. P (p. n.).

—El 18 de febrero, con 53, venció a Lampdouble 57, por dos cuerpos, en 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).

8. VOCERO 49. El 2 de setiembre, con 58, cuarto de Opositor 53, a varios cuerpos, en 1'57" 1|5. L. P. (p a p.).

—El 13 de agosto, con 59, segundo de Alboroto 53, a 1 3|4 cuerpo, en 2'4" 4|5. L P. (p. n.).

9. OPOSITOR 52. El 10 de setiembre, con 53, venció a Jerárquico 59, por medio cuerpo, en 2'12" 1|5. L. P (p. n.).

—El 2 de setiembre, con 53, venció a Kaiken 59, por tres cuerpos, en 1'57" y 1|5, L. P. (p. a. p.).

10. DON RAMIRO 48. Viene de ganar en el Hipódromo Independencia.

OCTAVA CARRERA

Premio Sandal — 1.400 metros

1. GREAT FOOL 56. El 13 de agosto, con 56, segundo de Venerador 56, a medio pescuezo, en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, cuarto de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

2. PINOSTRES 56. Debuta.

3. LARRABIDE 56. Debuta.

4. T. PAN SECO 56. Debuta.

5. CERRILLOS 56. El 26 de agosto, con 56, tercero de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, tercero de Tor di Quinto 54, a 3 1|2 cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

6. ESTELAR 56. Debuta.

7. CHINAMAN 56. Debuta.

8. TACTICO 56. El 12 de agosto, con 56, N. P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P (p. n.). Debutó.

9. BLONDEL 56. El 18 de mayo, con 55, cuarto de Old Vic 55, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. s.). Debutó.

10. SAN JUSTO 57. El 9 de setiembre, con 56, segundo de Autónomo 56 y 1|2, a ventaja apreciable, en 1'3" 4|5. S. I. (p p.). Debutó.

11. SERMINIO 56. Debuta.

12. CARMIN 56. El 19 de agosto, con 56, N. P. de Tamboril 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

13. EMPUJON 56. Debuta.

14. EL HORNO 56. Debuta.

15. CARDIN 56. El 26 de agosto, con 54, cuarto de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2, S. I. (p n.).

—El 19 de julio, con 54, cuarto de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

16. TEVERE 56. Debuta.

17. FREDDY 56. El 26 de agosto, con 56, N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Your Majesty — 1.600 metros

1. VERONES 57½. El 6 de agosto, con 54, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 56, venció a Coronado 56, por una cabeza, en 1'38" y 2|5. P. (p. n.).

2. COSMICO 57. El 7 de abril, con 56, cuarto de Buen Diablo 56, a varios cuerpos, en 1'42" 2|5. L. P. (p. f.).

—El 29 de enero, con 56, N. P. de Piñón 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).

3. ESCAMON 57. El 8 de diciembre, con 55, tercero de Eagle Pass 54, a cuatro cuerpos, en 1'48" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 23 de octubre, con 56, venció a El Indio 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

4. SUNBLEST 57. El 20 de agosto, con 57, venció a Apipé 57, por tres cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.)

—El 22 de abril, con 56, N. P. de Qué Sereno 53, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P (p. p.).

5. ORLOV 57. El 6 de agosto, con 56, venció a Araucano 57, por 1 1|2 cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 de mayo, de 1949, con 55, N. P. de Birrete 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. p.).

6. IMPECCABLE 57. El 17 de agosto, con 57, tercero de Mambrú II, a 3|4 de cuerpo, en 1'39" L. P. (p. g. h.).

—El 9 de julio, con 57, venció a Bar-

(Continúa en la pág. 89)

Comentarios de La Plata

Una prueba de Gentleman- Riders

NUEVE encuentros atrayentes integran el programa de este sábado en La Plata, que cuenta como mayor atractivo con la disputa de una prueba de gentleman-riders, que contará con la presencia de numerosos elementos.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GLORIOSA II, debutando fué 3ª de Laucha Blanca y Zambra, en 1'20" 4|5. Progresó mucho.

Enemigas: ZAMBRA, por la actuación citada; AMIGA, que reprisa bien; FIACA, que fué 5ª de Laucha Blanca, y DOÑA FANAY, que debe mejorar.

PRIMERA CARRERA (bis)—1.200 mts.

Candidato: BENDEGUZ, que reaparece bien. Tiene 48" 2|5 en cotejo con Zrinyi.

Enemigos: EL MATE, por su 3º de The Bravo en 1'19" 3|5; FLORIDO, que viene de Palermo en forma; ARTOIS, que tiene 1'28", y CHOCARRERO y VEJARRON, que viene de correr bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SILFIDE, que reprisando llegó a medio pescuezo de Periquita, en 1'20". Tiene 1'30" 2|5, fácil, con Moraleja y Siringa.

Enemigas: MUY RICA, que en esa carrera fué 3ª, a 3|4 cuerpo, de Sílfide; y FERMINA, que acaba de vencer a Amitie en 1'34".

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BANCO, que fué 2º de Cuento Lindo en 1'13". Lo correrá Ezcurra.

Enemigos: CINICO, por su gran corrida de 1'27" 4|5 en Palermo; BAYANO, que fué 2º de Ogando, en 1'21" 3|5, y TIGER CAD que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FRIMOGENITO, que fué 3º de Bonjour, en 1'37" 1|5 la milla.

Enemigos: MARCO TORRE, que viene de ganar al galope; NEY, que puede rehabilitarse, y EL GALGO, que tiene buena pasada.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BEHOBIA, que viene perdiendo injustamente. Recibe ventajas en el peso.

Enemigas: CIUDADANA, que reaparece en gran forma; GAY VOLGA, por su 3º de Algarabía, en 1'24" 4|5, y LARUE, que debe rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

- **1ª GLORIOSA II - Zambra**
- **1ª (b.) BENDEGUZ-El Mate**
- **2ª SILFIDE - Muy Rica**
- **3ª BANCO - Cínico**
- **4ª PRIMOGENITO-M. Torre**
- **5ª BEHOBIA - Ciudadana**
- **6ª FOGAJE - Fiador**
- **7ª DON AURELIO - Zárate**
- **8ª KILLARNIERE-Bando'ro**

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FOGAJE, que viene de llegar a 1|2 pescuezo de Payucano y antes perdió, a ventaja apreciable, frente a Toribio.

Enemigos: COTIDIANO, que reprisando fué 3º de Payucano; AMORIO, que venció a Cuzqueño, en 1'38", y tiene buena corrida; FIADOR, que reprisa en forma, y CON ROQUE, que tiene 1'42" 1|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

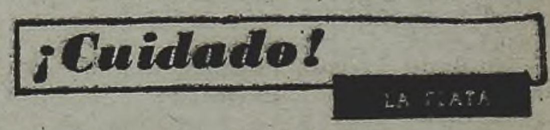
Candidato: DON AURELIO, que fué 5º, cerca de ¡Alto!, en 1'52" 1|5. Anda muy bien.

Enemigos: ZARATE, por su 3º de Farolito, en 1'19"; TUÑIN, que debe mejorar su 5º de Candelario, y FAVOURITY, que tiene 1'36" de corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: KILLARNIERE, que reprisando y con tropiezos llegó 4º de Payucano, en 1'25".

Enemigos: BANDOLERO, por su 2º de Cuento Lindo, en el barro; HIGH SPIRITS, que tras larga ausencia llegó 4º de Cuento Lindo, en 1'13", y ARMATEUR, que está listo para correr bien.



2ª FLORIDO

Viene de Palermo en condiciones de poner el número.

7ª PICHIHUEL

Es otro que viene de Palermo puesto como para no fallar.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 57 — SABADO, 16 DE SETIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO COMBATE DE CURAPALIGÜE — A las 12.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
T. d'la Fuente	1 **Amiga**	5 57	A Volonté	Ramona	1 R. Amadeo
F. A. Mego	2 **Doña Panay**	5 57	Hacheme	Alba Mar	2 M. Gil
S. Barbero	3 **Gloriosa II**	5 57	Similor	Gloria	3 J. González
E. L. Clerc	4 **Cierva**	5 57	Sermón	Verás	4 J. Vidarte
A. M. Tula	5 **Gemara**	5 57	Kerosene	Garantía	5 M. Fern'dez
M. Billanque	6 **Maclura**	5 57	Millalén	Mirasierra	6 R. Palave'no
A. Dávila	7 **Zambra**	5 57	Biguá	Zaguera	7 A. Manzoni
J. Macías	8 **Fiaca**	5 57	Foxglove	Voluntad	8 H. Boquin

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO SARGENTO MAYOR DE GRANADEROS ENRIQUE MARTINEZ — A las 13.25

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 **Aquarius**	4 57	Serenísimo	Watersmeet	1 A. Canay
E. Braga	2 **Cymbale**	6 57	Noirm'tiers	Circe	2 A. Tadei
S. Peña (h.)	3 **Hawker**	4 57	Royal Boy	Rosalvina	3 M. Fern'dez
S. Casarrubia	4 **Pulque**	4 57	Escape	Puíta	4 X. X.
A. Moreno	5 **Artois**	4 57	A Volonté	¡Ay de Mí!	5 R. Aimale
J. Quinteros	6 **Rajanio**	5 57	Hijo Mío	Ybú	6 O. Corbalán
A. Bustamante	7 **Sapillo**	4 57	Hijo Bala	Renacuaja	7 V. Lattucca
J. C. Desclós	8 **Gay Gambler**	4 57	Gay Boy	¡Ah Malaya!	8 G'zález (ap.)
Emilio Sibuet	9 **Envido**	4 57	Zorzalito	Evelyne	9 J. Ruiz Díaz
C. Rodríguez	10 **Bendeguz**	4 57	Foxglove	Chassagne	10 F. M. Ortiz
L. M. Pecci	11 **Chocarrero**	4 57	Biguá	Zaguera	11 R. Fern'dez
J. Lamberti	12 **Vejarrón**	4 57	Escape	Vieja	12 A. Manzoni
C. Ravela	13 **Legendario**	4 57	Gules	Lemuria	13 M. Núñez
A. Blanco	14 **Florentín**	4 57	Tasso	Floridora	14 M. Montero
J. R. Conte	15 **El Mate**	4 57	P. Habano	La Cocinera	15 R. Royo
O. Andrade	16 **Thames**	4 57	Hijo Bala	Thalagüeña	16 R. Amadeo
S. Bramajo	17 **Comisionista**	4 57	Tirso	Casimira	17 M. Bergós
O. Zarlengo	18 **Viril**	4 57	Metileo	Viviana	18 X. X.
R. Marinetti	19 **Florido**	4 57	L. W'mbley	Filadelfia	19 R. Rodríguez

2ª CARRERA — PREMIO CAPITAN NICOLAS ARRIOLA — A las 14.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. J. Cuello	1 **Pilcha**	5 57	Michel'gelo	Pichinchera	1 no correrá
A. C. Cejas	2 **Pura Uva**	7 57	Quechúa	Ibira	2 X. X.
Lorenzo Fa	3 **Babble**	5 57	Pilero	Boya	3 M. Prátola
R. C. Gambier	4 **Muy Rica**	5 57	Lampo	Adinerada	4 C. Sobral
C. Ferrari	5 **Bribona**	5 57	I Must	Brera	5 R. Silva
S. Alvarez	6 **Pitonita**	7 57	Martillero	Pituca	6 L. Almirón
N. Martínez	7 **Fermina**	5 57	Alfayate	Fleurie	7 J. González
J. R. Grimaut	8 **La Vicentina**	5 57	Pataplún	Inglesita	8 H. Palav'ino
E. C. Boni	9 **Sílfide**	5 57	Rolando	Sankara	9 O. Baratucci
L. J. Gómez	10 **Caribana**	6 54	Marroncito	Zaphira	10 no correrá
J. C. Desclós	11 **U. Duckling**	5 54	Baffin	Frisona	11 A. Fuertes
A. Mattioni	12 **Pituquita**	6 54	Pichimalal	Aissa	12 R. Ascré
J. Villiani	13 **Pecadora**	5 54	Pilero	Peggy	13 R. Aimale
A. Núñez	14 **Cinta Verde**	5 54	Baluarte	Cintachina	14 P. F. Falcón
L. A. Maglio	15 **Pescada**	5 54	Grifo	Pescadilla	15 X. X.
I. L. Garcés	16 **Acequia**	5 54	Zorzalito	Hautaine	16 J. Pereyra

3ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 14.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Z. Lemos	1 **Bayano**	6	72	The Druid	Bayuca	1 X. X.
J. J. Dolan	2 **Asoma**	6	70	Ozono	Araxi	2 R. Newton
José López	3 **Lateyú**	7	68	Isidorus	La Tere	3 C. Plot
F. Delieutraz	4 **Gay Fighter**	5	68	Gay Boy	Matrera	4 Soto Acebal
G. Bianch'ano	5 **Cínico**	5	68	Parlanchín	Cirene	5 C. Selby
S. Peña (h.)	6 **Desnudo**	9	68	Pantalón	W. Arrecifes	6 G. Woters
J. M. Viana	7 **Huberto**	6	68	Mar Caspio	Fleur Blue	7 no correrá
H. Ferreyra	8 **T. Cad (c.)**	5	67	Sc. Tiger	Boleada	8 F. Elortondo
G. A. Bello	9 **Periquita**	6	66	Pundonor	Trintrica	9 E. Fonseca
F. Pistorino	10 **Bancó**	6	66	Badruddin	Ceylon Rose	10 J. de Ezcurra
J. R. Grimaut	11 **Igualado**	5	66	Pataplún	Iguana II	11 R. Castro
J. Villiani	12 **Calvados (c)**	6	65	Cameronian	Vipsania	12 No correrá
P. Pucineri	13 **Max**	5	65	Ch. Larose	Más Suerte	13 no correrá

4ª CARRERA — PREMIO COMANDANTE DE ARTILLERIA FRANCISCO DIAZ — A las 15.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 **Cito**	3	56	Barranco	Tres Marías	1 R. Rodríguez
I. A. Rolón	2 **Ney**	3	56	Ben Omar	Nietita	2 R. Orduna
F. Pistorino	3 **Marco Torre**	3	56	Chacabuco	Samotracia	3 A. Manzoni
A. J. Iriarte	4 **Primogénito**	3	53	Saturno	Pixie	4 H. Palav'ino
J. J. Nicuez	5 **El Galgo**	3	53	Mandisoví	Quick Girl	5 L. Carreño
A. Cardinali	6 **Espumoso**	3	53	Quiero	Escuadrilla	6 T. Albertini
F. Rodríguez	7 **Timote**	3	53	Diadoque	Toldilla	7 dudoso

5ª CARRERA — PREMIO COMBATE DE GAVILAN — A las 16.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquin	1 **Danseuse**	5	60	Sel. Hassan	Déveine	1 H. Boquín
Lorenzo Fa	2 **Ciudadana**	4	57	Mandisoví	California	2 A. Fuertes
W. Perdomo	3 **Larue**	4	55	Médicis	Sanctify	3 P. F. Falcón
A. J. Iriarte	4 **Honeymoon**	5	54	Full Sail	Highstar	4 J. Gularte
P. García	5 **Divisa**	5	51	Fulbeauty	Esta Sí	5 dudosa
J. R. Grimaut	6 **Gay Volga**	6	51	Gay Boy	Fornarina	6 C. Gamarra
Emilio Sibuet	7 **Zebiana**	5	50	Zahorí	Light o'Love	7 M. Fern'dez
O. Garrido	8 **Bebobia**	4	49	Badruddin	Hilaria	8 R. Martín

6ª CARRERA — PREMIO CAPITAN DE ARTILLERIA JUAN APOSTOL MARTINEZ — A las 16.55

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Villafañe	1 **Amorío**	4	57	Adalid	Maja Mía	1 M. R. Valdés
F. Pistorino	2 **Fiador**	4	57	Baber Shah	Flirteuse	2 H. Padula
Emilio Sibuet	3 **Cotidiano**	4	57	Cosquilloso	Cidera	3 J. Ruiz Díaz
O. J. Garrido	4 **Fogaje**	4	57	Snowfall	Fogosa	4 J. González
A. M. Liceri	5 **Ultimo Aviso**	4	57	Ixión	Pintadita	5 N. Alvarez
E. C. Boni	6 **Mambrú II**	4	57	Tyde	Machonita	6 O. Baratucci
S. E. Barbero	7 **Durban**	4	54	P. l'Eveque	Rhodesia	7 L. Almirón
P. Pucineri	8 **Max**	5	54	Ch. Larose	Más Suerte	8 No correrá
J. Chavarri	9 **Con Roque**	4	54	Concejal	Rosqueta	9 T. Albertini
E. Dufour	10 **Impeccable**	4	54	Médicis	Florera	10 d. P. Artigas

Partidas finales cumplidas este jueves en La Plata

Pista grande normal: ACQUARIUS, Canay y MACLURA, R. Palavecino, 35" 3|5; HIGH SPIRITS, Aimale, 42" 4|5; GLORIOSA II, Almirón y FAISANERO, (dominó), Boquín, 42" 2|5; SINAI, Palavecino y VERTICAL, Gil, 47" 4|5, (op.); ISABELA, Aimale y HUMORESQUE, peón, 42" (op.); PURA UVA, Sosa, 49" 2|5; ENVIDO, R. Díaz y TELLO (dominó), Ascré, 35" 4|5; COLOMBINE, Lattucca, 51"; M. TORRE, Manzoni, 47"; PINTACHA, Arismendi domino a MACHUCA, Diciano, 42" 2|5; FERMINA, González, 800 suave; LANCEADOR, Sobral, 48" 3|5; AMIGA, Aimale, 42"; COTIDIANO, R. Díaz y MY DEAR (mejor), Aimale, 47" 3|5; CAYOTE, Sobral y MISS MARTINA, Bergós, 51"; FIACA, Boquín, 45" suave; BEHOBIA, Martín y FOGAJE, J. González, 47"; BANCO, J. Ezcurra y FIADOR, Aimale, 48" 3|5; PRIMOGENITO (mejor), Vidarte y HONEYMOON, Gularte, 47" 4|5; GALERITA, Arismendi, 42" 2|5; DON RAMA, Gamarra, 41" 4|5; ASOMA, Dolan, 42"; CYMBALE, Corbalán, 37"; CON GAITA, Castro, 42"; PERIQUITA, Fonseca, 42" 2|5; TESONERA, Corbalán, 50" 3|5, y LATEYU, Plot, 43" 1|5.

7ª CARRERA **PREMIO CAPITAN RAMON DEHEZA** **A las 17.40**

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	c. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Rodr'ez	1 Cayote	3|56	Cosquilloso	Causadora	1 H. Rodríguez
J. R. Grimaut	2 Vertical	3|56	Saturno	Vengadora	2 M. Gil
C. Mansilla	3 Salmonete	3|56	Kan	Sardina	3 J. Vidarte
J. V. Abelenda	4 Don Rama	3|56	Ramazón	Saarlight	4 C. Gamarra
F. Díaz	5 Suertudo	3|56	Redoblado	Navidad	5 A. Díaz
V. Guarneri	6 Honro	3|56	Balcón	Hiedra	6 R. Palav'ino
J. Molina	7 Tuñín	3|56	P. Habano	Antoñita	7 F. M. Ortiz
A. Bustamante	8(Incógnito	3|56	Iratí	Inquieta	8 C. Rodríguez
Idem	9(Canalense	3|56	Cascote	Sorteada	9 V. Lattucca
T. Giovenille	10 Tanto	3|56	Saturno	Trudy	10 J. Corté
F. Villafañe	11 Never	3|56	Diadoque	Nile Goddess	11 C. Doll
J. Giménez	12 Talmud	3|56	Tell	Pistolera	12 González. ap.
G. Quinteros	13 Favourite	3|56	Sc. Tiger	Favorita II	13 M. R. Valdés
A. Navarro	14 Pichihuel	3|56	Michel'gelo	Pichulina	14 X. X.
M. Teixeira	15 Zárate	3|56	Loco Alegre	La Ría	15 X. X.
J. Chavarri	16 Echekopar	3|56	Baluarte	Escama	16 P. Alvarez
G. Larriera	17 Don Aurelio	3|56	Strand	Turinesa	17 R. Orduna
R. Pereyra	18 G'do Petrone	3|56	Chacabuco	Walkura	18 R. Royo

8ª CARRERA **PREMIO MAYOR DE GRANADEROS A CABALLO MANUEL MEDINA** **A las 18.25**

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	c. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. F. Negrete	1 Glass Man	5|59	Mar Caspio	Glass Case	1 J. Camaño
I. Coronel	2 Armateur	5|59	Noirm'tiers	Amufrette	2 L. Almirón
O. González	3 Araí	5|59	Alí	Cachiporra	3 G'zález (ap.)
O. Canay	4 Killarniere	5|59	Killarney	La Marniére	4 F. M. Ortiz
A. d'los Santos	5 Bandolero	5|59	Averno	Baqueta	5 S. Vasta
F. Castellanos	6 Reloncaví	6|58	Drowsy	Renancó	6 O. Corbalán
R. C. Gambier	7 Muy Rica	5|57	Lampo	Adinerada	7 no correrá
J. Villiani	8 Calvados (c)	6|56	Cameronian	Vipsania	8 X. X.
L. M. Pecci	9 Petar	5|55	Cervantes	Arran	9 R. Fern'dez
J. R. Grimaut	10 Igualado	5|55	Pataplún	Iguana II	10 No correrá
V. Cano	11 Huesero	5|54	Mísero	Hueyen	11 X. X.
M. Etch'ourry	12 Zaro	5|54	Zahorí	Hablichuela	12 O. Baratucci
J. J. Galisteo	13 Lanceador	5|54	Similor	Frámea	13 X. X.
J. C. Desclós	14 U. Duckling	5|53	Baffin	Frisona	14 No correrá
M I. Canay	15 High Spirits	8|53	H. Highn'ss	Mulga	15 R. Amadeo
O. Andrade	16 Gran Gaita	5|52	Gaitero	Grand'Garde	16 A. Fuertes
P. Pucineri	17 Max	5|52	Ch. Larose	Más Suerte	17 O. Tezanos

El hombre de la cancha

GLORIOSA II, que progresó mucho, es mi carta en la primera del sábado, donde son contras Zambra, con 1'1" 4|5, y Amiga, que reprisa bien. EL MATE, que después de su tercero de The Bravo, se cotejó con Descortés en 1'1" 3|5, es candidato, a pesar de la contra seria de Artois. (Tiene 1'28" con gran final). SILFIDE, con 1'30" 1|5, mejor que Moraleja y Siringa, resulta gran candidata, donde Muy Rica, con 1'2" de "pasada" es contra brava. BANCO, que llevará la monta de Ezcurra, está listo para ganar, a pesar de la presencia de Cínico, con 1'27" 4|5, y Bayano, que siguió bien. PRIMOGENITO, si repite su tercero de Bonjour, debe superar a M. Torre. BEHOBIA, que está perdiendo le mala suerte, recibe ventajas y es carta firme, donde Ciudadana, que reaparece con 1'37" floreando, es rival de cuidado. FIADOR, que vuelve con ensayos suaves, es buen caballo y puede vencer a Fogaje y Amorío, dos cartones bravos. DON AURELIO, con buen floreo de 1'36" 2|5 en la arena, es gran candidato, a pesar de la presencia de Zárate y Don Rama y Favourity, dos lances por sus ensayos. En la última, Killarniere y Bandolero, cartas de la lógica, no podrán con HIGH SPIRITS, que completó su forma y está listo para ganar desde el vamos.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: ZAMBRA, 1'2"; ARTOIS, 1'28"; LEGENDARIO, 1'14" 4|5; EL MATE, 1'1" 2|5; PESCADA, 41" 4|5; CINICO, 1'27" y 4|5; EL GALGO, 1'28" 3|5; TIMOTE, 1'1" 1|5; CIUDADANA, 1'37", floreando; DIVISA, 1'30"; AMORIO, 1'41' 3|5; CON ROQUE, 1'42" 1|5; FAVOURITE, 1'36"; DON AURELIO, 1'36" 3|5; ARAI, 1'36" 3|5; NEVER, 1'35", y BENDEGUZ, 48" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio C. de Curapaligüe — 1.300 mts.

MACLURA, R. Palavecino, 1.300, pista chica pesada, en 1'26" 2|5.

DOÑA PANAY, C. Gamarra, 1.300 de floreo, pista pesada.

GLORIOSA II, J. C. González, 1.300 de floreo.

AMIGA, R. Amadeo, 1.300 de floreo en la pista chica pesada.

CIERVA, J. Vidarte, 1.300, pista húmeda, en 1'23" 2|5.

ZAMBRA, A. Dávila, 1.000 en 1'2". de tarde.

FIACA, H. Boquín, 1.300 de floreo en 1'24" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio E. Martínez — 1.200 metros

BENDEGUZ, F. Ortiz, 1.200 de floreo muy bien. Otra apareado a ZRINYI, 800 en 48" 2|5.

CYMBALE, A. Tadei, 1.200 de floreo.

PULQUE, V. García, 1.200 en 1'16" y 2|5.

ARTOIS, H. Castro, 1.400 en 1'28". Anda bien.

ENVIDO, J. Ruiz Díaz, 800 en 49".

RAJANIO, H. Estévez, 1.300 de floreo, auxiliar pesada, en 1'27".

GAY GAMBLER, J. González, y UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.200 en 1'16", de tarde.

CHOCARRERO, R. Fernández, 600 auxiliar pesada H. A., en 47" 2|5.

VEJARRON, A. Manzoni, 1.200, arena S. I., en 1'16" 3|5.

FLORENTIN, L. Carreño, 1.000 de recta, H. A., en 1'2".

LEGENDARIO, Am. Domínguez, recibió dos cuerpos y los mantuvo de MANDUB, O. Pellegrino, 1.200, auxiliar S. I., en 1'14" 4|5.

EL MATE, R. Quinteros, y DESCORTES (fácil), I. Lezcano, 1.000 opuesto, arena S. I., en 1'1" 2|5.

COMISIONISTA, E. Gutiérrez, 1.200. arena S. I., en 1'17".

VIRIL, P. Alvarez, 1.200, arena S. I., en 1'17"; últimos 1.000 con TAÑA, E. Gutiérrez, en 1'3" 3|5.

ACQUARIUS, R. González, 1.200 en 1'16".

TERCERA CARRERA

Premio N. Arriola — 1.400 metros

PURA UVA, M. Valdés, 1.400 de floreo.

BABBLE, M. Prátola, fácil, con MELOCOTON, O. Corbalán, 1.400 en 1'30".

MUY RICA, A. Lhuillier, fácil, con DAY LILY, C. Sobral, 1.000 de pique en 1'2".

BRIBONA, R. Silva, 1.400 en 1'31" y 2|5.

PITONITA, L. Almirón, 1.400 en 1'30".

LA VICENTINA, H. Palavecino, 1.400 en 1'31" 2|5. Otra, 800 en 49".

SILFIDE (mejor), R. Andrade; MORALEJA, O. Baratucci, y SIRINGA, M. Abalos, 1.400 en 1'30" 2|5.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, y GAY GAMBLER, J. González, 1.200 en 1'16", de tarde.

PITUQUITA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'3".

PECADORA, R. Aimale, 1.000 en 1'1" 4|5. Anda bien.

CINTA VERDE, A. N. Soto, 700, tierra S. I., en 42".

PESCADA, J. Caballero, 700, arena S. I., en 41" 4|5.

ACEQUIA, J. Pereyra, 800, arena S. I., en 49" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio G. Riders — 1.400 metros

BAYANO, A. García, 1.000 en 1'2" 2|5. Otra con J. de la Llosa, 800 auxilier en 52".

ASOMA, A. Corsiglia, 1.400 en 1'30". Anda bien.

LATEYU, H. Rodríguez, 1.000 en 1'3" 3|5. Otra, 1.400 de floreo con R. Silva.

GAY FIGHTER, F. Delieutraz; TONY PAN SECO, H. Pantanali, y GAY FANCY, A. Avero, 1.400, H. A., en 1'29" 2|5.

CINICO, A. A. Domínguez, 1.400, H. A, en 1'27" 4|5; primeros 1.100 con CHARABON, T. Albertini, en 1'8". ¡Corre mucho!

TIGER CAD, R. Aimale, 800 en 49".

PERIQUITA, Fonseca, 1.400 en 1'31" y 3|5.

BANCO, J. Ezcurra, 1.500 de floreo en 1'39" 4|5.

HUBERTO, peón, y GUIYAYA, Avero, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio F. Díaz — 1.300 metros

CITO, Fonseca (gentleman), mejor que UNIVERSAL II, R. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 3|5.

NEY, R. Orduna, 1.300 aux. pesada, en 1'25".
MARCO TORRE, R. Andrade, 1.000 suave en 1'5".
PRIMOGENITO, J. Vidarte 1.300 de floreo en pista pesada.
EL GALGO, L. Carreño, 1.400, arena S. I., en 1'28" 3|5.
ESPUMOSO, T. Albertini, dominó a INVENTOR, L. Boggiano, 1.400, de 2.500 a 1.100, auxiliar pesada H. A. en 1'31" 4|5.
TIMOTE, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" y 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio C. de Gavilán — 1.500 metros

CIUDADANA, A. Fuertes, 1.500 de floreo en 1'37". Reprisa bien.
LARUE, P. Falcón, 1.000, arena pesada S. I. opuesto, de tarde, en 1'2" y 2|5; primeros 800 dominó por dos cuerpos a CUTE SHE, H. Salvador, en 49" 3|5. El martes, 700, tierra S. I., en 42".
HONEYMOON, J. Vidarte, 1.500 de floreo, pista pesada.
DIVISA, L. Canú, y TRIBUNA, peón 1.400, arena S. I., en 1'30".
GAY VOLGA, peón, 800 en 49". Anda lindo.

SEPTIMA CARRERA
Premio J. A. Martínez — 1.600 metros

AMORIO, M. Valdés, 1.600 en 1'41" y 3|5, primeros 1.500 con NEVER, en 1'35".
FIADOR, A. Manzoni, 1.600 de floreo en 1'44".
ULTIMO AVISO, J. Labia últimos 1.600, H. A., en 1'45", con TOR DI QUINTO, L. Boggiano, que venía de los 2.500.
DURBAN, L. Almirón, 1.600 de floreo, pista pesada. Otra, apareado a MACULA, 1.000 en 1'2".
CON ROQUE, T. Albertini, y ETCHEKOPAR, H. Pantanali, 1.600, H. A., en 1'42" 1|5.
IMPECCABLE, P. Artigas, últimos 1.600, arena pesada S. I., en 1'47" 1|5 con BEACON, que hizo 1.800 en 2'1".

OCTAVA CARRERA
Premio R. Deheza — 1.500 metros

CAYOTE, peón, y MISS MARTINA J. Vidarte, 1.500 en 1'37".
VERTICAL, M. Gil, 1.500, pista pesada, en 1'39".
SALMONETTE, F. Echagüe, 1.400 pista pesada, en 1'34" 2|5. Otra, apareada a MIMADA, 800 en 49".
DON RAMA, C. Gamarra, 1.500 en 1'37". Anterior, con igual monta, 1.600 en 1'42" 2|5.
HONRO, R. Palavecino, 1.500 en 1'36 y 3|5. Anterior, recibió dos cuerpos y fué igualado por VENERADOR, 1.600 en 1'40". Anda bien.
SUERTUDO, A. Díaz, 1.500 en 1'36" y 3|5.
INCOGNITO, C. Rodríguez, y CANALENSE, V. Lattuca, 1.500 en 1'37" 3|5.
TANTO, H. Castro, 1.500 en 1'37".
TALMUD, M. Bergós, 800 suave en 50" 3|5.

FAVOURITE, M. R. Valdés, 1.500 en 1'36". ¡Bueno!
PICHIHUEL, N. Alvarez; ESTATUTO, P. Ibarra, y ET COETERA L. Carreño, 1.000, de 3.000 a 2.000, H. A., en 1'2".
ZARATE, R. Quinteros, 1.500, arena S. I., en 1'37" 4|5, de floreo.
DON AURELIO, G. Larriera, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'36" 3|5.
NEVER, C. Doll, primeros 1.500 en 1'35" con AMORIO, que hizo 1.600.

NOVENA CARRERA
Premio M. Medina — 1.400 metros

GLASS MAN, J. Camaño, 1.600, tercera pista pesada, en 1'49"
ARMATEUR, F. Tolosa, y CANADIAN, T. Barrile, 1.000 en 1'4". Otra, con Almirón, 1.400 en 1'30".
ARAI, E. Etchegaray, fácil, con ZURDAZO, J. González 1.500 en 1'36" 3|5, de tarde.
BANDOLERO, S. Vasta, y LECTIVO, M. García, fueron dominados por MEMORISTA, P. Cano, 800, arena pesada S. I., en 51" 2|5.
CALVADOS, S. Salvi 1.400, pista chica pesada, en 1'35".
PETAR, peón, y ESSEX, peón, 1.200 de floreo, auxiliar pesada H. A.
ZARO, E. Etchegaray, 1.400 en 1'30" y 1|5, de tarde.
LANCEADOR, C. Sobral 1.400 de floreo, pista pesada.
HIGHT SPIRITS, A. Canay, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada.
MAX, O. Tezanos, e INFANTE, R. Orduna, 1.300 pista chica pesada, en 1'25".



(Sábado)

5ª SOLANGE

Escoltó a Mácula en La Plata y acusó progresos.

9ª VERONES

Tiene destacados ensayos. Si los repite será bravo rival.

INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

por ***ARES***



"Chiste del subterráneo"

ESTHER WILLIAMS
(De RKO Pictures)



JANNE POWELL
(De Universal)


ESTHER WILLIAMS
(De RKO Pictures)
PEBETAS DE
PBT
JANNE POWELL
(De Universal)
BETTY NORTON
(Del Tabaris)



BETTY NORTON
(Del Tabaris)

El crack

KING LOMOND

(Con Ramón Pelletier)

Vencedor de los clásicos General Güemes, Buenos Aires y Capital, en el año 1928.

Comentarios de Palermo

El Derby de las Potrancas

ENCUENTROS comunes de mucho interés rodean a la disputa del premio Selección, Derby de las potrancas, y en el que Silvear Sea tiene las mejores posibilidades, tanto por actuaciones como por la monta de Leguisamo. No obstante, tendrá muy serias rivales en Foxona, Catcha, Mar Chiquita y Todo Corazón.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BONNA, que actuando en Palermo escoltó a Buganza. Anda muy bien.

Enemigas. PICHUCA, con 1'1" 3|5; QUE SERENATA, que siguió bien; BOLDFACE, que mejoró, y BASTILLE, que anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ZORRO BLANCO, que le ganó muy fácil a Mevoi y Pickerel, y que en Palermo escoltó a Memorista superando a Aullido. Lógica pura.

Enemigos: ESCORT, que mejorará su 2º de Aullido, y PICKEREL, que acaba de ganar.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: DESFIANTE, que escoltó a Galón y que anda bien.

Enemigosá TUDOR, que debuta muy bien puesto. Anda mejor que Buc; DESPIERTO, con 1'55" 2|5 en la arena, que son muy buenos; PERNOD, con 2'12 y 3|5 de floreo, y BRANCATO, que corre mucho en privado.

CUARTA CARRERA — 1,100 metros

Candidata: EMMELINE, que al debutar escoltó a Leica, con "bandera verde". Tiene 1'7" 2|5 con gran final.

Enemigas: PAOLA, que debuta a punto; CLAUDIA, que echó 1'7" bien, y ADALITA por su cotejo con B. de Jour.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: WELLBORN, que atrasado en su preparación llegó 3º de Autónomo y San Justo.

Enemigos: LAST MEADOW, que es buen potrillo; CHILO, con 1'7" 3|5, mejor que Aullido; BRAHMAN, que dominó a SERENERA en 1'8", y WILLIAM, que si repite será difícil ganarle.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: SILVER SEA, que luego de escoltar a Melody ganó la Polla de La Plata.

Enemigas: FOXONA, que anda muy bien y viene de ganar; CATCHA, que es buena yegua, y MAR CHIQUITA, que progresó.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HIGH LADY, que no hizo pie en el césped, pesado. En Palermo corre más.

Enemigas: ASIA, que es buena yegua; SEÑORONA, que en Palermo escoltó a Rencorosa y CURUMBA, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENIGMATIC, que es un buen caballo. Ensayó cómodo en 1'40".

Enemigos: PIPERO, que reprisa bien; EUCLID, que siguió muy bien, y BAHARI, que echó 59" 4|5 fácil.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: EMPIRE, que tiene 2'43" y 3|5 y que dominó fácil a Fantoche en 1'13" 3|5.

Enemigos: QUINQUE, que ganó fácil y ensayó en 1' 1|5; THERMIDOR, que está recuperado y que corre mucho y BONJOUR del que tienen buen concepto.

Pronósticos de PBT

1ª BONNA - Pichuca
2ª ZORRO BLANCO - Escort
3ª DESAFIANTE - Tudor
4ª EMMELINE - Adalita
5ª WELLBORN - Chilo
6ª SILVER SEA - Foxona
7ª HIGH LADY - Asia
8ª ENIGMATIC - Baharí
9ª EMPIRE Quinqué

¡Cuidado!

PALERMO

4ª CLAUDIA

Fué notable su corrida de 1'7", con mucho resto.

5ª DRAKE

No respetan pelo ni marca con este pingo.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 67 — DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO DALILAH (1942) — A las 12.

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Delieutraz	1 **Gay Fancy**	4	57	Gay Boy	Matrera	1 A. Avero
L. Z. Lemos	2 **Sang'naria**	4	57	San Lúcar	Locuela	2 C. Riero
M. Romero	3 **¡Q Sere'ta!**	5	57	Quechúa	Serenata	3 R. Royo
E. Cassaigne	4 **My Girl**	4	57	Pilero	Mayfair	4 M. Montero
Justo Insúa	5 **Bienvista**	4	57	Vértiz	Malmirada	5 No correrá
R. M. Juárez	6 **Bonna**	4	57	Tasso	M. M. Swiney	6 R. Juárez
R. Bentancor	7 **Toluca**	4	57	Tartakower	Tinca	7 No correrá
Luis A. Ferro	8 **Poética**	4	57	Avestruz	Douce	8 No correrá
E. Canessa	9 **Notacanta**	4	57	Her Boy	Nonnette	9 J. P. Artigas
E. J. Carabajal	10 **Croisette**	4	57	Tartakower	Groix	10 J. Villegas
G. Bidegai	11 **Boldface**	4	57	Badruddin	Sissy	11 R. Ciaf'dini
C. Martínez	12 **Chabela**	4	57	Avon	Chaguara	12 F. M. Ortiz
M. Fernández	13 **Bastille**	4	57	Meadow	Bepa	13 A. Dom'guez
Luis Saccone	14 **La Bassée**	4	57	Le Ksar	Fumarola	14 No correrá
O. A. T. Vigo	15 **Pichuca**	4	57	Averno	Porra	15 O. Pel'grino
R. M. Lage	16 **Apurada**	4	57	Sulem	Cargada	16 H. Pa'tanalli
Juan M. Ratto	17 **Albura**	6	57	Albacea	Gárrula	17 No correrá

CHAQUETILLA

1 azul elé. homb. y g. oro
2 blanc. mgs. az. m. a list.
3 azul y gran. g. granate
4 y g. azul, mgs. esc. col.
5 az. mar. bda. braz.g.col.
6 oro, dos bdasgran.g.azul
7 vde. y gran. mgs. g.vde.
8 narja. mgs. bl. g. az. m.
9 y g. oro vjo.mgs.esc.col.
10 oro vjo. mgs.marr.g.bla.
11 granate, g. azul eléct.
12 azul y col. a cua. g. col.
13 oro, homb. y g. turquesa
14 violeta, mgs. col. g. neg.
15 cereza y lila, g. a casc.
16 oro, lun. az. eléct. g. oro
17 blanca, mgs. neg. g. col.

2ª CARRERA — PREMIO PINTURERA (1946) — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Capurro	1 **Pickerel**	4	55	Black Out	Picaresca	1 O. Nardi
Fco. Maschio	2 **Z. Blanco**	4	55	Chardon	Zorra	2 R. B. Qu'ros
Luis A. Ferro	3 **Aullido**	4	55	The Druid	Arimathea	3 O. Dorado
A. Resnik	4 **Escort**	4	55	B. Empire	Oportuna	4 L. Boggiano
J. Valenzuela	5 **Toba**	4	52	Tartakower	Arenosa	5 I. Leg'samo
Enr. Blanco	6 **Kamboy**	4	52	Killarney	Sonata	6 J. Luján
Ireneo Lora	7 **Fifí**	5	50	Embate	Felpa	7 J. Labanca
J. A. Maldotti	8 **Bogotá**	4	50	Camerino	Balea	8 C. Riero

CHAQUETILLA

1 y g. oro vjo. homb.az.el.
2 col. estr. azules g. col.
3 blanca y col., g. colorad.
4 cereza, mgs. y g. gris
5 marrón, lun. mgs. g. am.
6 bl.bda.col.m.c.p.b.y g.rsa.
7 esc. col. homb. g. blan.
8 turq. braz. neg. g. blan.

3ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1943) — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.800 METROS. — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Ardisson	1 **Barbian**	4	57	Cintarazo	Baraja	1 J. Ruiz Díaz
G. Vichera	2 **Tudor**	4	57	Sind	Media Luna	2 E. Pel'grino
F. A. Costa	3 **Galloclego**	6	57	Her Boy	Gonela	3 No correrá
J. Giménez	4 **Mirage**	4	57	Soupçon	S. Brilla	4 J.C.Gonzál'ez
José M. Viana	5 **Despierto**	4	57	Tardío	Doña Vicha	5 E. Gutiérrez
J. D'Agostino	6 **C. Crack**	4	57	Varonil	Ethel Dell	6 No correrá
Rafael F. Apa	7 **Tangarock**	4	57	Ptolemy	Lykalily	7 H. Rodríguez
C. E. Mucklow	8 **Pernod**	6	57	Congreve	Leoville	8 R. Ciaf'rdini
Luis Calistro	9 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	9 A. Giov'netti
N. Andretta	10 **Andando**	4	57	Alan Breck	Aviadora	10 O. Dorado
A. E. Arauz	11 **El Caudillo**	5	57	Top Coat	Barquera	11 No correrá
Luis Saccone	12 **Brancato**	4	57	Vértiz	Vitrolera	12 J. López
M. Dacosta	13 **Zurbal**	4	57	P. l'Eveque	Zeta	13 No correrá
Ag. Alvarez	14 **Jerricán(c)**	4	55	Cameronian	Justinagal	14 A. Souza

CHAQUETILLA

1 blanca y viol., g. violeta
2 col. y violeta, g. violeta
3 negra, dos bdas. g. bla.
4 y g. blanca, cost. verdes
5 lila, clam. blan. g. a c.
6 turquesa, gorra rosa
7 blanca, banda y g. vde.
8 oro y cereza, g. cereza
9 y g. azul, banda verde
10 vde. nilo y azul, g. azul
11 oro, gorra cereza
12 y g. col. braz. blancos
13 plomo, dos bds. g. nar.
14 y g. granate, cost. blan.

4ª CARRERA — PREMIO TRUDE LADY (1944) — A las 14.15

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Martínez	1 Nun	3 56	Metafierro	La Monjita	1 J. Vallejos
J. De Palma	2 Engracia	3 56	P. Habano	La Tahona	2 L. de Palma
Nicolás Ojeda	3 Tritrilla	3 56	Nougat	Arremete	3 A. Dom'guez
Vte. E. Irusta	4 Short	3 56	Saturno	Polly	4 O. Matteucci
T. B. Míguez	5 Saborea	3 56	Alan Breck	Samurita	5 E. Catalano
Luis A. Ferro	6 Sh. Lily	3 56	Condalsolo	Asphodel	6 No correrá
R. B. Casco	7 G. Garson	3 56	Ramazón	Gentillesse	7 J. Mernies
José Martini	8 Claudia	3 56	P. Tetra	Cora	8 R. Quint'ros
A. Tedeschi	9 Adalita	3 56	Adalid	Chipolita	9 R Ciaf'rdini
M. A. De Luca	10 La Choza	3 56	Similor	Kunka	10 J. Lavia
H. V. Martucci	11 Citerea	3 56	Partab	Miss Righi	11 No correrá
Miguel Carelli	12 Emmeline	3 56	B. Empire	Mulga	12 I. Leguisamo
R. V. Lanatti	13 Incendiaria	3 56	Condalsolo	Fogata	13 I. Luzuriaga
Luis Saccone	14(Westfalia	3 56	R. Pasha	Wilhelmina	14 S. di Tomaso
Idem	15(Paola	3 56	Embrujo	Padua	15 L. P. Canú

CHAQUETILLA

1 oro vjo. mgs. marr.g.bl.
2 marrón, bda. y g. color.
3 gran. lun. neg. g. blanca
4 col. homb. y g. negra
5 blan. mgs. gris g. az. m.
6 azul m. mgs. col. g. bl.
7 blan. mgs. nar. g. verde
8 vde. g. a c. bl. y vdes.
9 blan. mgs. a list. g. nar.
10 azdl. herrad. y g. oro
11 negra, cll. puñ. g. narja.
12 verde, mgs. neg. g. oro
13 bl. y verde a cua. g. oro
14 viol. mgs. col. g. negra
15 col. banda y g. turquesa

5ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO (1945) — A las 15.

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. González	1 Leonero	3 56	Cuerdley	Lemona	1 J. Mernies
Fco. Aparicio	2 Centavo	3 56	Pinturero	Aimema	2 J. Labanca
E. Quijano	3 El Lib'tador	3 56	Cartel	Miss Guefe	3 J. Gularte
A. Moreno	4 Ecliptic	3 56	Serenísimo	Exhalación	4 S. di Tomaso
G. Bianchi'ani	5 Charabón	3 56	My Lord	Chicory	5 A. A. D'guez
E. Beroldo	6 Cordenons	3 56	Gules	Cascarilla	6 No correrá
A. A. Penna	7 Milreis	3 56	Parlanchín	Talega	7 R Quinteros
Juan Lofiego	8 Hijuelo	3 56	Malecón	Hija Linda	8 L. Carreño
H. V. Martucci	9 Wellborn	3 56	R. Pasha	Wenda	9 R. Royo
Jorge B. Ruiz	10 Astro	3 56	Mandisoví	Quick Star	10 No correrá
A. d. l. Santos	11 Partenon	3 56	Petrarca	Hirondelle	11 A. Manzoni
Nicolás Ojeda	12 Drake	3 56	P. l'Eveque	Lady Divine	12 H. Ponzi
B. J. Callejas	13 L. Meadow	3 56	Meadow	Rose Descat	13 X. X.
Juan J. León	14 Voluntario	3 56	Filón	Vamp	14 L. Boggiano
R. L. Valdez	15 William	3 56	Meadow	Wilda	15 J. P. Artigas
Miguel Sola	16 Remache	3 56	Fox Cub	Remonta	16 A. B'rtalotta
Luis A Ferro	17 Chilo	3 56	Gringaso	Chirca	17 I. Leguisamo
Alb. A. Irusta	18 M. Hill	3 56	Foxhunter	Lorena	18 O. Dorado
L. S. Contreras	19 Espadachín	3 56	Estoque	Mendiga	19 H. Pantanali
Luis A. Maglio	20 Ño Zoilo	3 56	Rebelde	Ña Prud'ncia	20 O. Nardi
D. Torterolo	21 Brahman	3 56	Bahram	Ridere	21 J. Martínez
Fco. Maschio	22 Catre	3 56	Chardon	Catrera	22 A. Avero

CHAQUETILLA

1 y g. col. homb. verdes
2 verde, mgs. y g. azul
3 azul m. braz. y g. nar.
4 blanca, bda. neg. g. oro
5 negra, mgs. oro g. a c.
6 oro, mgs. y g. cereza
7 y g. oro, banda negra
8 col. homb. y g. blanca
9 negra, cll. puñ. y g. nar.
10 plomo, alam, y g. negra
11 blan. bda. y g. turquesa
12 oro viejo, faja y g. cer
13 mand. mgs. bl. g. oro
14 violeta, faja y g. col.
15 rosa, homb. az. m. g.a c
16 azul mar. y nar. g. nar.
17 y g. verde, cost. blancas
18 cereza, faja y g. az. elé.
19 verde, mgs. bl. g. nar.
20 marrón, homb. y g. gris
21 col. y az. m. g. azul m
22 turq. braz. neg. g. blan.
23 azul m. mgs. y g. blan.

6ª CARRERA — PREMIO SELECCION (Clásico) — A las 15.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION $ 630.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 Catcha	3 56	Meadow	Cana	1 J. P. Artigas
C. E. Mucklow	2 T. Corazón	3 56	P. l'Eveque	Santa Paula	2 A. A. D'guez
N. Berazategui	3 Silver Sea	3 56	Fox Cub	Salfina	3 I. Leguisamo
José Carelli	4 Terzica	3 56	Biguá	Baqueta	4 R Royo
G. Torterolo	5(Foxona	3 56	Foxhunter	Verona	5 J. O. Tapia
D. Torterolo	6(Bahranell	3 56	Bahram	Tetra Nell	6 F. M. Ortiz
G. F. Gallo	7 Mi Reina	3 56	Michel	Liberia	7 A. Avero
Miguel Carelli	8 M. Chiquita	3 56	The Druid	Brisamar	8 J. Martínez

CHAQUETILLA

1 y g. blan. bda. bor. oro
2 y g. azul mar. mgs. gra.
3 turquesa, lun. y g. gran.
4 y g. oro, cost. violeta
5 blanca, mgs. y g. marr.
6 Idem Idem
7 blanca, mgs. neg, g, col.
8 verde, mgs. neg. g. oro

7ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Carrigall	1 **Buganza**	4	58	Diadoque	Brújula	1 R. Quinteros
D. Torterolo	2 **Serenade**	4	56	M. Vere	S. Blandish	2 I. Leguisamo
R. A. Cepeda	3 **High Lady**	4	56	High Table	Kyra	3 E. Catalano
C. E. Mucklow	4 **Quickly**	5	53	Baber Shah	Quiyá	4 No correrá
J. Valenzuela	5 **N. Cross**	4	53	Tartakower	Nuisance	5 R. Amadeo
S. S. Greme	6 **Señorona**	4	53	Mannering	Shool Bell	6 H. Salvador
J. A. Maldotti	7 **Asia**	4	53	Sind	Serviola	7 C. Riero
M. S. Alvarez	8 **Comadre**	4	53	Baber Shah	Cherington	8 J. Labanca
Luis Saccone	9 **Curumbá**	4	53	Hardi	Sunuporá	9 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 y g. cereza, mgs. oro v.
2 col. y az. m. g. azul m.
3 verde, mgs. a list. g.oro
4 rosa, cost. neg. g. a c.
5 marr. lun. mgs. g. amar.
6 plomo, mgs gra. g. plom.
7 turq. braz. neg. g. blan.
8 cer. lun. blan. g. cereza
9 y g. oro. mgs. az. eléc.

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 **Apple John**	4	58	Médicis	Apple Jenny	1 No correrá
A. Resnik	2 **Euclid**	4	58	B. Empire	Rackarock	2 O. Nardi
J. E. Francou	3 **D. d. Gloria**	5	56	Bon Vivant	Santa Inés	3 S. Di Tomaso
B. Ginocchio	4 **Payucano**	4	56	Cosquilloso	Humorada	4 X. X.
J. Etchech'rry	5 **Pipero**	5	56	The Druid	Pipra	5 R. Quinteros
Miguel Carelli	6 **Baharí**	4	56	Biguá	Baqueta	6 J. O Tapia
J. C. Ridella	7 **Infrarrojo**	4	56	P. l'Eveque	Púrpura	7 No correrá
M. Fernández	8 **Enigmatic**	4	55	B. Empire	Modern Miss	8 Am. Do'guez
Alfonso Milani	9 **Carillón**	4	53	The Druid	Cachuela	9 C. Riero
M. B. Teixeira	10 **Flamenco**	4	53	Gules	Flosky	10 H. Ci'fardini
S. S. Greme	11 **Señorona**	4	51	Mannering	School Bell	11 No correrá

CHAQUETILLA

1 vio. y oro, mg. oro g.vio.
2 cereza, mgs. y g. gris
3 y g. oro, faja colorada
4 blanca, mgs. az. g. oro
5 y g. negra, banda rosa
6 az. eléc. faja y g. col.
7 turq. y gra. mg.tur.g.a c.
8 oro, homb. y g. turq.
9 colorada, mgs. y g. vde.
10 naranja, bda. y g. viol.
11 pl.m.y her.gr.g.pl.c.gran.

9ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 18.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Rodríguez	1 **Bonjour**	3	56	Badr'din	Halloo	1 P. P. Artigas
C. A. Caimi	2 **Hualco**	3	55½	Chivalry	Bíblica	2 O. Nardi
Juan Lapistoy	3 **Quinqué**	3	54	Full Sail	Quima	3 J. P. Artigas
A. M. Liceri	4 **T. d. Quinto**	3	53½	Ptolemy	Calpurnia	4 J. O. Tapia
M. B. Teixeira	5 **Thermidor**	3	53½	Advocate	La Comuna	5 R. Quinteros
E. R. Martucci	6 **Qüintino**	3	52	My Lord	Quisquillosa	6 J. Ausbruch
José Carelli	7 **Nativo**	3	52	Guatán	Nagoya	7 J. Caballero
Sgo. Fuentes	8 **Empire**	3	52	Meadow	Tinker Bell	8 I. Leguisamo
Félix Sánchez	9 **Corredor**	3	52	Guatán	Lata	9 No correrá

CHAQUETILLA

1 y g. cereza, mgs. az. elé.
2 oro vjo. homb. vio.g.a c.
3 oro, lista vert. g. azul
4 blanca, gorra naranja
5 naranja, bda. y g. viol.
6 y g. marrón, cost. oro
7 y g. oro, cost. violeta
8 azul elé. mgs. col.g.viol.
9 bl. y plomo, g. colorada

DESDE EL MIRADOR

PICHUCA, 1'1"3|5 con más kilos que los que llevará ahora, es casi fija. La harán peligrar: **BONNA**, 1' 11" en la arena pesada: **TOLUCA**, 1' 1" 1|5 en Palermo; y **BASTILLE**, que mejoró gran_de. **ZORRO BLANCO** es lógica pura en la 2ª. Ya le ganó a **PICKEREL** y a **AULLIDO**, que son enemigos, pero yo veo que **ESCORT** es el que más fuerza le hará. **TOBA**, con Legui, puede ser bravo ...val. **TUDOR** anda a la par de Buc, lo que es mucho decir, pero **DESAFIANTE** es buen caballo. Se van á sacar chispas. **DESPIERTO**, 1'55' 2|5 en la arena; **BRANCATO**, que anda muy bien, y **PERNOD**, les harán fuerza. **EMMELINE** no perderá. Fué muy buena su pasada de 1' 7" 2|5. **WELLBORN**, más a punto que en el debut será bravo de pelar. Sin embargo, se las verá negras frente a **MILREIS**, que debuta bien, y frente a **LAST MEADOW**, con 1'8" 4|5 en la arena pesada. Pero si **WILLIAM** llega a confirmar por plata lo que hace en privado, será cuestión de decir pobre de ellos. **BRAHMAN** 1'8" y **DRAKE**, que debuta bien son grandes lances. El Selección es favorable a **SILVER SEA**, con 2'32" 2|5 de floreo. Rivales: **FOXONA**, 1' en Palermo; **CATCHA**, que anda bien; **TODO CORAZON**, 2'8" 3|5; y **MAR CHIQUITA**, que es de regular para arriba La 7ª la gana **HIGH LADY**, que en la arena es doble yegua que en el césped, **ENIGMATIC**, 1' 40" con mucho resto, reprisardá con todas las de ganar frente a **BAHARI**, **PIPERO** y **EUCLID**, que siguió bien. **EMPIRE**, 2'43" 3|5 y 1' 13" 3|5, mejor que Fantoche, puede superar a **QUINQUE**

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: PICHUCA 1'1" 3|5, y TOLUCA 1'1" 1|5; ZORRO BLANCO 1'1"; DESPIERTO 1'55" 2|5 y TUDOR 1'59" 3|5 en gran cotejo con BUC; CLAUDIA 1'7" y EMMELINE 1'7" 2|5; LAST MEADOW 1'8" y 4|5; BRAHMAN 1'8"; CHILO 1'7" 3|5 y WILLIAM 1'7" 2|5; TODO CORAZON 2'8" 3|5 y MAR CHIQUITA 2'23" 2|5; ENIGMATIC 1'40" y BAHARI 59" 4|5; EMPIRE 2'43" 3|5 y QUINQUE 1' 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Dalilah — 1.100 metros

GAY FANCY, A. Avero; TONY PAN SECO, H. Pantalani, y GAY FIGHTER, A. Giovanetti, 1.400 H. A. de los 1.700 los 300 en1'29" 2|5. Lunes 11.

¡QUE SERENATA!, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 8.

MY GIRL, M. Montero, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Martes 5. El martes 12, del op. 600 en 36" 2|5.

BONNA, R. Juárez, 1.100 arena S. I. en 1'11"; primeros 1.000 dió 2 e igualó a OBLIGADA, C. Buczak, en 1'4". Viernes 8. El martes 12, con Juárez, 500 arena 4ª pista en 30".

CROISETTE H. P. Artigas, 600 muy suave, H. A. en 38" 3|5. Martes 12.

BOLDFACE, L. Boggiano, 1.000 aux H. A. en 1'4" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con L. Boggiano, 600 en 36".

CHABELA, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Martes 12.

BASTILLE, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5 op. Lunes 11.

PICHUCA, O. Pellegrino, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Lunes 11.

APURADA, H. Pantanali, 1.100 aux H. A. en 1'10" 4|5. Viernes 8.

NOTACANTA, N. Alvarez, 1100 de recta H. A., en 1'8". Martes 12.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pinturera — 1.000 metros

ZORRO BLANCO, R. Quinteros, dió 4 cuerpos y dominó por dos a CAPH H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'1". ¡Bueno! Lunes 11.

ESCORT, O. Nardi, y CLAUDIA, R. Fernández, 600 de recta H. A. en 36" Martes 5. El martes 12, con Boggiano y POLIGRILLO, H Tula, 600 H. A. en 35" 2|5.

TOBA, J. Lagomarsino, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5 op. Martes 12.

FIFI, J. Labanca, 700 de recta H. A en 43" 2|5. Martes 12.

BOGOTA, C. Riero, y compañero, peón 1.100 aux H. A. en 1'9". Viernes 8 de tarde.

KAMBOY, F. Vitale, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Miércoles 13.

AULLIDO, O. Dorado, y CHILO, 1.100 H. A en 1' 7". Martes 12.

TERCERA CARRERA
Premio Platería — 1.800 metros

TUDOR, E. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'59" 3|5; últimos 1.600 con BUC, O. Pellegrino, en 1'45" 3|5. Viernes 8. El martes 12, apareados, 800 arena en 49".

DESPIERTO, E. Gutiérrez, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5. ¡Bueno! Jueves 7. El martes 12, con J. Viana, 1.000 en 1'2" 3|5 en Palermo. Anda muy bien.

TANGAROCK, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'57" 1|5. Lunes 11.

PERNOD, A. A. Domínguez, últimos 2.000 H. A. en 2'12" 3|5, dominó por 4 cuerpos a GAUCHITO, C. Riero, que hizo 2.500 en 2'49" 2|5. Lunes 11.

DESAFIANTE, A. Giovanetti, 1.600 aux. H. A. en 1'47" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a MASTER BOB, O. Nardi, 800 en 49" 3|5. Cómodos.

ANDANDO, S. Pintado, 1.800 H. A. en 1'56" 4|5; primeros 1.600 con BOREAL, C. Riero, en 1'43" de los 2.000 a los 200. Lunes 11.

BRANCATO, J. López, 1800 arena S. I. en 1'57" 4|5: primeros 1.600 con CURUMBA, J. Babera, en 1'44" 4|5. Buen cotejo. Lunes 11.

JERRICÁN, A. Souza, dominó a BASKO LOCO, J. Labanca, 1.600 H. A. en 1'45" 3|5. Lunes 11.

CUARTA CARRERA
Premio True Lady — 1.100 metros

ENGRACIA, L. Di Palma, acompañó en los primeros 1.200 H. A. a CANOVA, R. B. Quinteros, empleando 1'16". Canova completo los 1.500 en 1'35" 2|5. Martes 12.

TRITRILLA, A. Domínguez, 800 arena S. I. en 49". Martes 5. El viernes 8, con H. Ponzi, y DRAKE, F. Vitale, 1.100 arena S. I. en 1'11" 3|5. El martes 12, apareada a SALLY, 600 op. en 36".

SHORT, O. Matteucci; últimos 1.000 H. A. con VERONES, en 1'3". VERONES venía de los 1.600 en 1'42". Lunes 11.

SABOREA, E. Catalano, 1.100 de recta H. A. en 1'8"; primeros 700 con una compañera, A. Bartalotta, en 43". Lunes 11.

GREER GARSON, J. Mernies, 600 H. A. de recta en 35" 2|5. Martes 12.

CLAUDIA, R. Fernández, y ESCORT, O. Nardi, 600 de recta H. A. en 36". Martes 5. El martes 12, con R. Fernández, 1.100 de recta en 1'7". ¡Muy bueno!

ADALITA, R. Ciafardini, y BELLE DE JOUR, A. Avero, 1.000 de los 2.000 a 1.000 H. A. en 1'2". ¡Buen cotejo! Lunes 11.

WESTFALIA, L. Canú, y PAOLA, J. López, dominaron por 4 cuerpos a LA BASSÉE, E. Gutiérrez, 1.100 arena S. I. en 1'9". Lunes 11.

EMMELINE, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 2|5. ¡Bueno! Lunes 11.

INCENDIARIA, I. Luzuriaga, y MURRAY HILL, Justo Ortiz, dominaron a LEONERO, J. Mernies, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5. Lunes 11.

PAOLA, J. López, y una compañera, L. Canú, dominaron por 4 cuerpos a LA BASSÉE, E. Gutiérrez, 1.100 arena S. I. en 1'9". ¡Corre mucho! Lunes 11.

LA CHOZA, J. Lavia, 1.100 H. A. en 1'8" 2|5. Lunes 11.

QUINTA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.100 metros

LEONERO, J. Marnies; INCENDIARIA, Luzuriaga, y MURRAY HILL, J. Ortiz (aprendiz), 1.100 H. A. en la recta en 1'7" 3|5. Mejor INCENDIARIA y MURRAY HILL. Lunes 11.

CENTAVO, J. Labanca, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Martes 12. El martes 5, con J. Lavia, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5.

ECLIPTIC, H. Palavecino, 1.100 La Plata en 1'8" 4|5. Lunes 11.

CHARABON, T. A. Albertini, primeros 1.100 H. A. en 1'8" a la par de CINICO, que hizo los 1.400 en 1'27" 4|5. Lunes 11.

MILREIS, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 12.

HIJUELO, L. Carreño, y BENEVOLO, J. Mernies, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5.

PARTENON, R. García, y MILEMA, S. Vasta, 600 op. arena S. I. en 36". Fácil PARTENON. Martes 5.

DRAKE, F. Vitale, y TRITRILLA, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'11" 3|5. Viernes 8. El martes 12, del op. 700 en 42" 3|5.

LAST MEADOW, R. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó a BASCONGADA, H. Salvador, 1.100 op. arena S. I. en 1'8" 4|5. ¡Bueno! Lunes 11.

VOLUNTARIO, L. Boggiano, y CHALICO, peón (de los 3.100 a los 2.000), 1.100 en 1'9" 3|5 H. A. Lunes 11.

WILLIAM, J. P. Artigas, y SOLEDAD, V. Vieytes, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 2|5, juntos. Lunes 11.

CHILO, I. Leguisamo, y AULLIDO, O. Dorado, 1.100 H. A. en 1'7" 3|5 de recta. Martes 12.

MURRAY HILL, Justo Ortiz, e INCENDIARIA, I. Luzuriaga, dominaron a LEONERO, J. Mernies, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5. Lunes 11.

ESPADACHIN, L. di Palma, 1.100 aux. H. A. en 1'13" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con Pantanali, a la par de ZORTZIKO, L. Carreño, 800 en 49" 1|5.

ÑO ZOILO, O. Nardi, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Martes 5. El lunes 11, con J. Caballero, 500 arena en 29" 3|5.

BRAHMAN, V. Valillo, y GREAT FOOT, J. Martínez, 1.400 H. A. en 1'29" y 4|5. Martes 5. El martes 12, con Valillo, y SERENERA, J. Stratico, 1100 de recta, H. A., en 1'8".

CATRE, H. Ciafardini, 1100, arena pesada de S. I., en 1'11". Viernes 8.

SEXTA CARRERA
Premio Selección — 2200 metros

CATCHA, P. Alvarez, 2200 de floreo, arena S. I. en 2'35"; últimos 1.800 dominó a BASTANTE, O. Pellegrino, en 2'2". Viernes 8. El martes 12, con J. Artigas, dió 2 y llegó a medio de ORLOV, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5. Ambos dominaron fácil a ZHUKOV.

TODO CORAZON, J. Sotosca 2.000 H. A. en 2'9" 3|5, con 13" de final. Martes 5. El lunes 11, con A. A. Domínguez, 2.000 H. A. en 2'8" 3|5 con 12" y 3|5 de final.

SILVER SEA, J. Caballero, dió dos cuerpos y dominó a CHARLERA, R. Medina, 800 arena S. I. en 48" 3|5. ¡Bueno! Viernes 8. Ant. el martes 5, con igual monta 2.200 arena S. I. en 2'27"; últimos 1.400 con CHARLERA, R. Medina en 1'33" 2|5 cómoda. El martes 12, con Leguisamo, dió 4 cuerpos y dominó por tres a CHARLERA, E. Gutiérrez, 1.000 arena en 1' 4|5 con 11" 4|5 de final. ¡Bueno!

TERZICA, R. Royo, dió un cuerpo e igualó a NATIVO, J. Caballero 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5 con 12" de final.

FOXONA, J. Ortiz Tapia, y RAO, F. M. Ortiz, 1.000 de codo en 1' 3|5 H. A. dominando Foxona. Martes 12.

BAHRANELL, J. Ortiz Tapia, y GREAT FOOL, J. Martínez, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 1|5. Martes 12.

MI REINA, O. Nardi, 2.200 aux. H. A. en 2'32" 3|5 de floreo; últimos 1000 en 1'7" con 13" de final. Viernes 8. El lunes 11 con A. Avero 1000 en 1'1" 3|5 con 12" 3|5 de final.

MAR CHIQUITA, J. Martínez, 2.200 H. A. en 2'23" 2|5; primeros 1.200 en

ESTADO DE LAS PISTAS

Martes 5:	**PALERMO:** Grande, normal, con viento cruzado en contra a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena, normal. **LA PLATA:** Pista grande, húmeda.
Viernes 8:	**PALERMO:** Auxiliar y tercera pistas, muy pesadas. **SAN ISIDRO:** Cuarta pista de arena, muy pesada, con viento a favor a la raya. **LA PLATA:** Tercera y cuarta pistas, muy pesadas.
Lunes 11:	**PALERMO:** Pista grande, liviana, con viento a favor a la raya. **SAN ISIDRO:** Pista de arena, normal. **LA PLATA:** Grande, algo húmeda.
Martes 12:	**PALERMO:** Grande, normal. De tarde: Auxiliar, normal. **SAN ISIDRO:** Arena, normal. **LA PLATA:** Grande, normal.

1'17" 2|5, y últimos 1.500 con GALENO, (fácil), O. Mateucci, en 1'39" 3|5. Lunes 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bullanguera — 1500 metros

NEVER CROSS, R. Amadeo, 800 en 49", arena de S. I. Martes 12.

SERENADE, C. Riero, y WHITENESS V, Valillo, 1.500 H. A. de floreo en la tercera pista, fangosa. El lunes 11, con Valillo 800 en 50" (con manta).

COMADRE, H. Pantanali v MORUNO, J. Labanca, 1.000 H. A. en 1'2" de codo, Martes 12.

CURUMBA, J. Babera, primeros 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5 ,con BRANCATO, J. López, que hizo 1.800 en 1'57" y 4|5. Lunes 11.

ASIA, C. Riero, y LATEYÚ, peón, 800 auxiliar H. A., en 49". Martes 12, de tarde.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.600 metros

EUCLID, H. Tula, 1.600 de floreo, H A, tercera pista en 1'38" 4|5. Viernes 8. El martes con E. Caballero, y KARULI Boggiano, 1.000 de codo en 1'1" fácil Euclid.

DIA DE GLORIA, P. Lofiego, fácil con SOLISTA, J. Leguizamón, 1.200 de 2.000 a 800 H. A. en 1'15". Lunes 4 El martes 12, P. Lofiego 1.600 H. A en 1'42" de los 2.800 a los 1.200.

PIPERO, E. Pellegrino, 1.600 arena pesada, S. I. en 1'46". El miércoles 6 con E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

BAHARI, J. Martínez, y BORLITA, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 5. El martes 12 con Ortiz Tapia fácil con VERDINA, 1.000 H .A. en 59" 4|5. ¡Bueno!

ENIGMATIC, Aco. Domínguez, 1,600 arena S. I. en 1'40". ¡Buena corrida! Lunes 11. Ant. el martes 5, dominó fácil a TUDOR, 1,000 arena S. I. en 1' con 12" de final.

FLAMENCO, H. Ciafardini. últimos 1.800 arena S. I. en 1'58", recibió tres cuerpos y fué igualado por THERMIDOR, R. Quinteros, que venía de los 2.500. Lunes 11.

CARILLON, A. García, 1000 en La Plata, en 1' 4|5. Martes 12.

NOVENA CARRERA

Premio White Milk — 2.500 metros

BONJOUR, P. Artigas, dió 4 cuerpos e igualó a CUZQUEÑO, F. Navarro, 2.000 arena S. I. en 2'15". Viernes 8. El martes 12 dió tres cuerpos e igualó a CUZQUEÑO, peón, 1.000 op. arena en 1'1" 4|5.

HUALCO, O. Nardi, 2.500 arena S. I. en 2'44" 2|5; últimos 2.000 en 2'10" 4|5, dió tres cuerpos e igualó a DON RAMIRO, H. de la Torre. Lunes 11. Ant. el viernes 8, apareado a QUERELLANTE, 1.200 arena S. I. en 1'15" 3|5 con 12" de final. ¡Bueno!

QUINQUE, J. Contreras, y NOVEDOSO, A. Sáenz, 800 arena S. I. en 52" y 3|5. Viernes 8. El martes 12 dió dos cuerpos y llegó a uno de SOBERANO, 1.000 op. en 1' 1|5. ¡Muy bueno!

TOR DI QUINTO, L. Boggiano, 1.200 H. A. en 1'14" 2|5. Martes 5. El lunes 11 ,con igual mentura, 2.500 H. A. en 2'45"; últimos 1.600 con ULTIMO AVISO, J. Lavía, en 1'45" juntos.

THERMIDOR, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. en 2'43" 4|5; últimos 1.800 en 1'58" dió 3 cuerpos e igualó a FLAMENCO. H. Ciafardini. Anda bien. Lunes 11.

QUINTINO, J. Ausbruch, 1.200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Lunes 11.

NATIVO, J. Caballero, recibió un cuerpo y fué igualado por TERZICA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5 con 12" de final. Martes 12.

EMPIRE, I. Leguisamo, dominó por tres cuerpos a FANTOCHE, C. Riero, 2.500 H. A. en 2'43" 3|5. ¡Bueno! Martes 5. El martes 12, con Leguisamo, y FANTOCHE, R. Martín, 1.200 de codo, H. A. en 1'13" 2|5. ¡Muy bueno!

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 72)

dón 57, por tres cuerpos, en 2'7" 1|5 L. P. (p. n.).

7. VENTORRERO 56½. El 13 de agosto, con 57, N. P. de Arrimo 55 1|2 a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.)

—El 30 de julio, con 57, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos. en 1'5" 4|5. P. (p n.).

8. ASDRUBAL 56½. El 26 de agosto, con 55 1|2, quinto de Cuzqueño 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. L. P.

—El 6 de agosto, con 57, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5 P. (p. n.).

9. CORONADO 56½. El 6 de agosto, con 57, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varois cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 55, cuarto de Lombardman 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. L. P. (p. p.).

10. CHIFLADO 56½. El 3 de setiembre, con 45, cuarto de Estoico 55, a varios cuerpos, en 2'41" 1|5. P. (p. p.).

—El 30 de julio, con 57, N. P. de Armateur 57, a varios cuerpos, en 1'33" y 1|5. L. P. (p. n.).

11. MAESE 56½. El 16 de julio, con 57, N. P. de Lombardman 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 56 1|2, N. P. de Lujurioso 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5 S. I. (p. h.).

12. ACER 56. El 19 de agosto, con 45, N. P. de Englander 48 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 55, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p n.).

13. ZURBAL 54. El 29 de abril, con 56, N. P. de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. S. I. (p. n.).

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Dalilah — 1.100 metros

1. **GAY FANCY 57.** El 17 de agosto, con 57 kilos, N.P. de Tediré 56, a varios cuerpos, en 1' 35" 3|5. L. P. (p. g. h.).
—El 9 de abril, con 54, N.P. de Desdicha 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I (p. n.)
2. **SANGUINARIA 57.** El 16 de abril con 56, N.P. de Tessina 56, a varios cuerpos, en 1' 12". L. P. (p. n.) (Debutó).
3. **¡QUE SERENATA! 57.** El 13 de agosto, con 57, 2ª de Berrea 54, a 2 1|2 cuerpos en 1' 1" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de julio, con 54, N.P. de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1'14". L. P. (p. n.).
4. **MY GIRL 57.** El 24 de setiembre. con 54, 4ª de Pillada 56, a varios cuerpos, en 1' 32" 4|5. S. I. (p. h.) (Debutó).
5. **BIENVISTA 57.** Ver performances en la 1ª carrera del sábado.
6. **BONNA 57.** El 4 de marzo, con 56, N.P. de Curumbá 56, a varios cuerpos, en 1' 6" 3|5. P. (p. b.).
—El 26 de febrero, con 56 1|2. 2ª de Walkiria 56, a 3 cuerpos, en 1' 21" 3|5 L. P. (p. p.).
7. **TOLUCA 57.** El 3 de setiembre. con 51, 4ª de Asia 57, a varios cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. p.).
—El 8 de junio, con 56, 5ª de Florada 52, a varios cuerpos, en 59" 4|5 S. I. (p. h.).
8. **POETICA 57.** Ver performances en la 1ª carrera del sábado.
9. **NOTACANTA 57.** El 2 de setiembre, con 57, 5ª de Palta 56, a varios cuerpos en 1' 13" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de agosto, con 57, 3ª de Gritona 56, a 4 cuerpos en 1' 33" 3|5. P.
10. **CROISETTE 57.** El 27 de agosto, con 55, N.P. de Polibio 57, a varios cuerpos en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1' 4" y 4|5. P. (p.n.).
11. **BOLDFACE 57.** El 13 de agosto, con 57, N.P. de Berrea 54, a varios cuerpos en 1' 1" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 57, 5ª de Asia 57, a varios cuerpos, en 1' 6" 1|5. P. (p. p.).
12. **CHABELA 57.** El 28 de mayo, con 56, 4ª de Guillita 56, a varios cuerpos, en 1' 39". L. P. (p. p.).
—El 14 de mayo, con 56, 4ª de Pontoise 56, a varios cuerpos en 2' 10" 1|5 S. I. (p. f.).
13. **BASTILLE 57.** El 23 de julio, con 57, N.P. de Asia 57, a varios cuerpos, en 1' 6" 1|5. P. (p. p.).
—El 25 de junio, con 56, N. P. de High Lady 56, a varios cuerpos en 1' y 31" 2|5. P. (p. n.).
14. **LA BASSEE 57.** El 2 de setiembre, con 56, 4ª de Palta 56, a varios cuerpos en 1' 13" 4|5. S. I. (p. p.) (Debutó).
15. **PICHUCA 57.** El 7 de mayo, con 56, N.P. de Kenya 56, a varios cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, 4ª de Curumbá 56, a varios cuerpos en 1' y 6" 3|5. P. (p. b.)
16. **APURADA 57.** El 29 de julio, con 57, N.P. de G. Night 57, a varios cuerpos en 1' 32" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 51, N.P. de High Lady 54 1|2, a varios cuerpos, en 1' 38". P. (p. n.).
17. **ALBURA 57.** El 21 de febrero, con 53, N.P. de Fifí 54 1|2, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 57, 3ª de Lastra 57, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio PINTURERA — 1.000 metros

1. **PICKEREL 55.** El 10 de septiembre, con 57, venció a Kamboy 57, por 1 1|2 cps. en 56" 4|5. P. (p. h.).
—El 26 de agosto, con 57, 3º de Zorro Blanco 57, a 3 cps. en 1'5" S. I. (pista normal).
2. **ZORRO BLANCO 55.** El 26 de agosto, con 57, venció a Mevoi 56 ½, por 2 1|2 cps. en 1'5". S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 57, 2º de Memorista 57 a 2 1|2 cps. en 1'5"4|5. P.
3. **AULLIDO 55.** El 13 de agosto, con 53, venció a Escort 57, por un pescuezo, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de julio ,con 57, 3º de Memorista 57, a vs. cps. en 1'5" 4|5. Palermo (p. n.).
4. **ESCORT 55.** El 13 de agosto, con 57, 2º de Aullido 53, al pescuezo, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de mayo, con 51, 4º de Royalist 52 ½, a vs. cps. en 2'34". San Isidro (p. p.).
5. **TOBA 52.** El 26 de agosto, con 57, 4º de Zorro Blanco 57, a vs. cps. en 1'5" S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 57, N P. de Memorista 57, a vs cps. en 1'5" 4|5. Palermo (p. n.).
6 **KAMBOY 52.** El 10 de septiembre, con 57, 2º de Pickerel 57 a 1 1|2 cps. en 56" 4|5 Palermo (p. h.).
—El 27 de agosto con 49, N. P. de Integro 56, a vs. cps. en 1'37" 1|5 Palermo (p. n.).
7. **FIFI 50.** El 3 de septiembre, con

54, N. P. de Pilcha 54, a vs. cps. en 1'22" 2|5 La Plata (p. a. h.).
—El 16 de abril, con 54, N. P. de Divisa 57, a vs. cps. en 1'25" La Plata
8. **BOGOTA 50.** El 5 de agosto, con 57, 5ª de Cloche 57, a vs. cps. en 1'25 y 4|5 La Plata (p. n.).
—El 29 de julio, con 54, 2ª de Behobia 57 a 1|2 cpo. en 1'25" La Plata

TERCERA CARRERA
Premio Platería — 1.800 metros

1. **BARBIAN 57.** El 3 de setiembre con 54, 2º de Trabeller 57, a 1 3|4 cuerpos, en 1' 35" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 15 de agosto, con 57, N.P. de Locutor 57, a varios cuerpos. en 2'11" y 3|5. L. P. (p. n.).
2. **TUDOR 57.** Debuta.
3. **GALLOCIEGO 57.** El 9 de setiembre ,con 57, 2º de Tata Viejo, 57, a 3 cuerpos en 1' 41" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 56, 4º de Kamboy 56. a varios cuerpos, en 1' 32" 1|2.
4. **MIRAGE 57.** El 10 de setiembre. con 57, 3º de Mi Sobrino 57, a varios cuerpos en 1' 25". L. P. (p. n.).
—Anteriormente actuó en Maroñas.
5. **DESPIERTO 57.** El 22 de enero. con 55, 5º de Flamenco 56, a varios cuerpos, en 1' 38". L. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 53, 4º de Cuzqueño 56, a varios cuerpos en 1' 38" y 4|5. L. P. (p. n.).
6. **CONDE CRACK 57.** El 19 de agosto, con 56, 3º de Kamboy 56, a 2 cuerpos en 1' 32" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 57, 4º de Orlov 57, a varios cuerpos, en 1' 38" y 3|5 P. (p. n.)
7. **TANGAROCK 57.** El 24 de junio, con 56, N.P. de Bert 56, a varios cuerpos, en 1' 52" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 54, N.P. de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1' 3" 2|5. S. I. (p. p.).
8. **PERNOD 57.** El 6 de enero, con 57, N.P. de Donald Duck 57, a varios cuerpos, en 2' 11" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 10 de diciembre, con 57, 3º de Salaberri 57, a varios cuerpos en 2' 4" y 2|5. S. I. (p. n.).
9. **DESAFIANTE 57.** El 16 de julio, con 57, 2º de Galón 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1' 51" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, 2º de Suspect 56, a varios cuerpos ,en 1' 49" y 4|5. S. I. (p. n.).
10. **ANDANDO 57.** El 30 de julio, con 57, N.P. de Pinnacle 57, a varios cuerpos en 2' 38" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 56, N. P. de Manderley 56, a varios cuerpos en 1' y 33". L. P. (p. p.)
11. **EL CAUDILLO 57.** Ver performances de la tercera carrera del sábado.
12. **BRANCATO 57.** El 22 de abril, con 56, N. P. de Canario II, 53, a varios cuerpos en 1' 12" 3|5. L. P. (p. p.).
—El 13 de agosto, con 56, 3º de Lebrero 56, a varios cuerpos, en 1' 26" y 1|5. L. P. (p. n.).

13. **ZURBAL 57.** Ver performance de la novena carrera del sábado.
14. **JERRICAN 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio True Lady — 1.100 metros

1. **NUN 56.** Debuta.
2. **ENG ACIA 56.** Debuta.
3. **TRITRILLA 56.** El 27 de agosto, con 56, N. P. de Leica 56, a varios cuerpos en 1' 5" 3|5. P. (p.n.).
—El 5 de agosto, con 54, 4ª de Mi Benita 56, a varios cuerpos en 1' 25" y 4|5. S. I. (p. n.).
4. **SHORT 56.** Debuta.
5. **SABOREA 56.** El 30 de agosto, con 56, N. P. de Mácula 56, a varios cuerpos en 1' 39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, 4ª de Todo Corazón 56, a varios cuerpos, en 1' 41" y 2|5. P. (p. p.).
6. **SHANGHAI LILY 56.** El 2 de setiembre, con 53, 2ª de Serenera 56, a 2 cuerpos, en 1' 2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 27 de agosto, con 53, 5ª de Leica 56, a varios cuerpos, en 1' 5" 3|5. P.
7. **GREER GARSON 56.** El 3 de setiembre, con 56, 2ª de Tropera 56, a 4 cuerpos, en 1' 8" 3|5. L. P. (p. a. h.)
—El 15 de julio, con 56, N.P. de Ponte Veine 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
8. **CLAUDIA 56.** El 27 de agosto, con 56, N. P. de Leica 56, a varios cuerpos, en 1' 5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **ADALITA 56.** El 1º de julio, con 52, 5ª de Chocita 53, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55, 2ª de Isora 55, a ventaja aprec. en 1' 2|5. S. I. (p. h.)
10. **LA CHOZA 56.** El 2 de setiembre, con 56, 4ª de Serenera 56, a 2 1|2 cuerpos en 1' 2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 15 de julio, con 56, 5ª de Porte Veine 56, a varios cuerpos en 1' 4" 4|5, P. (p. n.).
11. **CITEREA 56.** El 2 de setiembre, con 56, 3ª de Serenera 56, a 2 1|4 cuerpo en 1' 2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 54, 4ª de Zafra 56, a varios cuerpos en 1' 53" 3|5. S. I. (p. n.).

12. EMMELINE 56. El 27 de agosto, con 56, 2ª de Leica 56, a ventaja apreciable en 1' 5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
13. INCENDIARIA 56. El 2 de setiembre, con 52, 5ª de Serenera 56, a varios cuerpos, en 1' 2" 1|5.S. I. (p. p.).
—El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de Insensata 55, a varios cuerpos en 1' y 33" 2|5. L. P. (p. p.).
14. WESTFALIA 56. Debuta.
15. PAOLA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Miss Grillo — 1.100 metros

1. LEONERO 56. El 7 de mayo, con 55; N. P. de Edén 55, a varios cuerpos, en 1' 4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
2. CENTAVO 56. El 8 de abril, con 55, 5º de Thermidor 55, a varios cuerpos en 59". P. (p. p.)
—El 19 de marzo, con 55, 5º de Barbero 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P.
3. LIBERTADOR 56. El 20 de agosto, con 56, N. P. de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.)
—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1' 3" 1|5. P. (p. n.).
4. ECLIPTIC 56. El 20 de agosto, con 56, 2º de Farolito 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 19". L. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, 2º de Icapi 56, a 3 cuerpos, en 1' 19". L. P. (p. n.)
5. CHARABON 56. Debuta.
6. CORDENONS 56. Debuta.
7. MILREIS 56. Debuta.
8. HIJUELO 56. Debuta.
9. WELLBORN 56. El 9 de setiembre .con 56, 3º de Autónomo 56 1|2, a 3|4 de cuerpo en 1' 3" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó. t
10. ASTRO 56. Debuta.
11. PARTENON 56. Debuta.
12. DRAKE 56. Debuta.
13. LAST MEADOW 56. El 2 de abril, con 55, 5º de Calador 55, a varios cuerpos, en 1' 14" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
14. VOLUNTARIO 56. Debuta.
15. WILLIAM 56. El 13 de agosto, con 56, 4º de Venerador 56 a varios cuerpos en 1'12" 2|5. S. I., (p. n.)
—El 16 de julio con 56, 5º de Gauchito 56 a varios cuerpos en 1'31" 4|5. P. (p. n.)
16. REMACHE 56. El 13 de agosto con 56, 3º de Venerador 56 a varios cuerpos en 1'12" 1|5. S. I, (p. n.) Debutó.
17. CHILO 56. El 18 de junio con 55, N. P. de Urano 55 a varios cuerpos en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 4 de junio con 55, 3º de Relumbrón 55, a varios cuerpos en 1'33" 2|5 S. I. (p. p.)
18. MURRAY HILL 56. Debuta.
19 ESPADACHIN 56. Debuta.
20. NO ZOILO 56. El 20 de agosto con 56, 4º de Farolito 56 a varios cuerpos en 1'19" L. P. (p. n.)
—El 6 de agosto con 56, N. P. de Riacho 56 a varios cuerpos en 1'3" 1|5 P. (p. n.)
21. BRAHMAN 56. Debuta
22. CATRE 56. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Selección — 2.200 metros

1. CATCHA 56. El 12 de agosto, con 56, venció a Enemiga 53, por 2 1|2 cuerpos en 1' 32" 2|5. P.(p . n.).
—El 24 de junio, con 55, 2ª de Colegiala 55, a 1|2 cabeza en 1' 27" 1|5. S. I. (p. h.).
2. TODO CORAZON 56. El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a vs. cuerpos en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, venció a Nicolette 56, por 2 cuerpos, en 1'41" 2|5. P. (p. p.).
3. SILVER SEA 56. El 15 de agosto, con 56, venció a Comedia 56, por 4 cuerpos en 1' 38". L. P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, 2ª de Melody 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 37" 4|5. P.
4. TERZICA 56. El 3 de setiembre, con 54, 2ª de Foxona 54, a 2 cuerpos, en 2' 7" 3|5. P. (p. p.).
—El 30 de julio, con 56, venció a Bahuda 56, por 1 cuerpo en 1' 33". P.
5. FOXONA 56. El 3 de setiembre, con 54, venció a Terzica 54, en 2' 7" y 3|5. P. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 51, 2ª de Bambuca 60, a 3 cuerpos, en 1' 52" 1|2. S. I. (p. n.).
6. BAHRANELL 56. El 26 de agosto, con 55, hizo "walk-over" en 2' 4" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 55, venció a Belle de Jour 55, por 1 cuerpo en 1' y 25" 4|5. P. (p. n.).
7. MI REINA 56. El 30 de julio, con 53, venció a Mácula 56, por 1 1|4 cuerpo en 1' 39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 55, 4ª de Comedia 55, a varios cuerpos, en 1' 12" 3|5. L. P. (p. p.).
8. MAR CHIQUITA 56. El 3 de setiembre, con 56, venció a Sanción 56, por varios cuerpos, en 1' 4" 1|5. P. (p. p.).
—El 6 de agosto, con 56, 2ª de Et Coetera 56, a 1 cuerpo, en 1'4" 2|5. P. (pista normal).

SEPTIMA CARRERA
PREMIO BULLANGUERA

1. BUGANZA 58. Viene de actuar en Rosario.
2. SERENADE 56. El 8 de julio, con 52, 5ª de Pomaré 53, a vs. cps., en 1'24" 2|5 San Isidro (p. h.).
—El 24 de junio, con 54 1|2, 3ª de Gingin 50, a 3|4 cpo. en 1'25" 1|5. San Isidro (p. h.).
3. HIGH LADY 56. El 9 de septiembre, con 56, a 2ª de Gingin 56, a 3|4

cpo. en 1'52" 1|2 S. I. (p. p.).
—El 6 de agosto, con 52 1|2, venció a Cayenne 52. por un pescuezo en 1'31" 1|5. Palermo (p. n.).

4. **QUICKLY 53**. El 16 de abril, con 54, 2ª de Divisa 57, a 2 1|4 cpo en 1'25" La Plata (p. n.).
—El 4 de marzo, con 57, venció a Kurda 57, por vs cpos. en 1'22"1|5 La Plata (p. n.)

5. **NEVER CROSS 53**. El 2 de septiembre con 55, 3ª de Verdina 51 1|2 a 3 cpos. en 1'39" San Isidro (p. n).
—El 13 de agosto, con 49, 5ª de Gingin 53 1|2, a vs. cps. en 1'49" 1|2 San Isidro (p. n.).

6. **SEÑORONA 53**. El 27 de agosto con 54, 4ª de Borlita 52 a 2 1|2 cps en 1'38" 1 2 Palermo (p. n.).
—El 12 de agosto, con 45, 2ª de Rencorosa, 45, a ventaja aprec. en 1 36" y 4|5 Palermo (p. n.).

7. **ASIA 53**. El 3 de septiembre, con 57, venció a Fitness 54, por 3 cpos. en 1'4" 1|2 P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 50, 2ª de Kenya 53 ½, a vs cps. en 1'5" 3|5. Palermo (p. n.).

8. **COMADRE 53**. El 19 de agosto, con 54 ½ k., venció a Agárrala 57, por 2 cps., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de agosto, con 49 k., N. P. de Gay Lady 56, a vs. cps., en 59" 4|5. S. I. p. n.).

9. **CURUMBA 53**. El 2 de septiembre, con 58 k., 2ª de Verdina 51 ½, a 2 1|2 cps., en 1'39". S. I. (p.p.).
—El 23 de julio, con 55 k., 5ª de Kenya 57, a vs. cps,, en 1'4" 4|5 P. (p.p.).

OCTAVA CARRERA

PREMIO EMPEÑOSA — 1.600 metros

1. **APPLE JOHN 58**. El 9 de julio, con 52 k., 2º de Danseuse 48, a 3|4 cpo., en 2'18". L. P. (p.n.).

2. **EUCLID 58**. El 27 de agosto, con 52 k., venció a Baharé 54, por ½ cabeza, en 1'30" 2|5. P. (p.n.).
—El 12 de agosto, con 50 k., 2º de Singapur 52, a 2 cps., en 1'36" 1|5. P.

3. **DIA DE GLORIA 56**. El 27 de agosto, con 59 k., 2º de Alboroto 54, a 2 cps., en 1'32" 2|5. P. (p.n.).
—El 2 de julio, con 52 ½, 4º de Quejido 52, a vs. cps., en 1'36" 1|2. F. (p.n.).

4. **PAYUCANO 56**. El 10 de sepbre., con 57 k., venció a Fogaje 57, por ½ pescuezo, en 1'25". L. P. (p.n.).
—El 20 de mayo, con 53 ½ k., 2º de Populacho, con 56, a 1 pescuezo, en 1'31" 2|5. L. P. (p.p.).

5. **PIPERO, 56**. El 18 de febrero, con 54 k., venció a Esbirro 57, por 3|4 cpo., en 1'11". S. I. (p.n.).
—El 6 de novbre., con 50 k., 4º de Porrón 56 ½, a vs. cps., en 1'34" 4|5. S. I. (p.n.).

6. **BAHARI 56**. El 27 de agosto, con 54, 2º de Euclid 52, a 1|2 cabeza, en 1'30" 2|5. P. (p. n.)
—El 5 de agosto, con 53, 3º de Cuyanito 48, a 1|2 cuerpo, en 2'30". S. I. (p. n.)

7. **INFRARROJO 56**. El 27 de agosto, con 59, 5º de Integro 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5 P. (p. n.)
—El 27 de mayo, con 51, 3º de Solemne 46 1|2, a vs. cpos., en 2'40" 4|5. P. (p. f.)

8. **ENIGMATIC 55**. El 2 de octubre, con 57, 6º de Swing 57, a vs cpos., en 2'36" 3|5. P. (p. n.)
—El 4 de sep con 57, 4º de Kentucky 57, a vs. cpos., en 2'5" 1|5 P. (pista normal).

9. **CARILLON 55**. El 2 de sept., con 57, venció a Gay Dady 57, por varios cuerpos, en 1'21" 4|5. L. P. (p. a. p)
—El 26 de agosto, con 56 1|2, N.P. de orro Blanco 57, a vs cpos., en 1'5". S. I. (p. n.)

10. **FLAMENCO 53**. El 16 de abril, con 56, 2º de Payucano 51, a 1|2 cabeza, en 1'17" 2|5. L P. (p n.)
—El 19 de marzo, con 53, venció a Emisario 53 por 3 cpos., en 1'19" y 3|5. L. P (p. n.)

11. **SEÑORONA 51**. Ver performances del premio Bullanguera

NOVENA CARRERA

Premio White Milk — 2500 metros

1. **BONJOUR 56**. El 30 de agosto, con 52, venció a Acierto 53, por 1 1|4 cpo. en 1'37" 1|5. L. P. (p n.)
—El 6 de agosto, con 56 N P de Mirontón 57, a vs cpos., en 1'37" 1|2 P. (p. n.)

2. **HUALCO 55 1|2**. El 20 de agosto, con 56. N.P de Sureño 56, a varios cuerpos. en 1'38". L. P. (p n.)
—El 6 de agosto, con 56 N.P de Mirontón 57, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.)

3. **QUINQUE 54**. El 3 de sept con 56, venció a Nativo 5'6, por 3 cuerpos en 2'19" 3|5. P. (p. n.)
—El 2 de julio, con 56, N P de Mónaco 56, a vs. cpos., en 1'31" 3|5 P

4. **TOR DI QUINTO 53 1|2**. El 19 de agosto, con 56, 4º de Berlingot 56, a 3 1|2 cpos., en 1'49" 1|5. S. I (p n.)
—El 30 de julio, con 54, venció a Echarri 56, por 3 cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. n.)

5. **THERMIDOR 53 1|2**. El 5 de agosto, con 56, 4º de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|2. S I. (p n.)
—El 8 de abril con 55k., venció a Quetral 55 por vs. cpos. en 59" P. (p. p.).

6 **QUINTINO 52**. El 3 de sept con 56k., 4º de Quinqué 56 a 4 1|2 cpos en 2' 19" 3|5. P. (p. p.).
—El 27 de agosto con 56k., 4º de Fascinador 56 a vs. cpos. en 1' 50" 4|5. P. (p. n.).

7 **NATIVO 52**. El 3 de sept. con 56k., 2º de Quinqué 56 a 3 cpos. en 2' 19" 3|5 P. (p. p.).
—El 30 de julio con 56k., 5º de Tor di Quinto a vs. cpos. en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).

8 **EMPIRE 52**. El 11 de junio con 55 k., 2º de Triguero 55 a vs. cpos. en 1' 4" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

9 **CORREDOR 52**. Debuta

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 58 — **DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 19 DE MARZO DE 1817

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40 — **A las 13.15**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 **Pronta**	4	57	Waterbird	Aguda	1 A. Canay
F. Díaz	2 **Chin'illa II**	4	57	Cholín	Monadilla	2 A. Sineiro
H. Ferreyra	3 **Damisela**	4	57	Ixión	Coiyur	3 F. M. Ortiz
P. González	4 **Shelter**	4	57	Rolando	Scabieuse	4 J. Camaño
R. C. Gambier	5 **Day Lily**	4	57	Condalsolo	Asphodel	5 C. Sobral
F. Di Marzo	6 **Cloralina**	4	57	P. Habano	La Charm'se	6 R. Aimale
O. P. Sarina	7 **Promisora**	4	57	Tardío	Priora	7 A. Fuertes
H. Pavón	8 **Adarga**	4	57	Foxglove	Jabalina	8 X. X.
D. G. C. Garro	9 **Tesonera**	4	57	Hijo Bala	Terranova	9 J. Corté
J M. Boquin	10 **Isabela**	4	57	Vozarrón	Sabina	10 R. Ascré
A. Torres	11 **Miss Sind**	4	57	Sind	Belotte	11 L. Almirón
B. Dios	12 **Nutria**	4	57	Guatán	Nagoya	12 J. Pivotti
D. Rodríguez	13 **Salvedad**	4	57	S. Patrick	Chulapona	13 C. Herzog
E. C. Boni	14 **Siringa**	4	57	Petrarca	Sílaba	14 O. Baratucci
F. Rodríguez	15 **Helada**	4	57	Pundonor	Aloha	15 A. Lhuillier
G. A. Peñaloza	16 **Taña**	4	57	Marly	Alalá	16 H. Padula
R. J. Marinetti	17 **Fatalidad II**	4	57	Tyde	Doña Filo	17 R. Rodríguez

2ª CARRERA — Pº M. AGUIRRE Y G. GOMEZ

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40 — **A las 13.55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Gómez	1 **Bruiser**	5	57	Tandem	Pug Nose	1 X. X.
E. Braga	2 **Cymbale**	6	57	Noir'tiers	Circe	2 dudoso
De la Fuente	3 **Grianan**	5	57	Señorito	Missing	3 C. Sobral
J. M. Macías	4 **Bragado**	6	57	L. Wembley	Belén	4 M. Gil
S. S. Greme	5 **Askaldar**	5	57	Helios	La Pelada	5 R. Amadeo
C. E. Cardoso	6 **Gengis Kan**	5	57	Ixión	Sumba	6 J. González
R Peñaloza	7 **Oxalato**	5	57	Snowfall	Arena	7 A. Lhuillier
J. L. Villafañe	8 **Festivo**	5	57	Caporal	Filadelfia	8 H. Rodríguez
O. González	9 **Sorrel**	6	57	Encarte	Sorela	9 E. Et'garay
A. A. Zuccotti	10 **Quimper**	6	57	Caudillo	Belle Isle	10 H. Castro
A. F. Adoué	11 **Velero**	5	57	Hoodwink	Marieta	11 A. Canay
J. Ochoa	12 **Carcaj**	5	57	Ipe	Carcajada	12 T. Valdés
J. P. Cerezo	13 **Redactor**	5	57	Canigoú	Grifa	13 E. Catalano
F. Aparicio	14 **Resto**	5	57	Risco	Houx	14 H. Padula
E. Herrera	15 **Ofendió**	6	57	Tironealo	Ofensora	15 X. X.
E. Arce	16 **Pink Bird**	5	57	Her Boy	Batahola	16 H. Pantanali
P. J. Bennasar	17 **Londondery**	5	57	Le Ksar	Toicombe	17 dudoso
J. Marinelli	18 **Elegante**	5	57	D. Pizarro	Elegancia	18 X. X.
F. Sueldo	19 **Pichón (c)**	7	55	Positivo	Viña	19 X. X.
J. López	20 **Mo'lador (c)**	6	55	Waterbird	Model	20 R. Rod'guez

3ª CARRERA — PREMIO 11 DE MAYO DE 1817

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45 — **A las 14.35**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Vallejo	1 **Muchachita**	3	53	Ironside	Chuchoca	1 H. Pa'vecino
L. Taborda	2 **Insensata**	3	53	Mandisoví	Imaginación	2 R. Amadeo
J. R. Kennedy	3 **Isora**	3	50	Requiebro	Iris	3 X. X.
F. Frichero	4 **Balconeada**	3	50	Balcón	G. Light	4 R. Ascré
R. M. Giberti	5 **Granalba**	3	50	Poster	Lili	5 J. Camaño
E. Tadei	6 **Aigrette**	3	50	Sauternes	Azarosa	6 M. R. Valdés
F. D. Pistorino	7 **Tropera**	3	50	Barranco	Hacendada	7 R. Martín

4ª CARRERA — PREMIO MIGUEL ZAÑARTU

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40 — **A las 15.15**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Rod'guez	1 **Miss Martina**	4	57	Oficial	Chiflada	1 L. Almirón
J. Migone	2 **Ruborosa**	4	57	I Must	Rumbosa	2 M. R. Valdés
J. C. Desclós	3 **U. Duckling**	5	57	Baffin	Frisona	3 no correrá
L. J. Gómez	4 **Caribana**	6	57	Marroncito	Zaphira	4 J. Vidarte
J. Andreoni	5 **Flor Azul**	4	57	Chacabuco	Glicina	5 R. Aimale
J. M. Molina	6 **Queserá**	5	57	Mísero	Queipun	6 J. González
J M. Boquin	7 **Tediré**	4	57	Biguá	Teladebo	7 H. Boquin
J. B. Villiani	8 **Symphony**	4	57	Foxhunter	E. Lullaby	8 X. X.
A. Navarro	9 **F. de Yerba**	4	57	Miche'gelo	Yerba	9 N. Alvarez
P. P. Ferro	10 **Good Night**	4	57	Embrujo	Night Cap	10 R. Orduna
I. L. Garcés	11 **Acequia**	5	57	Zorzalito	Hautaine	11 J. Pereyra
E. C. Boni	12 **Moraleja**	4	54	Block Out	M. Antonieta	12 O. Baratucci

5ª CARRERA — PREMIO TOMAS GUIDO — A las 16.—

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Ojeda	1 Cíclope	8	58	Commuter	Náyade	1 X. X.
E. C. Boni	2 Apple John	4	56	Médicis	A. Jenny	2 O. Baratucci
G. A. Bello	3 Isleño	5	56	Caporal	Ignota	3 A. Fuertes
P. González	4 D. Federico	5	53	Relámpago	Gárrula	4 J. Camaño
J. M. Quin'ros	5 Napolete	8	49	Iniciador	Clema	5 M. Fern'dez

6ª CARRERA — PREMIO GENERAL M. IRIGOYEN — A las 16.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. D Poggio	1 Aleluya	3	56	My Lord	A. S. Reine	1 A. Canay
C. Pastrana	2 Ana Hetel	3	56	Tolete	Labia	2 R. Silva
P. Díaz	3 Apretada	3	56	Malandro	Marca	3 L. Almirón
M. Fojo	4 Ariadna	3	56	Delfín	Adria	4 X. X.
E. C. Boni	5 Avarienta	3	56	Technique	Aviadora	5 X. X.
J. Rodríguez	6 Babucha	3	56	Hamilton	Zapatilla	6 M. R. Valdés
A. García	7 Calaita	3	56	Malecón	Cauta	7 M. Bergós
D. G. C. Garro	8 Canopus	3	56	Serenísimo	Clarísima	8 R. Aimale
P. P. Ferro	9 Caritas	3	56	Spleen	Wala	9 X. X.
E. Sibuet	10 Chaparrita	3	56	Colmo	Maripó	10 R. Ascre
P. Finarelli	11 Chipre	3	56	Avon	Chipola	11 H. Pal'ecino
L. Fa	12 Colombine	3	56	Ben Omar	Cosenza	12 A. Fuertes
E. Correa	13 Corifina	3	56	Gringaso	Pastilla	13 X. X.
E. J. Aguirre	14 Dominanta	3	56	El Magyar	Coiyur	14 X. X.
B. Melle	15 Garramendi	3	56	Baluarte	Granuja	15 O. Corbalán

7ª CARRERA — PREMIO 18 DE ABRIL DE 1817 — A las 17.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. D. Pistorino	1 Hultamia	3	56	Chacabuco	Cívica	1 H. Padula
D. Parera	2 India Lista	3	56	F. Folly	India Lef	2 A. L[illegible]
O. González	3 Jónica	3	56	Clarín	Jutlandia	3 E. Et[illegible]garay
G. J. Larriera	4 Marfilina	3	56	Snob	Afficheuse	4 J. López
C. L. Risso	5 Mari Briz	3	56	Marly	La Costa'era	5 A. Goñi
J. Ochoa	6 Miss Tango	3	56	Michel	Faisana	6 T. [illegible]dés
F. Rodríguez	7 Munay	3	56	Nicasio	Magnecia	7 J. Ruiz Díaz
P. C. Sosa	8 Nerita	3	56	Cruz Diablo	Nitabla	8 X. X.
A. P. Corsiglia	9 Norberta	3	56	Strand	Queilén	9 P. Ascré
A. Suárez	10 Ocasión	3	56	Optimista	Marichu	10 X. X.
A. Torres	11 Pantorrilla	3	56	Serenísimo	Pantufla	11 J. Corté
L. Quinteros	12 Pichulera	3	56	Mich'lngelo	Pichinchera	12 O. Corbalán
J. J. Dolan	13 Pintacha	3	56	Pellizco	Maraña	13 J. Arismendi
A. Di Marzo	14 Sacanta	3	56	Edgehill	Señoría	14 dudosa
L. Taborda	15 Saint Mary	3	56	Condalsolo	A. Double	15 R. Amadeo
P. Díaz	16 Sicaria	3	56	Malandro	Saralta	16 L. Almirón

8ª CARRERA — PREMIO GENERAL MIGUEL BRAYER — A las 18.15

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. J. Iriarte	1 Martinso	4	57	Soupçon	Martina	1 J. Vidarte
E. Fonseca	2 Universal II	4	57	Sermón	M. Universo	2 R. Rodríguez
De la Fuente	3 Mevoi	4	57	Soupçon	Mealcanza	3 R. Amadeo
P. E. Alvarez	4 The Bravo	4	57	Chancery	Mistress Gin	4 R. González
T. de la F'nte	5 Señero	4	57	Epíteto	Ojiacanta	5 no correrá
S. E. Barbero	6 Sunblest	4	57	Umballa	Sunspot	dud Almirón
A. García	7 Compadrito	4	57	Chardon	La Chicha	7 M. Bergós
E. Sibuet	8 Garboso	4	57	Hacheme	Golondrina	8 X. X.
R. S. Méndez	9 Canutillo	4	57	Zamarreo	Ca'panilla II	9 E. E'garay
A. Torres	10 Qué Sereno	4	57	Pantera	Quickflyer	10 J. Corté
A. M. Moreira	11 Secador	4	57	Petrarca	Señal	11 A. Manzoni
V. Quinteros	12 Leonfucó	4	57	Zorzalito	S. Verde	12 A. Canay
F. Medina	13 Gay Daddy	4	57	Gay Boy	Turquina	13 E. Medina
E. Orduna	14 Infante	4	57	Diadoque	Ildara	14 R. Orduna
E. C. Boni	15 Madrugón	4	57	Gringaso	M. Glory	15 O. Baratucci
J. de la Cruz	16 Balbuceo	4	57	Alan Breck	Bibesca	16 J. Contreras
S. Bramajo	17 Comisionista	4	57	Tirso	Casimira	17 no correrá
F. D. Pistorino	18 Babalú	4	57	Alan Breck	Baby Face	18 no correrá

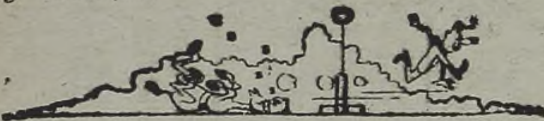
El hombre de la cancha

EN la primera del domingo estoy con MISS SIND, que corre mucho (tiene 1'29" 2|5 y antes 1'20" 3|5), y como contras veo a Isabela, que siguió bien. BRAGADO, que de reprise escoltó a Por Baco y ensayó en 1' 2" 2|5, es carta. La tercera es favorable a BALCONEADA, que fué cuarta en la Polla y anda bien. En la 4ª me jugaré entero a FLOR AZUL, que si repite debe ganar. (Tiene 1' 30" 1|5 floreando. ISLEÑO, con 2' 13" 3|5, gran corrida, lo hará estirar a Apple John, que vuelve con 2' 16" 3|5. Colombine y Garramendi, cartas de la lógica, no podrán con BABUCHA, que con 1' 15" y 48" 2|5 la veo ganar. HULTAMIA y MEVOI son cartas en las dos últimas.

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

CON la base del premio Tomás Guido se realizará este domingo en La Plata una interesante reunión. En dicha prueba cuyo recorrido es de 2.100 metros, competirán elementos calificados como Apple John, Isleño y Cíclope.



PRIMERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: ISABELA que perdió a 1|2 pescuezo de Eaubonne en 1' 24" en el barro.

Enemigas. TAÑA que en esa prueba fué 3ª a 1|2 cabeza de Isabela; MISS SIND que anda muy bien y FATALIDAD que tiene 1' 30' en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidato: BRAGADO que reprisando escoltó a Por Baco en 1' 28" 2|5 en la auxiliar pesada.

Enemigos: OXALATO que antes de ser 5º de Petar, fué 2º al pescuezo de Corriendo; BRUISER que fué 4º de Cristóbal y debe mejorar; VELERO por su 3º de Por Baco y ASKALDAR y RESTO que están listos para correr bien.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: BALCONEADA que viene de ser 4ª de Silver Sea en la Polla.

Enemigas: INSENSATA por su triunfo sobre Petete en 1' 28" 1|5; MUCHACHITA que venció a Augusta en 1' 19" 4|5; TROPERA que ganó al galope en 1' 8" 3|5 en pista húmeda, y AIGRETTE que tiene 1'57" 4|5.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidata: MORALEJA por su 3º de See Bee y Siberia en 1' 19" 3|5.

Enemigas: FLOR AZUL que no corre desde que llegó 3ª de Frívola; SYMPHONY por su 2º de Distinguida; GOOD NIGHT que fué 3ª de Muy Buena y tiene 1' 29" 2|5 y FLOR DE YERBA que corre mucho en privado.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: APPLE JOHN que no corre desde que fué 2º de Danseuse en 2' 18". Reaparece en forma.

Enemigos: ISLEÑO por su gran corrida de 2' 13" 3|5 y CICLOPE que venció a Viejo Bartolo en 1' 38" la milla.

Pronósticos de PBT

1ª ISABELA - Miss Sind
2ª BRAGADO - Oxalato
3ª BALCONEADA-Insensata
4ª MORALEJA - Flor Azul
5ª APPLE JOHN - Isleño
6ª COLOMBINE-Garramendi
7ª MARFILINA - Hultamia
8ª MEVOI - Gay Daddy

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: COLOMBINE que debe rehabilitarse de acuerdo a su pasada de 1' 16" 2|5.

Enemigas: GARRAMENDI, que fué 3ª de Mácula en 1' 39" 1|5; ALELUYA que debe mejorar y AVARIENTA y BABUCHA que corren mucho en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1200 metros

Candidata: MARFILINA que actuará con una excelente corrida de 1' 14" en la tierra de San Isidro.

Enemigas: HULTAMIA que no corre desde que fué 4ª de Insensata con tropiezos y PANTORRILLA por su 3º de Lucy en 1' 13".

OCTAVA CARRERA — 1300 metros

Candidato: MEVOI que no corre desde que escoltó a Zorro Blanco en el césped. Anda bien.

Enemigos: GAY DADDY por su 2º de Carillón en el barro; LEOUFUCO que reprisa bien y THE BRAVO y SUNBLEST que vienen de ganar fácil.

¡Cuidado!

LA PLATA

1ª FATALIDAD II

Si responde a su pasada de 1'30" en Palermo andará prendida.

6ª BABUCHA

En sus ejercicios anticipa que está en condiciones de correr muy bien.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: MISS SIND 1' 29" 2|5; FATALIDAD II 1' 29" 4|5; REDACTOR 1' 23"; AIGRETTE 1' 57" 4|5; FLOR DE YERBA 1' 29" 2|5; GOOD NIGHT 1' 29" 1|5; APPLE JOHN 2' 16" 3|5; ISLEÑO 2' 13" 3|5; BABUCHA 1' 15"; MARFILINA 1' 14"; MEVOI 1' 22" 2|5, y SECADOR 1' 22".

PRIMERA CARRERA

Premio 19 de Marzo de 1817 - 1400 mt.

PRONTA, A. Canay 1000 en 1' 1" 4|5. Anda bien.

CHINCHILLA II, A. Sineiro 1400 en 1' 31".

DAMISELA, R. Aimale 1400 en 1' 32".

SHELTER, J. Camaño 1400 en 1' 29" 3|5; primeros 1200 con ESPAÑA, H. Palavecino en 1' 16". Bueno.

DAY LILY, C. Sobral y MUY RICA (fácil), A. Lhuillier, 1000 de pique en 1' 2". Buen cotejo.

PROMISORA, peón, 1000 pista chica pesada en 1' 5".

ISABELA, R. Ascré, cómoda con una compañera, H. Boquín, 1000 en 1' 3" 2|5. Siguió bien.

MISS SIND, R Martín, 1400 en 1' 29" 2|5; primeros 1200 con JOLIE TUNE, J. Corté en 1' 16". Anterior 1300 en 1' 20" 2|5. Corre mucho!

NUTRIA, J. Pivotti, 1000 op. arena S. I. en 1' 4" 2|5 a voluntad.

SIRINGA, M. Abalos, MORALEJA, O. Baratucci y SILFIDE (fácil), R. Andrale 1400 en 1' 30" 2|5.

HELADA, A. Lhuillier, 1400 en 1'31".

FATALIDAD II, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1' 29" 4|5. Anda muy bien.

TAÑA, E. Gutiérrez, últimos 1000 arena S. I. en 1' 3" 3|5 con VIRIL, P. Alvarez que hizo 1200 en 1' 17".

SEGUNDA CARRERA

Premio Aguirre y Gómez - 1300 Ms.

BRUISER, E. Etchegaray, 800 en 50" 2|5. Bien.

CYMBALE, A. Tadei, 1200 de floreo.

GRIANAN, C. Sobral, 1300 en 1' 23"

BRAGADO, M. Gil, 100 en 1' 2" 2|5.

ASKALDAR, peón, 1300 de floreo con GENGIS KAN, A .Goñi, 1300 pista chica húmeda en 1' 25".

OXALATO, R. Silva, 1000 auxiliar pesada en 1' 3" 2|5. Aneerior 1400 de floreo en 1' 31" 3|5.

FERTIL, J. C. González, 1300 de floreo en 1' 24"; primeros 1200 con MUNAY, J. R. Diaz y una compañera, A. Rosale en 1' 17".

SORREL, J. González fué dominado por JONICA, E. Etchegaray, 1200 de tarde pista húmeda en 1' 18".

QUIMPER, H. Castro, 1300 en 1' 22" 4|5.

VELERO, A. Canay, 1000 en 1'1" 4|5.

CARCAJ, T. T. Valdés, 1400 en 1' 31" 2|5.

REDACTOR, H. Ríos, primeros 1300 H. A. en 1' 23" con ASTORIA, E. Catalano que hizo 1600 en 1' 43" 1|5.

RESTO, F. Tolosa, 1300 de floreo, en pista húmeda.

MODELADOR, R. Rodríguez, 1300 de floreo en 1' 25". Otra 100 en 1' 3".

TERCERA CARRERA

Premio 11 de Mayo de 1817 - 1400 Mt.

BALCONEADA, J. Vidarte, 1800 de floreo; últimos 1000 en 1' 4" 3|5. Anterior con Prátola, 1500 de floreo en la auxiliar pesada en 1' 42" 3|5 con buen final.

GRANALBA, J. Camaño, 800 en 49". Anda lindo. Otra con J. Camaño: 1600 en 1' 42" 3|5.

AIGRETTE, M. R. Valdés, 1800 en 1' 57" 4|5 en lo húmedo. Buena pasada.

TROPERA, O. Manzoni, 1000 suave en 1' 4" 3|5.

INSENSATA, R. Amadeo y ASDRUBAL, H. Santana, 1800 pista chica pesada en 1' 58" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio M. Zañartú - 1400 metros

FLOR DE YERBA, peón dominó por 4 cuerpos a ESTATUTO, R Martini, 1400 H. A. pista húmeda en 1' 29" 2|5. Bueno!

GOOD NIGHT, C. Riero, MY BABY O. Dorado y AGARRATE, L. Boggiano 1400 H. A. en 1' 29" 1|5.

MISS MARTINA, J. Vidarte y CAYOTE, peón 1400 en 1' 30" 2|5.

RUBOROSA, M. R. Valdés, 1400 tercera pista pesada en 1' 32" 2|5.

FLOR AZUL, R. Aimale 1400 en 1' 30" 1|5.

QUESERA, J. C. González, 1400 en 1' 31" 2|5.

SYMPHONY, H. Castro, 1400 tercera pista pesada en 1' 33" 2|5.

ACEQUIA, J. Pereyra, 800 arena de S. I., en 49" 4|5.

MORALEJA, O. Baratucci, SILFIDE, (mejor), R. Andrade, y SIRINGA M. Abalos, 1400 en 1'30" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio T. Guido — 2100 metros

CICLOPE, H. Ponzi, 2000 de floreo, arena pesada de S. I. El martes, con

F. Vitale, 1000 arena en 1'3" 2|5. Siguió bien.
APPLE JHON, O. Baratucci, 2100 en 2'16" 3|5; últimos 1600 con MADRUGON, R. Andrade, en 1'44" 2|5. Otra con igual monta, 1800 auxiliar pesada en 1'58" 4|5, últimos 1500 con MAMBRU II, en 1'38" 4|5. ¡Corre mucho!
ISLEÑO, A. Fuertes, 2100 en 2'13" y 3|5. Anterior, 1000 en 1'1". Anda una enormidad.
DON FEDERICO, J. Camaño, 2100 en 2'15". Otra, 1000 auxiliar pesada en 1'4" 2|5.
NAPOLETE, A. Fuertes, y AIRY, H. Estevez, 1000 auxiliar pesada en 1'5" y 2|5. Otra, 1600 auxiliar pesada en 1'48".

SEXTA CARRERA

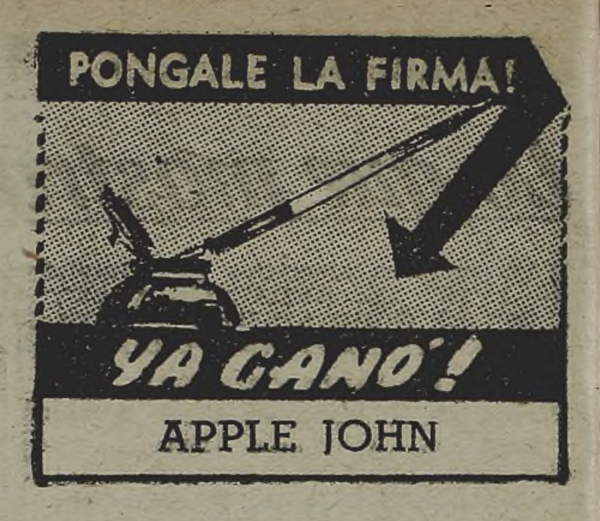
Premio M. Irigoyen — 1200 metros

ANA HETEL, R. Silva, fácil con LAGUNERO, J. González, 1200 en 1'17".
AVARIENTA O. Baratucci, mejor que MADRUGON, J. R. Díaz, 1400 auxiliar pesada en 1'33" 2|5.
BABUCHA, M. R. Valdés, 1200 en 1'15". Otra, 800 en 48" 3|5. ¡Corre mucho!
CALAITA, M. Bergós, y MISS TANGO, (mejor), T. Valdés, 1200 en 1'16".
CANOPUS, R. Aimale, 1200 de floreo en 1'19".
CHIPRE, H. Palavecino, 1200 en 1'15" y 4|5. Bien.
COLOMBINE, A. Fuertes, 1200 en 1'16" 2|5.
GARRAMENDI, O. Corbalán, 1200 en 1'15" 3|5.
DOMINANTA, A. García, 1.200 en 1'15".

SEPTIMA CARRERA

Premio 18 de Abril de 1817 - 1200 mts.

HULTAMIA, A. Manzoni, y BABALU, R. Andrade, 1300 en 1'24", floreando. Anda bien.
INDIA LISTA, H. Pantanali, 1300 de floreo, en pista húmeda, en 1'25".
JONICA, (mejor), E. Etchegaray, y SORREL, J. González, 1200 pista húmeda, en 1'18" de tarde. Otra, apareada a ELOGIO, 1400 auxiliar pesada, en 1'32".
MARI BRIZ, A. Goñi, y TONADA, C. Gamarra, 1300 de floreo, en 1'25". Anterior, 1300 en 1'23" 1|5.
MARFILINA, G. Larriera, 1200 tierra de S. I., en 1'14", últimos 800 fué dominada por CHOCITA, J. López, en 50" escasos.
MISS TANGO (mejor), T. Valdés y CALAITA, M. Bergós, 1200 en 1'16".
MUNAY, (mejor), J. R. Díaz, y una compañera, A. Rosalé, 1200 en 1'17" con FESTIVO, J. González, que completó 1300 en 1'24".
NERITA, R. Rodríguez, 1200 auxiliar pesada en 1'20", floreando.
PANTORRILLA, J. Corte, 1200 en 1'16" con buen final.



PICHULERA, R. Palavecino, 1200 tercera pista pesada en 1'18" 2|5.
SACANTA, J. González, y TEMBLADORAL, E. Etchegaray, 1200 en 1'17", de tarde.
SAINT MARY, H. Santana, 1200 en 1'16".

OCTAVA CARRERA

Premio M. Brayer — 1300 metros

MARTINSO, J. Vidarte, 1300 de floreo, pista pesada.
UNIVERSAL II, R. Rodríguez, y CITO, (mejor) Fonseca (gentleman), 1300 en 1'22" 4|5.
MEVOI, R. Amadeo, 1300 en 1'22" y 2|5. Bien.
THE BRAVO, R. González, y CARMINIA, C. Rodríguez, 1000 pista húmeda, en 1'2" 2|5. Otra, 1300 en 1'22, últimos 1000 con OSLO, C. Rodríguez, en 1'3".
SUNBLEST, L. Almirón, 1300 de floreo, aux. pesada. Otra, con igual monta, 800 en 49" 4|5.
COMPADRITO, M. Bergós, 1000 en 1'2" 2|5.
BABALU, R. Andrade, y HULTAMIA, O. Manzoni, 1300 en 1'24", floreando.
GARBOSO, H. Rodríguez, 1300 en 1'22" 2|5. Otra, con P. García, 800 en 49".
CANUTILLO, J. Vidarte, 1300 de floreo, en 1'23" 2|5. de floreo.
QUE SERENO, J. Corte, y MERCANTIL, R. Martín, 1300 en 1'21" 3|5. Fácil el primero.
SECADOR, A. Manzoni, primeros 1300 en 1'22" fácil, con ICAPI, H. Palavecino, que hizo 1400 en 1'28" 3|5.
LEOUFUCO, R. Palavecino, 1300 de floreeo, en 1'26" de tarde.
GAY DADDY, E. Medina, y COSMICO, R. Andrade, 800 en 50".
INFANTE, R. Orduna, y MAX, O. Tezanos, 1300 pista chica, pesada en 1'25".
MADRUGON, R. Aimale, últimos 1600 en 1'44" 2|5, con APPLE JOHN, que venía de los 2100.
COMISIONISTA, E. Gutiérrez, 1200 arena de S. I., en 1'17".

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE











NADA más insólito que el caso que se acaba de descubrir: una niña pasó mucho tiempo viviendo como un chico. Vistiendo ropas de varoncito, con el corte de cabello bien varonil. Además, triunfó en todos aquellos juegos en los que sobresale la picardía de nuestros muchachitos: biyarda, que requiere brazo fuerte; bolita, que precisa puntería y dedos férreos. Nada de rayuela ni de muñecas. En cambio, "vigilante y ladrón" y fútbol. Fútbol, para establecer uno de los puntos más asombrosos de este extraño y precoz, diríamos, caso de doble personalidad: en la dura fajina del potrero fué que María Esther Dufau, conocida simplemente como Raulito o "La Peladita", ya que vestía y actuaba como un niño, sentó una clase incuestionable. Fulminantes sus gambetas, espectaculares sus goles, esta niña fué durante largo

La "Peladita", todo un caso digno de estudio de una doble personalidad.

tiempo el más bravo muchachito de la barra de Bella Vista...

Se conoce ya la forma cómo se disfrazó la doble personalidad de María Esther Dufau. Quiso la suerte —y aquí sí que bien puede hablarse de suerte— que finalmente intervinieran en el hecho el propio general Perón y su esposa, la señora Eva Perón. Al Presidente de hoy se llega fácilmente, pero es muy difícil hacerlo para un chiquilín si se halla en medio de tanta y tanta gente como rodeaba a Perón durante el desfile del Día del Reservista.



Raulito llegó a gozar la popularidad del cine.

ACASO LA FALTA DE CALOR DE HOGAR IMPULSO A LA PELADITA

Pero María Esther, o Raulito, o La Peladita, llegó. Un malestar inesperado —un llamado de su verdadero sexo— contribuyó al descubrimiento. En el Instituto de Neurocirugía que dirige el ministro de Salud Pública, doctor Ramón Carrillo, se comprobó que Raulito era una mujer.

El caso puede resultar gracioso. Sólo pensar que una niña engañó a tanta gente causa gracia. Luego, es como para sonreír al imaginarse sus innumerables coladas a los cines, circos y canchas de fútbol; la multitud de "picados" de fútbol jugados, la cantidad de goles convertidos; todo, en fin, lo que María Esther Dufau, mitómana, realizó desde su supuesta condición de niño.

Como Raulito y como campeón de fútbol llegó a actuar en nuestro cine. Tres películas llevaron a la pantalla su imagen de "muchacho". Nadie, nunca, se apercibió de nada. Es, en realidad, gracioso.

Pero el caso, dentro de la simpleza que verdaderamente encierra,



Empieza su readaptación: ahora tendrá lo primordial, calor de hogar.



tiene también su dosis de gravedad. Que es doloroso el suceso si tenemos en cuenta que, acaso, fué impulsada a la simulación por la falta de un hogar. Porque María Esther no conoció a su mamita, que murió apenas nacida ella. Con el tiempo, su papá se casó nuevamente, y ella fué con el matrimonio Dufau. Luego se vistió de varón, se cortó el cabello y así surgió "Raulito". Dramático, sí, pero simple: a María Esther Dufau le faltó su mamita, y por eso no tuvo el calor de un hogar propio. Hoy, todavía no lo comprende. Mientras la observamos, pensamos que, efectivamente, todo parece de niño. El vestuario, cierto gesto en la boca, un cutis que parece fortalecido por aires de potrero. Todo el cuadro lo dibuja, en verdad, el cabello: la "garçon basta. Pero en los ojos se puede ver fácilmente cuál es el sexo de "Peladita", a despecho de ropas y otras sugestiones. Es en los ojos, en lo profundo de ellos, donde brilla un rayo de muchacha triste.

—Yo quiero estudiar para ser artista —nos dice, dando salida a la vocación que sólo ahora podría desarrollarse. Luego, agrega:

—Vendí diarios. Por ese tiempo quise saltar un alambrado y me caí, perdiendo este diente.

Y abriendo la boca, nos señala el "portillo".

Habla y habla. La calle se le ha pegado al vocabulario, pero ya un nuevo gesto comienza a limpiarle la cara. La señora Eva Perón ha dado el primer paso para que María Esther sea lo que debe y tenga lo que nunca tuvo.

Mientras tanto, no podemos extraer de ella el "porqué". Por qué no dijo nunca que era mujercita. Por qué todo, en fin.

Lo mismo se preguntarán los muchachitos del club Los Indios, de Bella Vista, que se han quedado sin su centre-forward goleador.

La respuesta, que puede ser simple, podrán darla los organismos con que la Argentina cuenta ahora para readaptar a "La Peladita". El primer paso está dado. ☆



Boxeo, fútbol, circo: en todo campeó su simulación de muchachito.

OTRO TIPO PINTORESCO:

Un director de tránsito
A CONTRAMANO

Por ESTANISLAO LEIVA

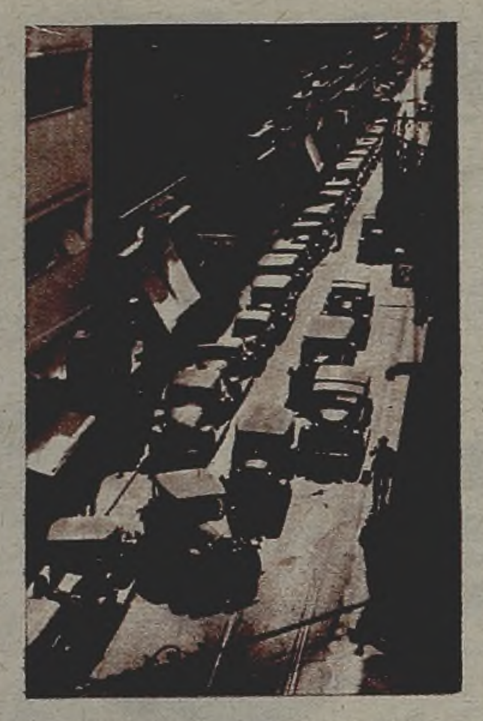
ENTRE la serie de tipos humanos que hemos evocado en nuestras notas, dejamos para una especial a Charles de Hoffart, cuya presencia insólita presentó al conocimiento de Buenos Aires al "primer ordenador del tránsito". Era en los tiempos en que la ciudad no quería exhibir los boletos al guarda —como reza al dorso de los pasajes— y cuando los cocheros de plaza se ponían en la galera una cinta negra con la palabra "Germinal" y se reunían en la plaza de Mayo a llorar la muerte de Emilio Zola.

En ese entonces fué que Charles de Hoffart se paraba en las esquinas porteñas a dictar órdenes, a "desfacer entuertos" de vehículos agitando los brazos a la manera de un Quijote, que bastante quijotesco era querer imponer disciplina a los displicentes ciudadanos de entonces, reacios acaso a las incipientes normas del tránsito, pero "respetuosos"... y rientes por las órdenes que dictaba Hoffart.

Como Tartabull, el goloso insaciable, o Tejera, el de los perros, y tantos otros tipos pintorescos que se cansaron de vivir la realidad y empezaron a hacer caminar por las calles su ensueño, así Charles, que era belga y fué en un tiempo acaudalado comerciante, se quiso hacer director de tránsito. Más tarde lo reemplazarían otros dos con iguales veleidades. Pero acaso sin tanto drama como el que llevó a la locura a Hoffart.



Se supo, con los años, que el pintoresco hombre había sido educado en colegios religiosos de Lieja, que descendía de una familia rica, y que él mismo había hecho fortuna con un negocio de joyas. Después... Después la vida. Vaya a saber qué le hizo perder su negocio, por lo que se decidió a venir a Buenos Aires. A Buenos Aires o a América, que él mezclaba las denominaciones sin otra discriminación geográfica. Todavía le quedó un poco de lucidez: quiso rehacerse haciendo corretajes. Pero la crisis lo bandeó. Y rota su última esperanza, en el último gesto de impotencia, a fuerza de buscar rutas, Charles de Hoffart perdió la orientación. Y se puso a dirigir el tránsito, serio, contagiado de la seriedad con que se respetaban sus indicaciones mientras se disimulaba la risa.



Una vez, la abuela, que ya era muy viejita, perdió su bolso y le faltaban unas monedas para llegar a casa. Le explicó su problema a un señor extranjero, y éste le puso el dinero necesario en una mano, la hizo ascender a un coche y la despidió con una reverencia. En casa, la abuela dió las señas del señor: Charles de Hoffart. Mi padre sonrió. A los pocos días tranquilizó a la nona diciéndole que había devuelto las monedas a "ese señor tan caballero". Con los años, cuando me recordaba el caso, mi padre decía: "Nunca creí que la devolución fuera oportuna, porque pienso que aquella vez que dió las monedas a la nona, Charles no comió"... Y debió ser así, no más. Porque era quijotesco en todo ese Charles de Hoffart que dirigía el tránsito, agitando los brazos como si estuviera formulando un nunca respondido llamado a la vida de antes...

TARADELLI

por D'AGOSTINO



HISTORIAS de la HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

TRATADO DE BELLEZA

LAS damas romanas del tiempo de César cuidaban su belleza física quizá con más esmero que las mujeres actuales. Y eso que no existían salones donde recurrir a los secretos profesionales de un experto, ni comercios de artículos de tocador para surtirse de cremas y cosméticos restauradores. Y la cirugía estética todavía estaba en la nebulosa. Había que conformarse con el propio saber y entender, ensayando procedimientos usados por madres y abuelas o los descubiertos por alguna amiga, cuando ésta era lo suficientemente generosa para confesarlos.

Investigando en los libros de los escritores latinos de aquella época, se ha llegado a establecer con exactitud que las aristócratas de Roma perdían muchas horas del día en acicalarse, auxiliadas por numerosas esclavas y pajes.

El tratamiento comenzaba por la noche, al acostarse. En una artesa colocaban abundante miga de pan, amasándola con leche fresca de burra, formando una pasta blanda y fácilmente modelable. Con ella se cubrían el rostro, dejándose esa mascarilla hasta la mañana siguiente. Al levantarse venían las esclavas y retiraban el amasijo, borrando las huellas de la pasta con perfumados ungüentos. Mientras una continuaba el tratamiento de la cara, otra se ocupaba de teñir cejas y cabellos. Nunca usaban el mismo color, pues la moda variaba constantemente del azul al rojo y del verde al amarillo. Era una tarea que insumía tiempo y originaba no pocas grescas. La dama seguía atentamente las alternativas del largo proceso, contemplándose en un bruñido espejo de plata. Si comprobaba que el trabajo no iba bien, la emprendía a empellones, arañazos y mordiscos con las pobres infelices, o les aplicaba terribles pinchazos con un alfiler que siempre esgrimía durante el curso de las operaciones. Y ¡ay! si se incurría en el olvido de alisar una arruga, disimular la papada o desvanecer una roncha. Entonces se enfurecía y ordenaba a un esclavo que colgara de los cabellos a su compañera de infortunio y la azotara hasta dejarla mormosa.

El embellecimiento artificial continuaba con el recorte de las uñas y el lavado de las manos en una palangana llena de leche de burra, secándoselas en la cabellera de un paje, toalla viviente que soportaba con docilidad esos antojos extravagantes de su ama, como si se tratara de amorosas caricias.

A la hora del crepúsculo se vestía con sus mejores ropas, colocándose en el dedo medio de la mano izquierda un anillo con los atributos de la estación, pues poseía cuatro, para usarlos según fuera otoño, verano, invierno o primavera. ☆

Risas y canciones del Buenos Aires de Ayer

ROYAL KELLER:

ACADEMIA Y CERVEZA

LA trayectoria alegre de los sitios que fueron lugar de reunión del Buenos Aires de ayer incluye el Royal Keller. No era un centro de diversión, propiamente dicho, pero su ambiente era esencialmente optimista. Versos, grandes novelas en embrión, obra de teatro que serían famosas, todo pasaba por el Royal Keller, como si el local fuera un tamiz de virtudes estéticas.

Lo más granado del movimiento intelectual de la ciudad, y del país entero, se dió cita o siquiera pasó una vez por el Royal Keller famoso. A través de las ventanas que emergían de las veredas de Corrientes y Esmeralda podían verse las caras de Rubén Darío, de don Emilio Becher, de Monteavaro y de Soussens, ¡cuándo no!, y el abstemio y siempre polemizador Pepe Ingenieros.



Doctor José Ingenieros

Fué el establecimiento el verdadero refugio nocturno de la gente de arte. Era un típico sótano, bordeado por zócalos de azulejos, que estaba, según dijimos, en Corrientes y Esmeralda. Ocupaba todo el espacio sobre el que se

levantaba el Royal Hotel, que fué alojamiento de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza

Entre sus mesas más concurridas figuró diariamente la que presidía *el abuelo*, como todo el mundo llamaba a Enrique Richard Lavalle, uno de los fundadores de *La Novela Semanal*. Pero, insistimos en que todos los artistas de Buenos Aires acudían a chocar, entre cerveza y cerveza, ilusiones y obras. En esa Corrientes y Esmeralda que florecía constantemente porteñismo puro, aquello era como "la real academia" que se cita en el tango.

Precisamente Carlos de la Púa, el querido "malevo" Muñoz, que se fué hace poco, y que está en la canción evocada, era otro de los parroquianos que alternaban en el Royal Keller, al que también supo concurrir el bohemio infaltable en la "Corrientes estrecha": Florencio Sánchez.

Precisamente Florencio fué uno de los encargados de hacer prolongar el hálito poético del local. Pese a que los años llevaron a los dueños a vender el negocio, y que éste fué transformado en un cabaret, que, acaso como muda represalia del espíritu, fracasó, pese a todo ello, decíamos, el Royal Keller es fácil de evocar ahora mismo. Bastará con leer la descripción del cabaret que hace Florencio en "Los muertos". En ese escenario del drama de Lisandro está reflejado, casi paso a paso, en la descripción de Florencio. ☆



Rubén Darío

Avisos

Un hombre acostumbrado a leer avisos en los grandes diarios, compuso un día los siguientes:

Se venden medias para clérigos de lana.

Vestidos para señoras de veinte varas.

Camas para matrimonios de acero.

Camisas para caballeros con vistas de hilo.

Se aplican sanguijuelas a domicilio. La que no se pega, no se paga. Para hombre, va hombre; para mujer, va mujer.



ESTABA repasando su libretita de apuntes cuando en una de las hojitas halló una anotación escrita con lápiz, semiborrada casi, pero felizmente legible aún. Tuvo que calarse las gafas para interpretar lo que a primera vista le parecía un jeroglífico egipcio. La notita, que databa de hacía casi tres años, rezaba lo siguiente: "Francisco me debe trescientos pesos." Y la fecha: "Setiembre 7 de 1947." Había dos cosas que le molestaban profundamente en la vida de relación: que los que le debían plata no se la pagaran y los que eran acreedores vinieran a reclamarle el pago de lo adeudado. En este caso, se trataba del primero de aquellos términos. Llamó a Francisco por teléfono y para evitarse una negativa muy fácil de plantear de aparato a aparato y con varios kilómetros de cables entre ellos, le pidió que lo encontrara en un café para hablarle de "un asunto que le interesaba".

Francisco tragó el cebo y cuando llegó al café, lo encontró en la mesa detrás de un vaso de whisky, al que rodeaban tres tickets.

—¿Qué pasa, viejo? — preguntó Francisco, intrigado.

—Mirá... ¿Te acordás que hace tres años te presté trescientos pesos? — le espetó a boca de jarro —. A pedido tuyo los anoté en una libretita de apuntes, porque vos mismo decías que las cuentas claras conservan la amistad.

—Desde luego — repuso rápidamente Francisco —. ¿Y quién te ha dicho que esa deuda ha enturbiado nuestro sincero afecto de tantos años?

—Claro que no — respondió —, pero hay una cosa: si bien las amistades, como los vinos, tienen más valor con el transcurrir del tiempo, con las deudas pasa lo contrario...

—No digas eso — repuso inmediatamente—; las deudas, con el correr del tiempo, tienen más valor, pues se acumulan los intereses.

El otro lo atajó con un ademán de fastidio e ira contenida.

—Ese caso no es el nuestro. El único interés que tengo yo es el de cobrar esos trescientos pesos que me debés hace ya tres años y que nunca te acordaste de saldar. Por eso te cité hoy, para recordarte ese préstamo y para pedirte que me lo devolvieras.

—Me ofendés, viejo, con esa desconfianza —saltó Francisco, indignado —. ¿Acaso ese dinero no estuvo seguro en mis manos durante estos tres años? ¿Crees que he querido robarte?...

—No creo nada — exclamó con-

ciliador, pensando en sus trescientos pesos —, pero quiero creer que me los vas a pagar. Y lo más pronto posible.

—Yo también quisiera creerlo —replicó Francisco, dignamente—, pero lo cierto es que ahora me resulta imposible. Y supongo que, habiendo sido depositario de esa cantidad durante tres años, no me vas a venir en estos momentos con desconfianzas...

El otro hizo un esfuerzo para dominarse. Y lo consiguió. Replicó con firmeza:

—Creo que sos un hombre honesto. Tu norma de conducta es invariable e incorruptible. Toda tu vida fuiste un sinvergüenza y un canalla, pero jamás engañaste a nadie con un gesto de honradez o de decencia moral. En eso siempre tuviste una honestidad acrisolada...

Y en un gesto mecánico, llamó al mozo, pagó el importe de los tres tickets correspondientes a los whiskies que tomara Francisco, y sin decir una palabra más se levantó, lo saludó con una simple inclinación de cabeza y se fué. Quedó Francisco solo en la mesa, mirando como se alejaba su ex amigo y ex acreedor. Porque ambos tenían la seguridad de que esos trescientos pesos no serían pagados más.

Transcurrieron varios días, hasta que una tarde volvieron a encontrarse por casualidad, y Francisco lo detuvo, abrazándolo como si hubiera olvidado por completo la escena del café y de los trescientos pesos. El otro retribuyó fríamente el saludo.

—¡Qué macanudo encontrarte ahora, viejo! —exclamó alegremente Francisco —. Estoy contento y me gustaría celebrar con vos, un amigo de tantos años, el feliz acontecimiento. Fijate vos lo que son las cosas. Resulta que yo tenía un perro de policía, al que le daba poca importancia. En realidad, lo trataba como a un perro. Y resulta que viene un señor, mira el perro, lo mide y me ofrece comprarlo. ¿Y a qué no sabes cuánto me ofertó por el perro?...

—No sé... —contestó desganadamente el otro.

—¡Nada menos que tres mil pesos!... —exclamó, jubiloso, Francisco—. ¿Te das cuenta?... Y yo lo tenía en casa metido en una cucha... En cuanto me hizo la oferta, agarré en el aire... No era para menos. ¡Tres mil pesos!...

—¿Tres mil pesos? — preguntó el amigo—. Entonces espero que me pagarás los trescientos pesos que me debés...

Francisco se puso serio y transformó la alegre expresión de su rostro en otra de circunstancias, y se volvió cauteloso y reticente:

—¡Qué macana, viejo! Yo tengo la mejor buena voluntad..., pero fijate que no me pagó en efectivo. Le vendí el perro en tres mil pesos y me pagó con dos gatos de mil quinientos cada uno... ☆

La diferencia

Cierto muchacho preguntó un día a Mozart cuál era el mejor método para componer una sinfonía, y el gran músico, para no descorazonarlo, le aconsejó que empezara escribiendo baladas, ya que aun era muy joven.

—Pero usted componía sinfonías a los diez años — insistió el muchacho.

Mozart sonrió, y repuso:

—En efecto... Pero no preguntaba cómo se hacen...

Como una...



GIMNASIA

... y otra gota



HELICES

LA VIDA debe salvar al niño que fué arma para un gran "affaire"



LA justicia ha dicho ya su última palabra. Con la aplicación de los correspondientes castigos a los protagonistas del gran "affaire" ha caído el telón, que podríamos llamar policial, sobre un novelesco asunto. Aquel por el que mediante una supuesta maternidad se quiso estafar al señor Leandro Pereyra Iraola. Como se recordará, el citado millonario mantenía relaciones con Pastora Suárez Leigue de Verissino, viuda, de cuarenta y tres años, boliviana, mujer de algunos atractivos físicos, simpatía y de cierto aire intelectual, afirmado esto por libros de versos cursilones, pero capaces de engañar. Al menos, suficientes para favorecer los múltiples cuentos de Pastora.

Precisamente esos versos y sus posturas intelectualoides permitieron a la aven-

Ahora comienza la verdadera vida del precioso infante.

turera boliviana intentar la estafa a Leandro Pereyra Iraola, al extremo de que éste creyó en el nacimiento prematuro de un hijo común. Aquí le resultó la estafa a Pastora Suárez, porque pretendía así participar de la fortuna de su amigo. Este, lejos de querer abandonar su responsabilidad, dió su nombre al niño, que la mujer había registrado como hijo natural.

Cuando se descubrió la patraña, a raíz de inesperadas cartas de un supuesto hermano que hablaba de "honor familiar ultrajado" y otras cosas, incomprensibles tratándose de una "niña" viuda de cuarenta y tres años... Pereyra Iraola entró en sospechas, hizo la denuncia, y así se llegó a la comprobación de que el niño no era hijo de ella, sino que se lo había "facilitado" la obstétrica Esther Rodrigo de Giúdice, en cuyo consultorio había dado a luz la verdadera madre, cuya filiación se desconoce.

A medida que se entró en la solución policial, surgió el drama humano de este bebé precioso, al que vemos con Pastora Suárez Leigue de Verissino en fotos que damos a publicidad a título de primicia exclusiva. Porque con la complicidad posterior de la directora de una clínica, María Herrero de Luna, el niñito tuvo nombre, y acaso hasta una fortuna, por unos días. Apenas denunciado el asunto, la oscuridad de un origen dramático se echó sobre el cuerpecito tibio.

Ahora, Pastora Suárez ha sido condenada a cinco años de prisión. Ella se llama a sí misma poseedora de un "complejo de maternidad". La ciencia la define como una "personalidad psicopática mixta", lo que no destruye el viejo calificativo ganado en infinidad de tramoyas: embaucadora. Además, las sanciones alcanzarán a la señora de Luna —dos años de prisión en suspenso a causa de sus buenos antecedentes—, estudiándose aun las declaraciones de parte del personal de la clínica, para establecer qué grado de responsabilidad le alcanza a cada uno de ellos.



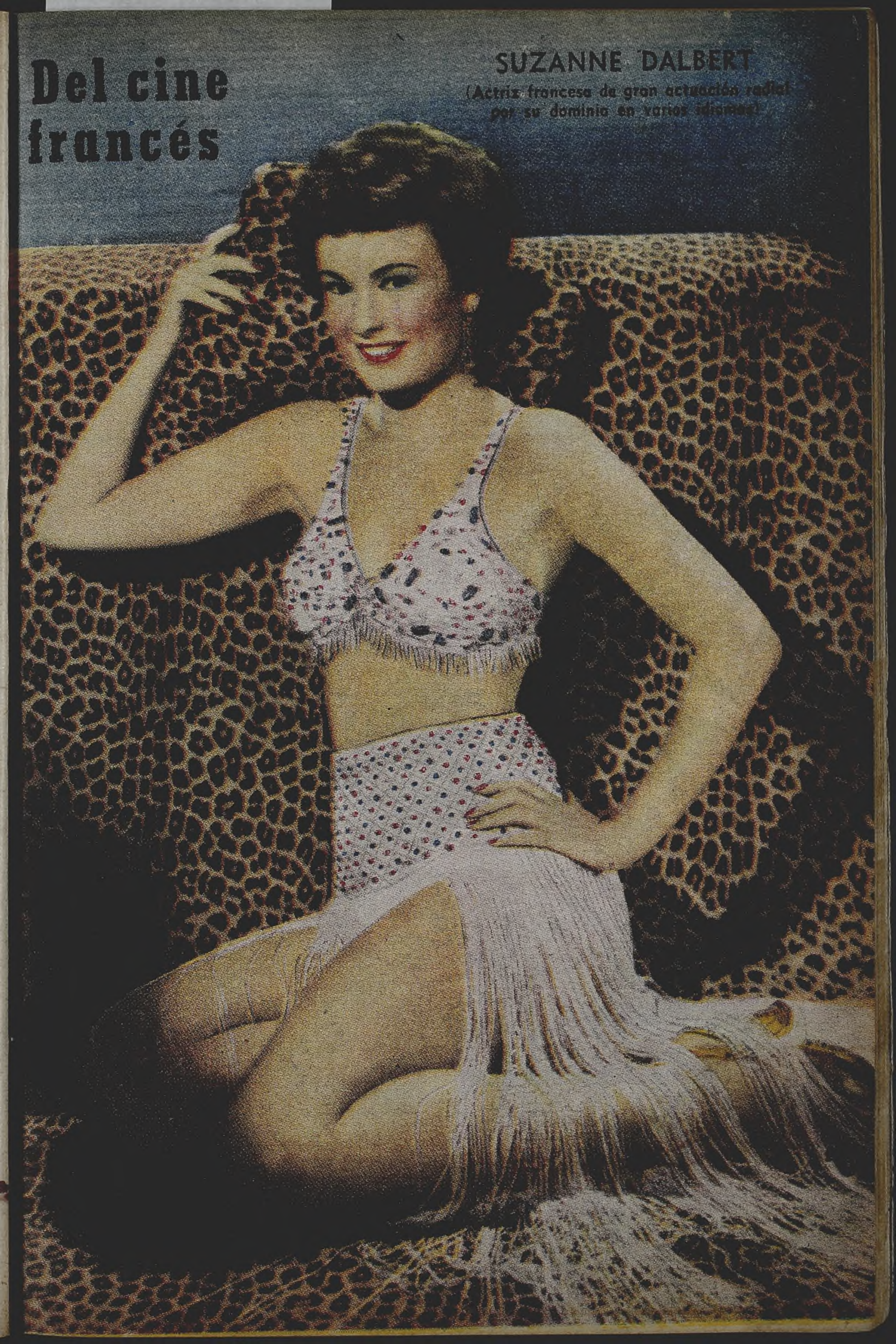
Juguete de un destino absurdo, la justicia supo salvarlo a tiempo.

Han debido anularse las actas pasadas al Registro Civil, pues el niño no nació, como se creyó, en la casa de Río Bamba 251. La fecha también es inexacta. El juez, doctor Caride, dispuso que fuera inscripto en calidad de expósito, bajo los nombres que le adopten sus actuales guardadores. Su fecha de cumpleaños será el 20 de octubre. Ese día de 1948 es la fecha presuntiva de su nacimiento. La justicia lo ha estudiado todo, y todo lo ha hecho bien. Está en buenas manos. Es de ansiar que sus guardadores de hoy quieran ser, y sepan ser, verdaderos padres. Este niño, que fué arma para una estafa burda, necesitará el calor de hogar, de caricias, de ese caballito o esa pelota de goma que pueden valer lo que toda una infancia. Es de ansiar que tenga todo eso, a fin de que la vida lo libre de esas cargas que las pasiones echaron sobre él, en forma de padres desconocidos y de una mujer que no reparó en burlarse de lo más sagrado. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON




Del cine francés
SUZANNE DALBERT
(Actriz francesa de gran actuación radial por su dominio en varios idiomas)

CUENTO POLICIAL

El orgullo de RIGOLETTO

Por ALFONSO FERRARI AMORES



MIS aptitudes se revelaron tempranamente, y así empecé a pasar las de Caín. No se me maltrataba porque se me despreciara, sino porque, como se me estimaba en mucho más de lo que realmente valía y yo no correspondía a esa ilusión, mis parientes (con excepción de mi abuelita) se sentían defraudados, como si yo me empequeñeciera adrede para privarlos de la satisfacción de sentirse orgullosos de mí. Según ellos, yo debía de ser algo así como un cañón que se empeñaba en ser una pistola de juguete, sólo por el gusto de hacer quedar mal a la artillería. Esta conjuración de impaciencias me amargó toda la niñez y gran parte de la adolescencia. Cuando conocí a Adela y me casé, ella se limitó a considerarme un ser humano como todos, sin más, y entonces fuí casi dichoso.

El "casi" se explica así: yo soy defectuoso de nacimiento; acuso la especie de contrahechura que ustedes adivinarán sin mayor esfuerzo cuando les diga qué apodo merecí: Rigoletto. Sí; una para mí humillante giba me caracteriza físicamente, compensada por una habilidad poco común para tocar la guitarra. A propósito, declaro que en cierta época de mi vida, de los diez hasta los doce años, caí en el pecado de soberbia. Mi familia quería hacer de mí un concertista de salón, un Segovia precoz, y hasta imaginaban verme vestido con un frac diminuto, proporcionado a mi figura. Yo, tal vez a causa de mi defecto, sentía una invencible aversión a exhibirme en público. Pero tenía un oyente fanático, que me colmaba de orgullo: Gaitán Ontano, (a) Porcavita, una legítima orquídea del viejo bañado de Flores.

★ ***"Yo no maté a Porcavita: lo que hice fué tirar contra mi orgullo..."***

— ¡Vos vas a componer óperas! —era su estribillo. Y se conformaba (y me conformaba, claro) con decirlo, sin apremiarme a que las compusiera, como era el caso de mi exigente familia.

Vivía él por aquel entonces en Caballito, y yo iba puntualmente a su cuarto, que quedaba en los altos de una barraca, junto a la cual se tendía una vía férrea, en medio de compacta y proletaria edificación. Después de mi abuela, la angelical viejita doña Marta, era aquél el único ser a quien yo estimaba. En realidad, era un amor propio por refracción, como el que cuenta Oscar Wilde que profesaban las aguas del estanque a Narciso: "Es que al mirarse él en nosotros, nos veíamos reflejadas en sus ojos"... Yo me amaba a mí mismo a través de la admiración que Porcavita sentía por mí.

— ¡Vos vas a componer óperas!

Pero, ya lo dije: mi gran amor era la abuelita Marta. A tal extremo lo era, que vivía más con ella que con mis padres Su piecita era mi refugio. Y justamente, por el tiempo a que me refiero, yo estaba pasando unos días en su compañía. Claro que todas las tardes iba a lo de Porcavita con mi guitarra, en busca de mi ración de incienso.

— ¡Sos un fenómeno, pibe! ¡Lo más grande que he escuchado en mi vida!

Y yo, un chico de pantalones cortos, escuálido, encorvado afanosamente sobre la guitarra, que más bien parecía un contrabajo comparada conmigo, arrancaba del cordaje vertiginosas escalas y afinados acordes. Una maestría que cualquiera, impresionado por mi traza estrambótica, habría calificado de diabólica, acordándose de Paganini. ¡Oh, bien lo recuerdo! Mi



mano derecha, aleteando sobre la boca de la caja de armonía como un colibrí suspendido frente al cáliz de una flor, extraía de allí una miel densa e inagotable de sonidos, y cuando se alejaba hacia el diapasón, el timbre cambiaba, volviéndose metálico, seco. Realmente, tocar sobre la misma boca de la caja era como apretar el pedal en el piano; las notas se empastaban, prolongándose dulcemente; en cambio, sobre la lisura trasteada del diapasón sucedía lo contrario. Y la mano izquierda, allá en lo alto del instrumento, cerca del clavijero, iba y venía, deslizando firmemente las yemas de los dedos, ya sobre las cuerdas de tripa, ya sobre las superiores, las bordonas, forradas con sutil hilo de plata. Y yo no sé si en realidad disfrutaba de la música; todo mi ser aparecía convulsionado por el tormento de la perfección.

Fué en una ocasión así cuando Porcavita se levantó de pronto, impaciente. Un chasquido brevísimo, pero que se repetía insistentemente, turbaba el sosiego de la audición, robándole al truhán el placer de saborearla en estado de absoluta pureza. Salió al pasillo, furioso, y echó un vistazo a los techos de la vecindad por encima de la barandilla. Y vió de qué se trataba.

Sobre el remate de una pared, un chico, junto al cual se hallaba otro, más pequeño, se entretenía aplastando cabezas de fósforos con la punta de un eje de rueda de esmeril. Había desmontado la pieza, sin duda, de algún aparato doméstico para afilar cuchillos, y asiéndola por el hierro martillaba sobre las cerillas, que estallaban como pequeños cohetes.

—¿Ve? Eso es como la gota de agua. Molesta más que el rodar de una locomotora —masculló.

E inspirado tal vez por la comparación, el bigardo filarmónico extrajo su automática y esperó a que pasara el tren. Provocaba éste una impresionante trepidación al atravesar como un aerolito el puente tendido entre los techos de las dos casas. Se escondió cuando lo oyó acercarse, y en el momento en que su fragoroso paso lo ensordecía todo, apuntó a la piedra que el chico empleaba para hacer estallar las cerillas, e hizo fuego.

La piedra escapó de entre las manos del niño, que emitió un chillido de espanto y echó a correr, seguido por el más pequeño, que, más perplejo que asustado, no sabía si debía llorar o reír. La piedra, de todos modos, cayó a un techo de vidrios de la planta baja, trizándolos. El lejano estrépito llegó hasta los delicados oídos de Porcavita; y luego, reinando sola para ellos, la música de mi guitarra.

—Muy bien, Rigoletto —me dijo, al fin, cuando terminé de tocar.

Dicen que yo sonrío con la mitad solamente de la boca, y así debí de hacerlo en aquella ocasión; también aseguran que acompaño la sonrisa con un encogimiento que hace desaparecer mi cabeza entre los hombros, asemejándome a una tortuga; y no niego que también entonces debió de ocurrir eso. De lo que estoy plenamente seguro es de que en cuanto terminaba de tocar, yo sacaba un pañuelo de burdos colorinches y me lo pasaba por las palmas de las manos. Y esa vez, además, Porcavita me dijo:

—A ver si sacás esto... —y mitad silbando, mitad tarareando, entonó aquella canción que empieza: "No hay vida más desgraciada — que la del pobre carrero..."

Yo seguí trasteando las notas dictadas. El pulgar de mi mano derecha iba reproduciendo la melodía, como un eco de la que emitía mi admirador. No necesité que la repitiera; yo ya le había buscado el acompañamiento.

y los tonos, y las variantes de tono, y hasta los pasajes, que, adornados, daban forma acabada a la canción.

—Justo, Rigoletto, justo: ahora dale vos solo —y diciendo esto, se preparó a escuchar.

Pero no fué en ese instante "el pobre carrero" quien atrajo su atención, sino el ruido de unos pasos apresurados en la escalera, cuyos tramos, de madera desgastada, resonaban como si se anduviera sobre cajones vacíos. Y oyó que alguien se detenía ante su puerta.

—¡Gaitán!

Yo dejé de tocar.

—Entrá —dijo mi amigo, que había reconocido a su compinche.

—Traigo la plata —dijo aquél.

—Está bien; iremos a Rosario, entonces. Andá a sacar los boletos.

El recién llegado volvió a salir.

Porcavita se dirigió a mí.

—Te agradezco la serenata. Estuviste muy bien. Ahora dejame solo —y al decir esto sacó un peso de su bolsillo y me lo dió.

Metí el instrumento en el estuche y me largué a la calle. Estaba radiante de gozo. Hinchado de vanagloria. No tanto por el elogio y por el peso recibido, sino por el episodio del balazo. ¿Podía darse algo más elocuente, algo que mejor expresara la admiración que Porcavita me profesaba, que aquel temerario gesto de tirar con su pistola para poner término al molesto chasquido que producían los dos chicos desde la casa vecina? En lo íntimo de mi corazón yo le agradecía a mi oyente aquel balazo mucho más que todas sus alabanzas y propinas.

Ya en la vereda, después de haber andado algunos pasos, había visto un grupo de curiosos en la puerta de la casa de al lado. Cuando estuve junto a ellos, pregunté que había pasado. Y de pronto, al verme, una mujer se echó sobre mí, deshecha en llanto, para impedirme el paso al interior.

—Tu abuelita, Rigoletto... En el mismo momento en que cruzaba el vestíbulo para ir a acompañar a una enferma, cayó sobre su cabeza una piedra de afilar con su eje de hierro. Se les cayó de arriba a unos chicos, y la piedra atravesó el techo de vidrios, abriendo un boquete.

—¿Cómo está ella?

Alguien contestó:

—Murió instantáneamente.

Volví sobre mis pasos. Entre de nuevo en el cuarto de Porcavita.

—Quiero que me preste un segundo la pistola —le dije—, nada más que para tomarle el peso. Acabo de hacer una apuesta ahí fuera con otro muchacho, que me jugó a que la que él tiene es mucho más pesada.

Porcavita, sin decir palabra, casi indiferente, sacó el arma de su funda y me la entregó. Fingí encontrar dificultades para sopesarla sin riesgo, y cuando se acercó para ayudarme disparé contra él a quemarropa. Cayó con los ojos muy abiertos. Debió de creer que se me había escapado el tiro.

Me condenaron a poco tiempo, porque era un chiquilín, y también atentos al móvil que me impulsó. Después me porté bien. Hasta llegué a casarme, como ya lo dije. Trabajo en un salón de lustrar, y casi no toco la guitarra.

No negaré que aquello de la muerte de Porcavita es una mancha en mi pasado. Pero... a quien maté verdaderamente fué a mi orgullo. ☆

Por UN CORTADITO

El TORTONI: un caso típico de psicoanálisis

EL TORTONI, ese viejo café próximo a cumplir un siglo de vida, que luego de pasearse por la ciudad ancló en la Avenida de Mayo, es un caso típico de psicoanálisis. Admitimos que esta opinión pueda merecer algún reparo a los especialistas que han tenido la humorada de hacer de la curiosidad una ciencia, pero también creemos que si los llevamos al "Tortoni", no dejarán de reconocer que tiene dos caras y un subconsciente.

Si abordamos al "Tortoni" de frente, vale decir, por la Avenida de Mayo, y a cualquier hora del día, nos impresionará como un café serio, para hombres de negocios no menos serios, que discuten con toda seriedad una cosa tan poco seria como es el ganar dinero a costa de serios esfuerzos..., del prójimo.



Si entramos por Rivadavia, en cambio, enfrentamos la cara romántica: el reservado. Por allí advertimos que el "Tortoni" se esfuerza en una mueca que pretende llegar a ser una lírica sonrisa, sin conseguirlo, en un intento de redimirse de su prosaico frente principal. Pero, créannos, es sólo una mueca. Y no pecamos de escépticos. Tenemos el convencimiento que entre los pudorosos tabiques de este café, de aspecto tan serio, no puede tejerse otro tipo de romance que los que persiguen un fin utilitario: el matrimonio. Nos basta para ello ver la cara de las parejas que frecuentan el reservado del "Tortoni" para imaginar que estamos ante una inmensa forja de fuertes cadenas de acero. Y el acero dulce es el de mejor temple, al decir de los técnicos.

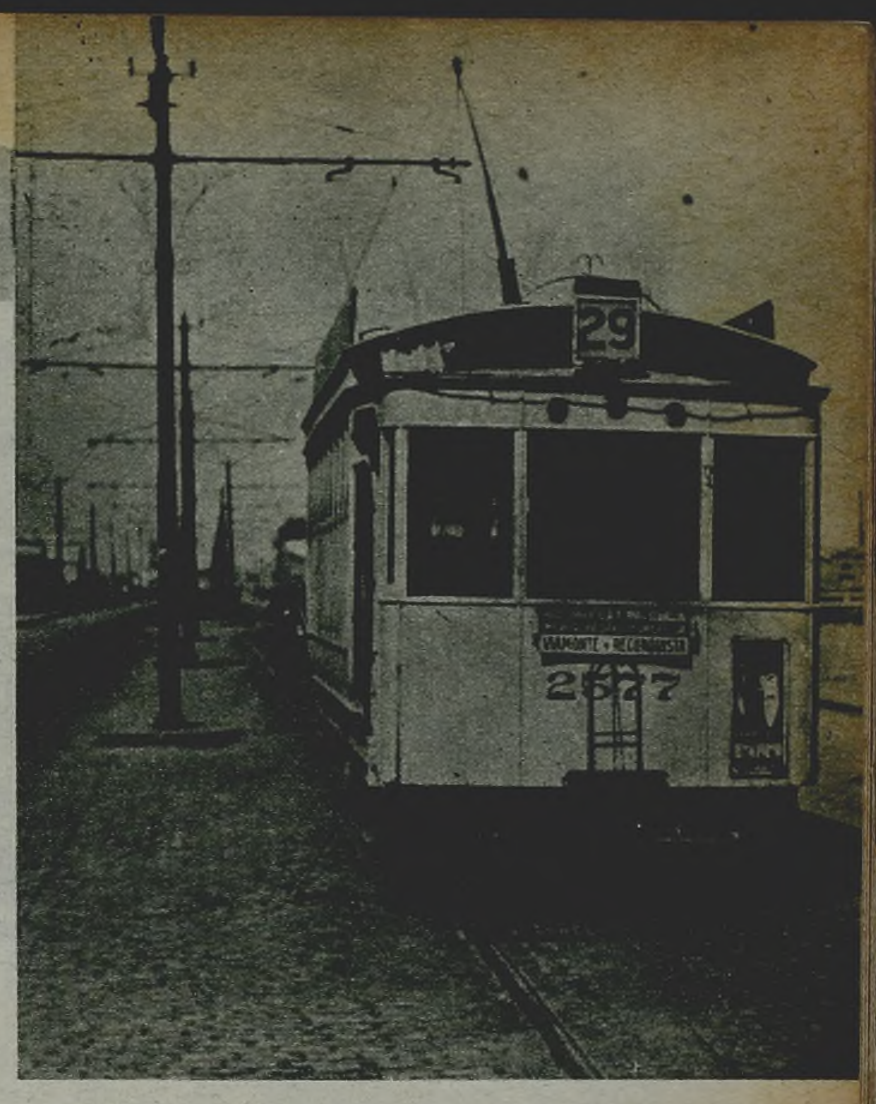
Pero ninguna de estas dos caras es la auténtica. Las dos son compuestas. El "Tortoni" esconde su verdadera personalidad en el subconsciente, situado en el lugar preferido por todo subconsciente que se respete: el sótano.

Hasta él llegamos batiendo una estrecha puerta y descendiendo por una enroscada escalera. Al final nos encontramos en medio de los sueños alegres de este café serio. Un lugar cuya existencia es difícil de imaginar, para el que toma su cafecito en esa verdadera "tierra de nadie", constituída por las dos o tres mesas que, en el centro del salón, se pasa a la "cara de la Avenida", de la "cara de Rivadavia".

El sótano del "Tortoni" fué refugio de la flor y nata de la intelectualidad porteña en los tiempos de "La Peña". Allí rieron, soñaron y enrarecieron la atmósfera hombres y mujeres, cuyo negocio era el peor de los negocios. Luego, Milagros de la Vega y Carlos Perelli soñaron en voz alta con su "Teatro Intimo". Después vinieron los cantores de tierra adentro de la "Peña Gaucha". Y ahora, cada vez que la puertita que da al subconsciente hace un guiño para dar paso a un tradicionalista de "El Lazo", un fugaz grito del otro yo del "Tortoni" conmueve la seriedad de su cara mercantil y romántica.

Pero los habitantes de su subconsciente aprovechan el sueño del "Tortoni" para pasar a primer plano. Y cuando, ya de madrugada, se retiran con sus guitarras, sorteando mesas y sillas, llenan de carcajadas el frío patio de este café de seriedad forzada. ☆

COSAS DE LA CIUDAD



EL TRANVIA

por POCA TINTA

EL tranvía es uno de los inventos modernos que más huele a pasado. La culpa no es tanta del tranvía como de nuestra manía de apurarnos. Porque, en verdad, es como una urticaria, mitad vértigo y mitad irreflexión, esto de andar a empujones. Suele confundirse una línea de dinámica en la acción con el atropellamiento incontrolado. Este último es primo hermano de la grosería. Pero de ninguna manera pariente de la decisión.

En los tranvías aparece de cuando en cuando ese espécimen de la mala cosecha que arroja la ineducación. Debe ser por obra de la persistencia del ruido. Digo yo. El guarango, que es la forma delicuescente del guapo, cae al tranvía, y en la molienda de los fierros queda presa de ese machacar que es la característica de los tranvías. Porque el ruido que hacen los tranvías no hay forma de que lo imite nadie. Ni que surja algo semejante. Me figuro el acongojamiento de los técnicos en sonido forzados a ganarse la diaria en las emisoras. Los tranvías tienen ruido de tranvías. Tal vez sea esta monocorde fricción la que saca de quicio al insolente en los tranvías. Y su ex abrupto coincide con que el tipo se despierta. Justo para enderezar sus venablos contra la inevitable señora del paquete. Porque no hay tranvía sin señora que lleve un brutal envoltorio. Grandote así. Empiolinado con bigotudos hilos sisal. Paquete cuya periferia combuda se asemeje en redondeces a la tradicional portadora. Vea; usted ha sido chico; el señor que está a su lado fué pebete; yo he sido niño también. Si hacemos un concurso con votación, vamos a coincidir en que la señora del paquete siempre fué la misma. Y no anduvo más que en tranvía.

El tranvía es cosa de la ciudad. Su clima es el clima ciudadano. Su interior ha sido testigo de mil cuitas, de dos mil problemas o de cinco mil alegrías. No digo que sea un testigo mudo precisamente. Resulta más bien horrorosamente detonante. Además, es el tranvía una variante ampliada del triciclo. Y con este vehículo hace la pareja de full-backs entre los carros que ca-



Es moderno, sí; pero parece siempre que viniera desde el pasado...

minan con número impar de ruedas. Rarísima concepción que distingue al tranvía, todavía, en que su quinto elemento de traslación está arriba. Con la variante de que hace andar al vehículo retrocediendo en lugar de darle para adelante.

El tranvía es mártir sobre asfalto. Es el blanco de la mayor cantidad de epítetos corrosivos de los que se pierden en el día. El nervioso, el afligido, el neurasténico, el burlado, el cargoso, el extraviado, el escéptico, el que no sabe adónde va y el que ignora de dónde viene, apestillan al tranvía con sus letanías infernales. Si no viene, porque no viene; si llega, porque llegó; si está completo, porque él no cabe cómodamente; si no trae gente a bordo, porque no la trae. El tranvía nunca satisface por sí mismo. El aburrido, ese punto filipino que vive hoy como nunca vivió, destila gotitas de insatisfacción de puro vicioso, encargándose de vilipendiarlo. Pero aunque la barra bovina —esa que se ríe de cualquier cosa mientras no le cobren—, aun cuando esa cohorte festeje el escarnio del tranvía, seguro que al día siguiente hará plantón para arracimarse como todos. Quieras que no, el tranvía forma parte de su vida. ☆

¡Qué cosa!

—¡Yo he sido diputado siete veces! —decía hace ya bastantes años uno de esos señores que se prendían a la diputación como a la vida—. Y ahora presento mi candidatura para la octava.

Y un hombre que lo oía, exclamó:

—¡Y pensar que es verdad!...

Charlas de CAFE

CODILLO AL MEDIO

por EL ZURDO PARDALES

EL Rápido era cafecito sin pretensiones que nació, vivió y desapareció de manera intrascendente en plena barriada gûapa de San Telmo —Bernardo de Irigoyen al 900—, donde, luego, se instaló una sucursal bancaria.

Tuvo, sin embargo, su razón de ser. Era una especie de oasis donde podían concurrir, sin temor a patotas bravas, empleados y patrones de los múltiples negocios de tienda de la calle Lima y no pocos peones y comerciantes de la feria de la esquina, en Plaza Concepción.



Hasta la últimas horas de la tarde la afluencia era hormigueante y las partidas de dominó interminables, entre gritos y golpes de fichas. La venta de café, cortados y medias lunas dejaban un margen suculento y las propinas tenían rozagante y gordito —como sapo de jardín— al inefable Jesús, el mozo que servía en el lugar, al que llamaban "Callorda", "mozo de lechería", "flecha de oro" y otras menudencias de subido calibre.

Terminada la función vespertina, el cafetín quedaba desolado y el gallego Jesús, invariablemente, luego de contar sus propinas, que representaban una suma respetable, quedaba a cargo del negocio, pues el dueño, don Ramón Menéndez, como corresponde a un español patrón que se precia, trabajaba un solo turno.

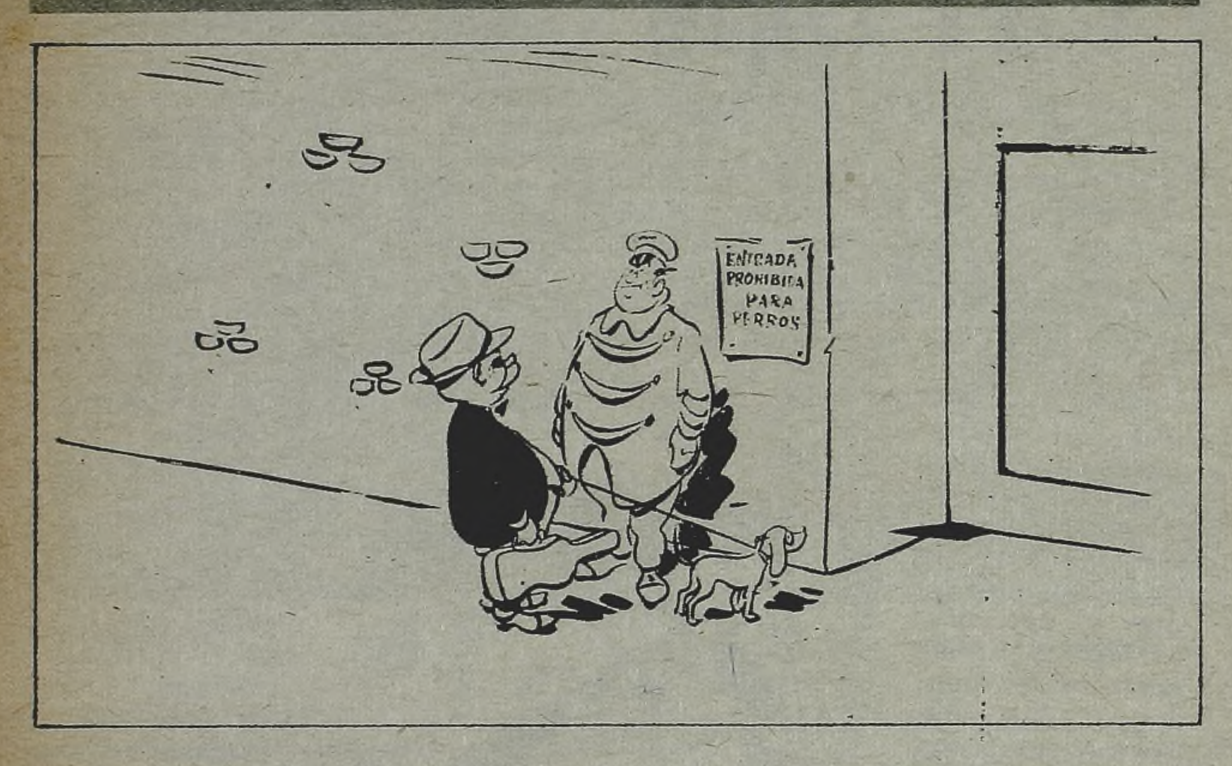
Llegaban, entonces, Paco, Cachirla y El Tarta, tres soberbios ejemplares de buscavidas, con la simpatía y audacia propias de esos feos que, aunque de barrio, tienen escenario universal, y empezaban la interminable partida de codillo.

Resultado: Jesús "Callorda" —como todos los días— gustaba su sustento, invitado por esos "buenos muchachos" que eran Paco, Cachirla y El Tarta.

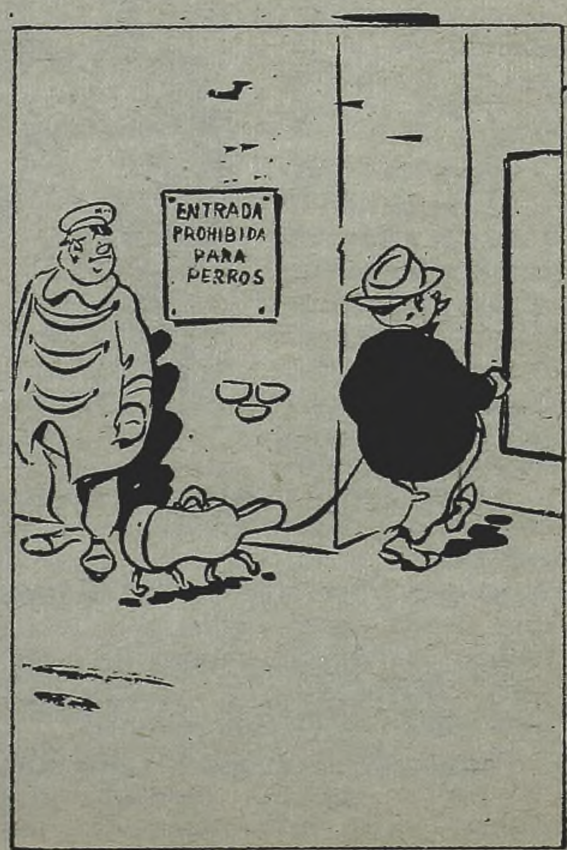
Cuando lo "avivaron", demostrándole que nunca hubiera podido ganar, porque "iba al medio", no sufrió decepción alguna; reflexionó hondamente, renunció a su trabajo y comenzó a frecuentar una lechería de la cuadra, "La Mariposa", donde con dos connacionales impuso el "sistema".

Resultado: ocho días de hospital para tres; un ojo que se "tiró a menos" mucho rato; un brazo inútil y un deseo de estar de pie; peón de la feria y su filosofía que asombra: "Cuando tienes puchero, si te ofrecen manjares, come puchero." "Y cuando creas que eres vivo por lo que te hicieron, no eres tal, eres más tonto." ☆

DON CLODO


ENTRADA
PROHIBIDA
PARA
PERROS


ENTRA
PROHIB
PARA
PERRO


ENTRADA
PROHIBIDA
PARA
PERROS

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

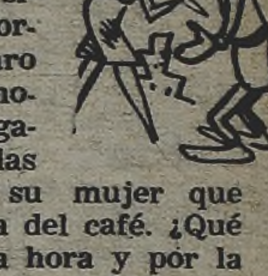


EL MISTERIO DEL TAXI VACIO

Todos los que alguna vez hemos tenido que salir matando a alguna parte, sabemos lo difícil, y casi rayano en lo dramático, que resulta pescar un taxi vacío, y siempre nos ha atenaceado la curiosidad de saber dónde toman su taxi los felices mortales que andan en taxi. Pero no sospechábamos la existencia de taxis con premio, aunque nos escamara la fundita... Ahora nos enteramos de la solución: el mercado negro de la banderita con propulsión "a chorros". Resulta que se ha descubierto una organizacioncita de taxistas que se dedicaban al truquito de levantar pasajeros inexpertos sí que impacientes, a quienes hacían el "cuento del providencial taxi vacío", y, como todos los cuenteros avispados, reclutaban su clientela en las estaciones de ferrocarril; en la Chacarita, con preferencia.

¡ORDAGO A LA GRANDE!

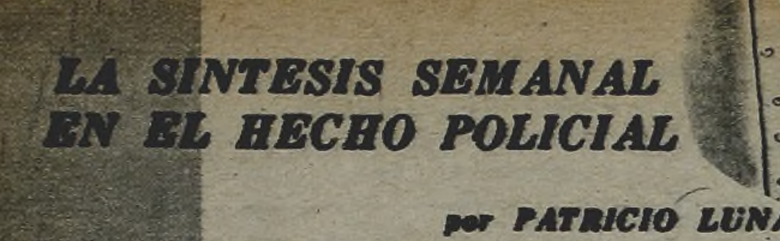
El hecho de que uno dé el temerario paso del matrimonio no significa que deba desaparecer de los sitios que acostumbraba frecuentar. Así pensaba García, y obraba en consecuencia. El hombre no se privaba de su partidita nocturna de mus, y entre chico y chico se pasaba las noches en blanco. Como pasarse las noches en blanco por culpa de los chicos está dentro de las mejores tradiciones conyugales, García estaba en paz consigo mismo y seguía tirando las cartas con absoluta confianza en el porvenir, y, a pesar de ello, no adivinó que su mujer —que también es Blanca— le andaba siguiendo los pasos, porque no veía muy claro ese asunto de las noches. Y una madrugada, entre las dos y las tres, García vió a su mujer que pasaba por la puerta del café. ¿Qué hacía su chica a esa hora y por la calle? Salió presto a averiguarlo, y ahí fué cuando se le agrandó su mujer y le armó la bronca de órdago. El hombre tenía naipe, y no pasó. Y como no pasó, pasó lo que pasó. Le soltó unos mamporros que dieron en la Blanca, y ésta peló el cachorrillo, entrando a martillar la dura cerviz de su marido con tal entusiasmo y aplicación, que, de no llegar la policía, se queda viuda.



LA MULTIPLICACION DE LA ADICION

De puro agradecido y fino que es, el hombre invitó a varios amigos a comer en una boîte del centro. Comieron, bebieron, charlaron, todo en un ambiente de exquisita sociabilidad y buen tono. Llegó el momento del "pongue", y el ameno anfitrión llamó al mozo con ese aire de condescendiente suficiencia que ponemos todos cuando nuestro "otro yo" nos injuria soezmente. Llegó el misterioso papelito cubierto de jeroglíficos, y el rumboso invitador se sintió desfallecer... ¡6.200 pesos le pedían por la cenita, sin contar el bicarbonato que le iba a costar el digerirla! La cosa terminó en la comisaría, donde le sirvieron un buen "café" al dueño de la "boîte". ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Ya no logrará más José Sanabria
vivir como gestor de desalojos,
pues pese a su influencia y a su labia
hoy ha sido "guardado" entre cerrojos.

SABADO:

Dueño de "Argentinidad",
el "periodista" S. Salas
tomó cuerpo y echó alas,
medrando en la obscuridad;
mas hoy le llegó el mal día
y el "periodista" de marras
tendrá que seguir sus farras
en una comisaría.

DOMINGO:

Adolfo Guazetti, vasco mañanero,
recién se ha quemado por jugar con fuego,
en viaje redondo salía de lechero
y al volver, de paso, levantaba juego.

LUNES:

Es el doctor Schanenberg un hombre
que empezó por gustar de las "cuadreras";
hoy es un abogado más, no asombre,
fué detenido por tomar carreras.

MARTES:

Supo a la fe ponerle bien los puntos
Carmen de Salvo, reina de farsantes,
que mediante una red de altoparlantes
y a precios moderados, hoy como antes,
hacía hablar para el cliente a los difuntos.

MIERCOLES:

Don Venancio Roldán, esta alborada,
suspendió su reparto de lechero,
pues llevaba prendido en la parada
también al aguatero.

JUEVES:

Denunció Inés Jiménez a su amiguito Juárez
a causa de un anillo, que en devolver es lerdo;
seguramente el pobre, sumido en mil pesares.
deberá desprenderse de un "querido" recuerdo.

Cosas de AYER y de Hoy

LOS VIERNES REPOSO

Por EL QUE TE DIJE

O porque debe trabajar desde las primeras horas del sábado, o porque el trajín mundano de la semana le ha infundido una especie de arrepentimiento, mi porteño resuelve los viernes retornar a la vera de Amelia al promediar la tarde. ¿Qué hacer en la casa? Es en ella casi un extraño. Mi porteño es enemigo declarado del "hobby": no cree en las estampillas viejas ni en la carpintería casera. "Mi marido es un inútil", dice Amelia, empleando la fórmula tradicional de las mujeres casadas con esforzados trabajadores que sostienen la familia, le pagan al sastre y a la modista, ayudan a un amigo y ahorran algunos pesos, pero que son absolutamente incapaces de colgar un cuadro, arreglar la radio, componer el timbre y echarle veneno a las cucarachas. A mi porteño no le interesan los cuadros, ni la radio, ni el timbre, ni las cucarachas. Es como si todo eso tuviera vida propia e inmortal, como si estuviesen en la casa desde que él era niño, y su madre —que todo lo comprendía— y su padre —que todo lo sabía— lo hubiesen inventado, de una vez para siempre.



¿Qué hacer en la casa? No puede tirarse en el sofá, porque la suegra lo cuida. Es lo único que le dejó el difunto. Mucho menos puede meterse en el dormitorio, que hasta la hora de acostarse es un reducto prohibido para él. Amelia tiene el pudor de sus cremas faciales y de la faja rosada. Y con gusto se instalaría en el living, hojeando ociosamente algún libro, si no fuese porque tiene la impresión de que en cualquier momento puede abrirse la puerta de calle del departamento, para dejar paso a la inquietante vecina que llega para pedirle a Amelia un poco de hilo blanco o una taza de aceite. Y mi porteño tiene pudor de su pereza.

Acaso estas horas escasas que mi porteño mata en el hogar sean la prueba más dura para su vocación matrimonial. A ratos siente ganas de gritar, de preguntarle a la suegra quién es, qué hace allí y por qué no se ahorca con la doble sarta de perlas artificiales con que se adorna el cuello, invariablemente, al caer la tarde. Y experimenta un rencor profundo contra Amelia, por la eficacia con que lo atiende todo: la cocina, la puerta, las cortinas, el teléfono, el felpudo, la heladera y el piano. De golpe, mi porteño se siente incendiario. Quemaría la casa, pero no por maldad, sino para hacerla de nuevo, y a su gusto. En el hogar a su manera, colgaría la percha vacía de la araña del comedor y el traje azul del picaporte del baño. Y se pondría a comer, sin plato ni cubiertos, sobre el sofá rojo de la suegra.

Por fin, todo se aquieta. Ha caído la noche. En sus brazos aterciopelados, mi porteño olvida su rencor anárquico. Cuando Amelia se acerca con el budín de leche, mi porteño le ciñe afectuosamente la cintura que empieza a ensancharse. Y dirige una tímida sonrisa a la suegra, que parece una gran dama con sarta de perlas amarillentas... ☆

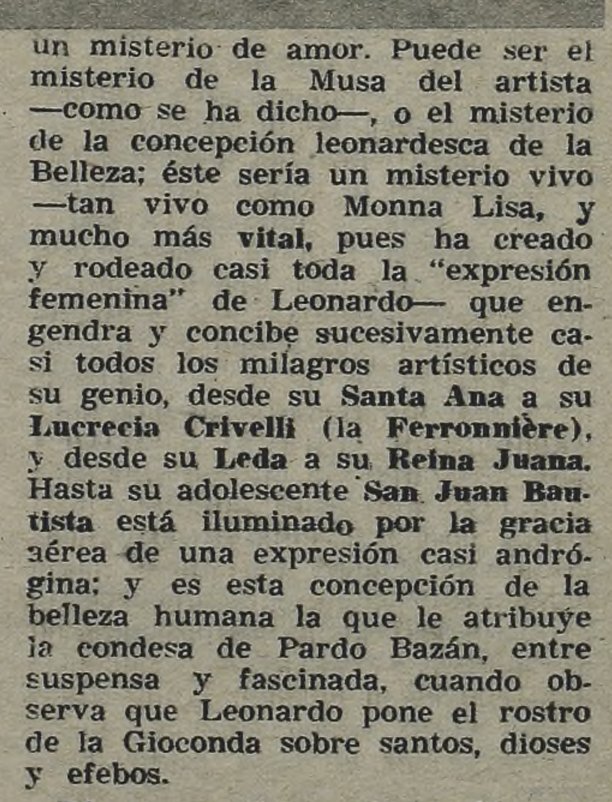
La novela humana

El MISTERIO de la GIOCONDA

por MAESE MIGUEL

UNO de los chismes artísticos más favorecidos por la crítica es el creado —y casi unánimemente creído— alrededor del retrato de **la Gioconda**, pintado por Leonardo de Vinci de 1502 a 1506, según dicen. Se ha escrito y hablado tanto de la sonrisa misteriosa de la Gioconda, del enigma de la Gioconda, que ya no es un misterio para nadie que la Gioconda tiene un misterio. Naturalmente, el misterio de la Gioconda no está en su sonrisa cautelosa, para unos, y cerebral, para otros; ni en su mirada a un tiempo lánguida y serena, picaresca y recatada; ni en su debatida identidad, sea su modelo Monna Lisa del Giocondo, Isabel de Gonzaga o la mismísima Lucrecia Borgia; ni en su encanto, ni en su ambigüedad, ni en su promesa, ni en su esquivez... El misterio de la Gioconda está en su literatura, es decir, en la novela de la Gioconda, esto es, en la vida de Leonardo...

El misterio de la Gioconda —no el de Monna Lisa—, es el misterio de Leonardo, y es, indudablemente, un misterio de amor. Puede ser el misterio de la Musa del artista —como se ha dicho—, o el misterio de la concepción leonardesca de la Belleza; éste sería un misterio vivo —tan vivo como Monna Lisa, y mucho más **vital**, pues ha creado y rodeado casi toda la "expresión femenina" de Leonardo— que engendra y concibe sucesivamente casi todos los milagros artísticos de su genio, desde su **Santa Ana** a su **Lucrecia Crivelli** (la **Ferronnière**), y desde su **Leda** a su **Reina Juana**. Hasta su adolescente **San Juan Bautista** está iluminado por la gracia aérea de una expresión casi andrógina; y es esta concepción de la belleza humana la que le atribuye la condesa de Pardo Bazán, entre suspensa y fascinada, cuando observa que Leonardo pone el rostro de la Gioconda sobre santos, dioses y efebos.



Dícese que Leonardo tardó cuatro años en pintar **la Gioconda**; o porque prolongaba, enamorado, la deleitosa agonía de hacerla suya en el arte, no tanto como ella era, sino como él la quería, o porque, enloquecido, quería captar aquella



sonrisa fugitiva que le desafiaba y le desairaba al mismo tiempo. Y diz que para fijar aquella sonrisa incomparable rodeó a su modelo de juglares, bufones y cantores... El recurso es indigno del genio de Leonardo, pero..., ¿no habíamos quedado en que fueron amantes?; porque, en realidad, tal como la describen los librepensadores de la historia del arte, la cosa parece más un número de variedades que una novela de amor. La verdad es que Leonardo tardó cuatro años en pintarla, porque la Gioconda era su "hija"; y porque era su "hija", no se conformaba con que saliera de cualquier manera; tenía que formarla, corregirla, educarla... Veía a su "hija", y la juzgaba. Como esto no acaban de admitirlo los críticos, lo han explicado por el cuento... ¿En Florencia? Eso es. Pues, Boccaccio. El Renacimiento es grande. Otros han preferido el soneto, y se han acordado de Petrarca. Este es el misterio que aclara el porqué de la fábula amorosa de **"Leonardo y Monna Lisa"**, aunque reconocemos que, con este título, situado en género pastoril, ya le habría tentado a Garcilaso. Los críticos no han podido explicar el misterio del amor de Leonardo por la Gioconda, más que por el amor carnal de Leonardo por Monna Lisa del Giocondo; no fueron capaces de reconocer la transparente filiación y tuvieron que recurrir a la oscura atribución. De todos modos, han confesado, implícitamente, no conocer a Leonardo, ni su espíritu, ni su genio, ni su inteligencia, siquiera. Porque la Gioconda es obra de amor, pero no de amor de la carne; y si Leonardo hubiera estado carnalmente enamorado de su modelo, habría pintado, quizás, a Monna Lisa, pero no habría creado a la Gioconda. Considerada desde el punto de vista del amor erótico, la Gioconda es el inevitable fracaso de Don Juan. Así como la Venus de Milo puede ser el ideal de la mujer amante, si no fácil, por lo menos viable a fuer de visible; la Gioconda es el arquetipo de "la mujer de su prójimo", que prohibe el noveno mandamiento; Venus puede señorear el sexto, pero la Gioconda prestigia el noveno. Venus es amorosa y enamoradiza; Gioconda es fiel y tiene marido. Así como la Dama de Elche es el ideal de la "novia", modesta, prudente, recatada, virtuosa y bella, con algo, si no de diosa, de endiosable, que es mucho más; la Gioconda tiene toda la gracia de la tentación que sabe eludir el pecado: no es coqueta, sino desafiante; no frívola, sino segura. El amor por Venus se realiza en su entrega; el amor por la Dama de Elche, en la adoración; el amor por la Gioconda, en el **flirt**. Venus es mujer para Don Juan; la Dama de Elche —como su paisana Ducinea—, para Don Quijote; la Gioconda, para su marido, un marido un poco tonto, acaso, pero no un marido acomblezado. Leonardo no pudo ignorarlo; pudo haberse enamorado, desde luego, pero no habría inmortalizado un fracaso que habría eternizado su ridículo. Leonardo de Vinci fué hombre de saber enciclopédico: pintor, escultor, naturalista, músico, mecánico, arquitecto, ingeniero militar, matemático, cosmógrafo, geólogo, filósofo... ¿Qué más? Luchaba por el conocimiento, sí, pero no parecía perseguir la "suprema y eterna verdad"... De otra suerte, acaso le hubiera consumido el mismo fuego que a Fausto, y acaso, entonces, hubiera cometido la tontería de buscar a Monna Lisa por el camino de Margarita; y no existiría la Gioconda.

Hay varias versiones de la Gioconda, pero este no puede ser el misterio de la Gioconda. Acaso seduzca más la misteriosa coincidencia —o antecedencia —de la cabeza de la Esfinge griega —la de cabeza y torso de mujer y alado cuerpo de león—, que se conserva en el museo de la Acrópolis de Atenas. La Esfinge que se suicidó cuando Edipo resolvió su enigma; la Esfinge cuya sonrisa es la sonrisa de la Gioconda, pero en piedra, esto es, petrificada, helada, fó-

sil, muerta... En el Louvre se encuentra el cuadro original que Leonardo le vendió a Francisco I en 4.000 florines de oro —y que Zanobi del Giocondo nunca poseyó—, que fué robado en 1911 y recuperado a los dos años, y alrededor del cual robo se tejieron numerosos folletines de aventuras, con bandas internacionales, ladrones románticos enamorados —un tal Vicente Perugia fué el "raptor"—, falsificadores de cuadros famosos —que habrían robado la **Gioconda** para dar más realismo a las numerosas copias que de ella vendían—, y dos sospechosos ilustres: Guillaume Apollinaire, a quien la policía detuvo porque había devuelto unas estatuas que un amigo había robado..., y Gabriel D'Annunzio, de quien se dijo que había instigado el robo, porque lo calificó de "sublime". Existe una segunda **Gioconda,** en el Prado —que un tiempo se consideró el verdadero original, más tarde réplica, y luego reproducción o copia, aunque copia magistral, y atribuída a pincel flamenco—, que tiene, realmente cara de española. Tanto la del Louvre como la del Prado son figuras con fondo de atardecer, pero en tanto que la primera, más picante y mundana, parece sonreír una cita, la segunda, más serena y discreta, acaso más melancólica, parece dominar su sonrisa para rezar el **Angelus.** Existen otras Giocondas en Munich, Florencia, Londres, Roma, Rhode Island, etc., que ya no son **la Gioconda,** aunque sean Monna Lisa. En **L'Ermitage,** del hoy llamado Leningrado, existe una Gioconda de busto desnudo, que puede ser o no de Leonardo, pero que es, descarada y lúbrica, **la anti-Gioconda** leonardesca.

El misterio de la Gioconda es que fué hija de Leonardo, y no sólo de la carne de su arte, sino, acaso, de la carne de su carne. Esta explicación sería una explicación total, satisfactoria, novelesca y humana. Leonardo le llevaba a su modelo —que no nos molesta que sea Monna Lisa, ni nos preocupa que no lo sea— unos treinta años, aproximadamente. De modo que, por ahí, no hay dificultades. Y dicen las crónicas que allá por el 1475 —por los años en que ella nació—, Leonardo se había entregado a la vida galante con tal entusiasmo que desafiaba a la paternidad inesperada y clandestina... Leonardo también fué hijo natural, y así como su madre —la casi incógnita Catalina— se casó con Accatabriga di Piero del Vacca, bien pudo la madre de su hija casarse con el tal Gherardini... Sí, la trama se sostiene, y estamos dispuestos a sostener que fué así. De cualquier modo, y aunque no haya sido así, no tiene más remedio que haber ocurrido así. La Gioconda —ya lo hemos demostrado— es hija de Leonardo, e hija de toda carne, puesto que fué hija de toda vida, de toda vitalidad. ¿Y qué más vital que lo que da y crea vida, y vida perdurable? Y porque es su hija, la juzga, la educa, y pone cuatro años de su vida para asegurarle la inmortalidad... Esto acaso no lo entiendan los críticos, pero lo entenderán los padres; y si el crítico es padre, prevalecerá su entendimiento en lo que tenga de más sincero.

Durante la última guerra, **la Gioconda** fué retirada del Louvre. Según los telegramas de Nueva York, la tenía Hitler en Berchtesgaden, y allí se pasaba las horas contemplando, embelesado, el encanto de su belleza singular; sin embargo, en seguida de la liberación, los F.T.P. del **maqui** declararon que el cuadro no había salido de Francia, gracias a ellos, que gracias a ellos se había podido conservar, y que gracias a ellos había vuelto a París. Y no dejará de ser éste uno de los pequeños misterios de la pequeña historia, que irá creciendo con el correr del tiempo y de los historiadores —aunque algunos vuelan—, para convertirse, finalmente, en un tremendo enigma histórico. Mientras tanto, la Gioconda sigue sonriendo. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Después de cuatro años de cárcel de "Hormiga Negra" aparece el verdadero criminal: era Martín Díaz.



Comprobada su inocencia, Guillermo Hoyo ("Hormiga Negra") vuelve a su hogar. Posa con sus familiares.



Martín Díaz penetra en la cárcel para ocupar el sitio de "Hormiga Negra", a quien se había reivindicado.



El sargento Moreira detuvo al criminal.



Galpón en que se encontró muerta a la señora Lucía P. de Marzo, acusándose a "Hormiga Negra".


RAUL SPIVAK

ANTE un público numeroso que ocupaba casi por completo la magnífica sala del teatro auditórium del Casino Mar del Plata, el prestigioso pianista argentino Raúl Spivak, regaló el sábado último el oído de los aficionados entre nosotros a la música selecta, con la interpretación de un programa que de suyo dice de la calidad de su capacidad de esfuerzo para afrontar ejecuciones tan diversas en una misma velada.

Fué así como tras la Sonata, opus 2, Nº 3, de Beethoven, genial creación dividida en allegro con brío, adagio, scherzo y allegro assai, el artista causó honda impresión en los oyentes por la técnica depuradísima de que hizo gala, que lo coloca entre los más admirables virtuosos que hemos escuchado en la gran ciudad balnearia.

En la segunda parte, el artista interpretó magníficamente la Balada en sol menor, el Estudio, opus 25, Nº 5 y el Estudio, opus 10, Nº 4, todo ello de Chopin, seguido por dos estudios trascendentales de Frank Liszt: A (Ricordanza) y B (Apassionato), ejecuciones con las que concluyó la segunda parte del programa de

Del Teatro Auditórium del Casino Marplatense

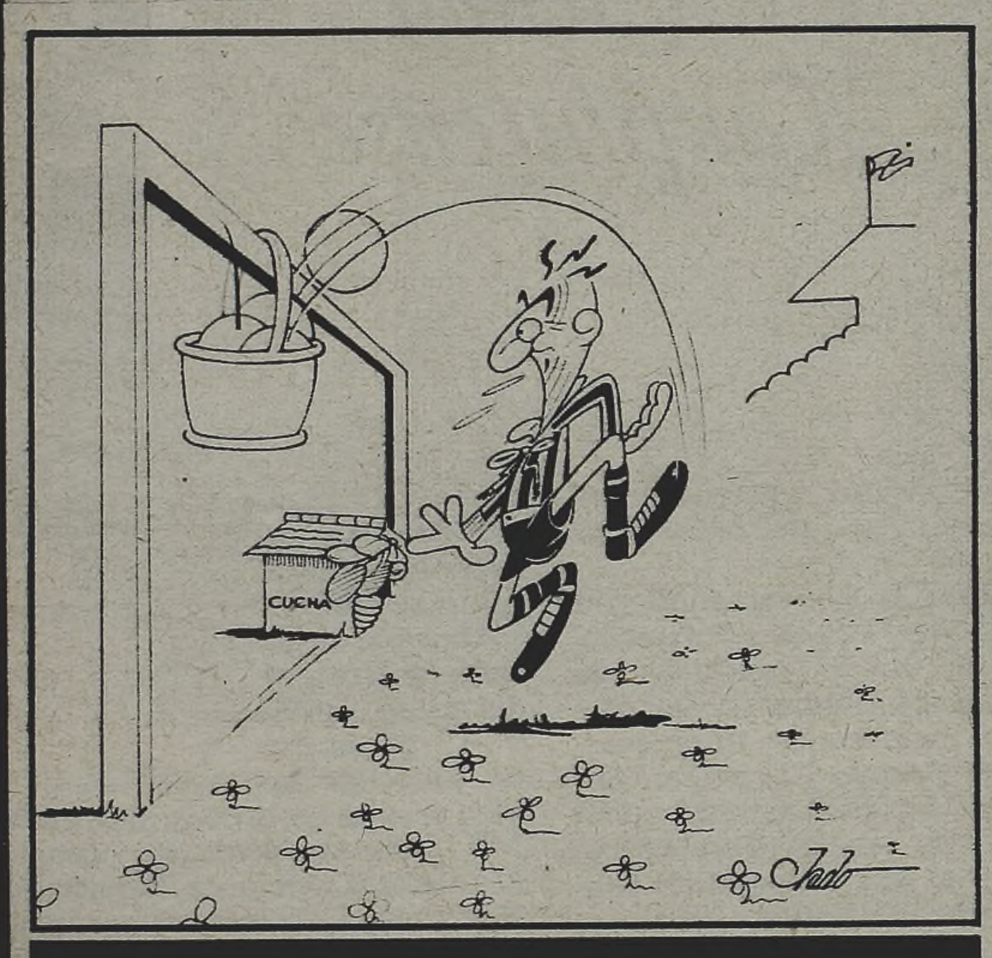
su notable recital, entre merecidísimos aplausos de la selecta concurrencia presente.

La tercera parte comenzó con Bailecito, de López Buchardo, acogido con vivas muestras de agrado por el público, a lo que siguieron magistrales interpretaciones de "Corpus Christi en Sevilla", de Isaac Albéniz, como "Triana", del célebre compositor hispano, a lo que el artista infundió la nota cálida que le hace superarse, a nuestro juicio, sobre anteriores interpretaciones que le escuchamos. Lo mismo cabe afirmarse acerca de las tres ejecuciones finales de su concierto, obras de Manuel de Falla, "Pantomimas", "Farruca" y "Danza del Molinero", del inmortal creador de "La vida breve", ejecuciones altamente apreciadas por el público, que siguió con evidente interés la actuación del virtuoso, comprobando complacido su superación constante, testimonio indudable de un esfuerzo sostenido en el estudio y el trabajo, digno de todos los estímulos y de los aplausos.

Y en esta forma las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos han cumplido una vez más con el público marplatense y del interior del país, que concurre permanentemente a la gran ciudad veraniega, brindándoles un programa de gran jerarquía artística, de acuerdo al vasto plan de extensión cultural que tiene trazado para felicidad de todos y que se realiza interpretando fielmente los altos propósitos del Superior Gobierno de la Nación. ☆



POR JADO



...del Rosario Central del año 22?

—¡Qué equipo!... Salieron campeones invictos con 115 pepinos a favor y medio en contra.

—El mismo. Para matar el aburrimiento cruzaron el charco y se fueron a mojarle la oreja a los 33 orientales.

—Exacto. Y, sobre el yuyaje uruguayo, escribieron, a fuerza de gamba, la novela más grande del fútbol rosarino.

—¿Te parece, chuchi?

—¡Pero claro, pues!... ¡Calculá que los invictos iban palmando 1 a 0 y faltaban 15 minutillos!...

—Y al final ¿empataron?...

—Más o menos... ¡En menos que canta un perro, Aguirre les enchufó cinco robustos zapallos en la canasta uruguaya!... ¡Lástima que uno fué anulado!

—¡4 a 1! ¿Qué me contás, eh?...

HACIENDO MEMORIA



Don Quijote (Chaliapine) y Sancho Panza (Gresse) hacen su aparición en escena en el primer acto.



Un aria de Chaliapine.

LA PREMIERE DE "DON QUIJOTE"

EN el año 1910 en Montecarlo conoció el público melómano uno de los frutos más inspirados de aquel genio que se llamó Massenet: la comedia lírica en cinco actos "Don Quijote", con letra de Henri Cain, inspirada en la comedia heroica de Le Lorraint.

Asumió el papel protagónico del Caballero de la Triste Figura el célebre cantante Chaliapine quien treinta años después lo iba a volver a personificar en la primera versión cinematográfica parlante, en una impresión inolvidable.

Junto a él, la soprano Arbell, haciendo de Dulcinea, y el bajo Gresse, en el papel de Sancho, cumplieron una brillante interpretación, que rodeó a aquel estreno del célebre músico de una trascendencia inusitada.

Montada con la generosidad y la amplitud que los pasajes de la obra exigían, pasó a la historia el esfuerzo unida al nombre del gran músico y de los populares intérpretes. Y de inmediato el "Don Quijote" se echó a recorrer mundo por todos los escenarios, y sus pasajes fueron diseminados por medio del disco y de la música impresa.

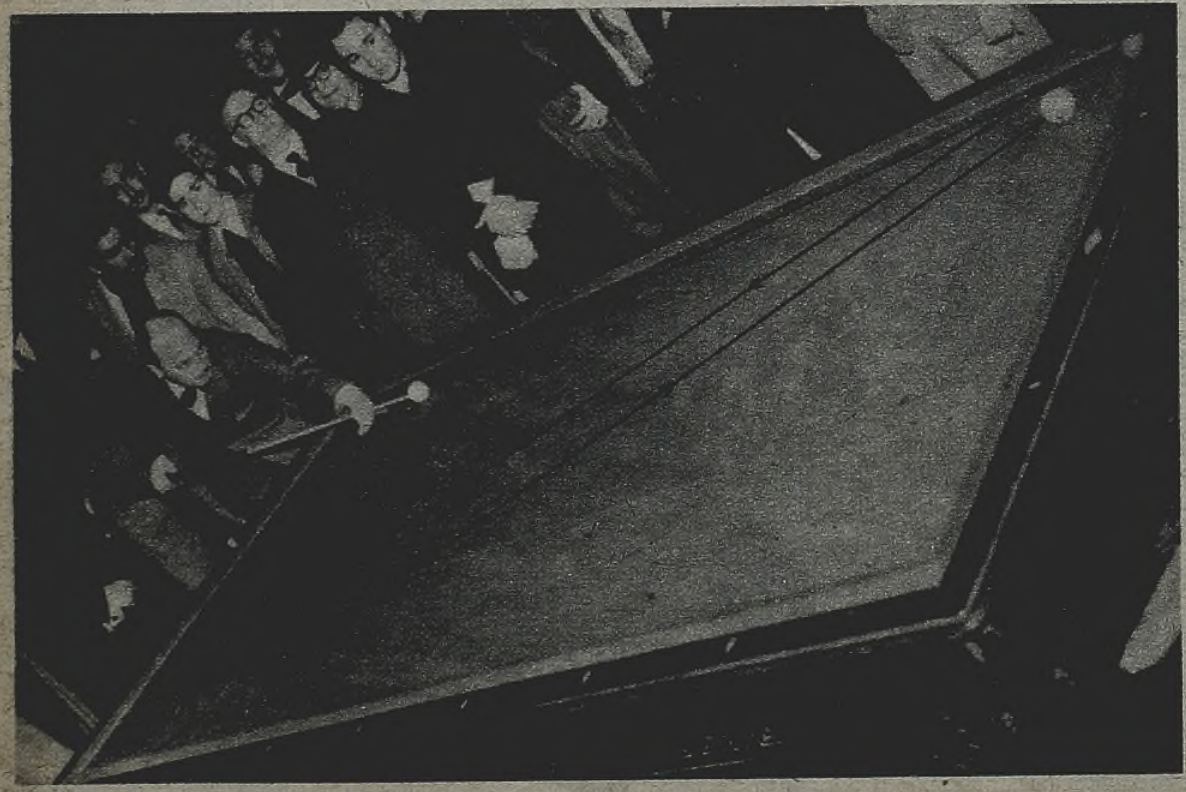


El hermoso escenario en la escena de los molinos.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

CORRIA el año 1937. Por entonces estaba en Buenos Aires, como empresario de esa famosa pareja de bailarines integrada por los Chavalillos Sevillanos, el prematuramente desaparecido Raimundo Vives, que era un enamorado del deporte del billar, destacando sus aptitudes en la especialidad de libre, siendo un eficaz organizador y dirigente de ese deporte. Llegó Vives a Buenos Aires y encontró tierra fecunda para que germinara su idea de formar una federación de billar. Entre los aficionados argentinos encontró uno que de inmediato hizo "buenas migas" con el activo catalán: Gastón Lafosse, muchacho porteño que a poco de hablar con Vives coadyuvó eficientemente en la formación de la actual Federación Argentina de Billar. Lafosse desempeñó el cargo de primer secretario de la entidad, y bajo el mandato de esa C. D. se dieron dos pasos que habrían de ser definitivos: la realización en Buenos Aires del XI Campeonato Mundial de Tres Bandas, que se jugó en el ya desaparecido teatro Maravillas, en 1938, y que ganó nuestro compatriota Augusto Vergez, y la presentación, ante la Inspección General de Justicia solicitando la personería jurídica para la institución, que le fué otorgada ese mismo año. Recordando a Vives, Lafosse me dijo: "Esta carambola de fantasía me la enseñó hace muchos años, pero nunca la olvidé: con las bolas en la posición que indica la foto, se ataca con la bola 1 con mucho efecto hacia la izquierda y de la mitad de la bola hacia abajo, tratando de tomar la roja, perfectamente amurada en el rincón, casi de lleno; la bola 1, luego de retrucar en la roja, toma de inmediato la banda larga, retrocede a la cabecera contraria, donde toma las dos bandas casi en el rincón y vuelve a carambolear en la bola 2." ☆

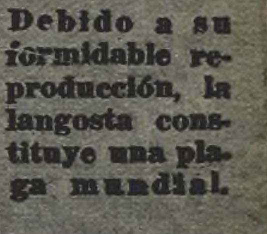


¿ANIQUILARAN LAS PLAGAS A LA POBLACION HUMANA?

LA CIFRAS PARECEN DECIR: ¡SI!



Por PEDRO PATTI


Debido a su formidable reproducción, la langosta constituye una plaga mundial.

—ALLI tiene usted al formidable enemigo del hombre. Si no lo combatimos a tiempo y a fondo, con todas las armas adecuadas de que se disponga, se apoderará indefectiblemente de la tierra, volviendo estéril buena parte de la inmensa extensión de nuestra territorio.

—Diría que magnifica usted la cosa. ¿Dónde está el tan formidable enemigo del hombre que no lo veo?

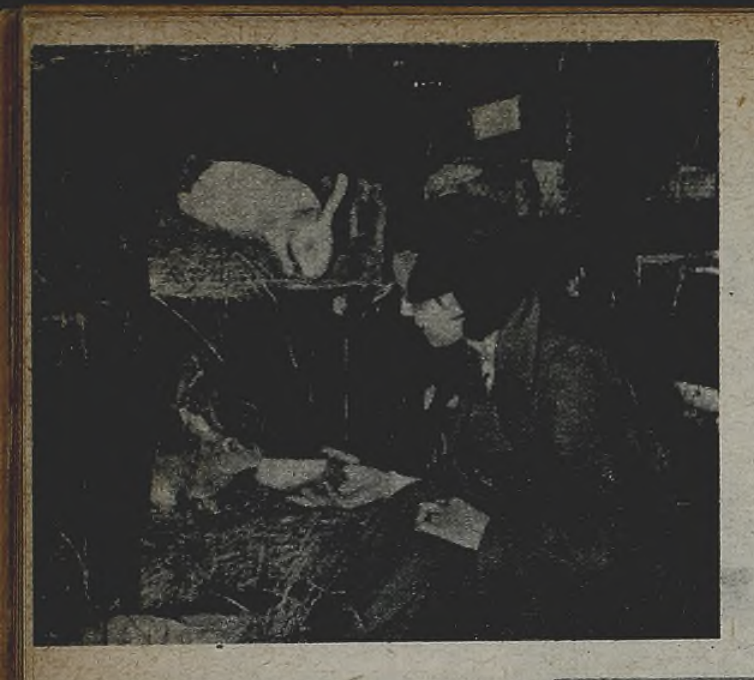
—Tome esta lupa y observe aquí en mi mano lo que puede ser el comienzo de la catástrofe, lo que ya significa en otros países la derrota del hombre, la ruina de pueblos enteros.

Tomo la lupa y miro con atención el puñado de tierra que mi interlocutor, versado en plagas y pestes, ha tomado de un cubo próximo y que ahora me muestra en la palma de su mano. A simple vista, el puñado de tierra sólo parecía eso: un puñado de tierra negra, medio húmeda, de la mejor calidad y muerta, no porque fuese estéril, sino porque estaba quieta, inmóvil, como corresponde a un puñado de tierra. Pero vista a través de la lupa de vidrio bien grueso, el observador circunstancial como yo no puede dejar de sorprenderse, primero, e inquietarse después. Bajo el lente, el puñado de tierra se ha animado, mostrando miles, posiblemente centenares de miles de animálculos que se desplazan lentos en todas direcciones.

—¿Qué son y de dónde vienen? —pregunto.

—Anguílulas que invadieron, volviendo estériles veinte mil hectáreas que hasta ayer fueron aptas para el cultivo de la papa de mejor calidad. Estos parásitos se reproducen en proporciones fabulosas, lo que les permite infestar e inutilizar inmensas extensiones en pocos años. Fueron estos nemátodos, aparentemente sin importancia, invisibles a simple vista, los que, al adueñarse de la tierra, obligaron a emigrar a poblaciones enteras de los Estados Unidos en busca de predios libres todavía de anguílulas. Frente al peligro tremendo, los hombres de ciencia estudiaron el problema a fondo, hallaron las armas necesarias y la anguílula es hoy en Norteamérica peligro de





El inocente conejo figura como la mayor calamidad del agro de Australia y de Nueva Zelandia.

tercer orden. En cambio, en nuestro país, la anguilulosis está adquiriendo proporciones alarmantes, y el Senado de la Nación acaba de señalar el peligro de frente, sugiriendo se traiga a algunos de los estudiosos de la Universidad de California.

En efecto, uno de los representantes de la cámara alta acaba de dar el gran campanazo de alarma, advirtiendo: "...y buena parte de nuestra tierra está siendo afectada por la temible y terrible anguilulosis..." Y bien: es precisamente esta cuestión de las anguílulas la que actualiza el apasionante problema de que si los animales mayores y menores, incluyendo a los de proporciones microscópicas, pueden en ciertos momentos y en circunstancias adecuadas adueñarse del mundo, derrotando al hombre. Unos afirman que sí; otros, que no. Yo hago lo que Pilatos: ni sí ni no, y echo mano a los hechos fantásticos, aunque absolutamente concretos como, por ejemplo, el que ofrece esa langosta hembra desovando entre las piedras de la llanura jujeña, castigada por la seca que viene prolongándose hasta resquebrajar la tierra con tajos anchos y profundos como las foibas yugoslabas, donde fueron arrojados miles y miles de adversarios políticos... Decía: allí está la langosta deponiendo su primera ooteca o canuto, que contiene, término medio, un centenar de huevos, de los cuales nacen, a los pocos días, un centenar de "mosquitas", mitad machos, mitad hembras. Casi instantáneamente, y castigadas también ellas por la tremenda seca que ha quemado los pastizales, plantas y árboles, aparecen las hormigas, lanzándose hambrientas sobre las langostas recién nacidas, las medio crecidas y las adultas, reeditando otro episodio de la eterna lucha por la subsistencia. El noventa y cinco por ciento de las "mosquitas" son devoradas; las langostas adultas siguen desovando, y vuelta a repetirse la tragedia. Hasta ese momento el trágico problema que la langosta constituye para el hombre no existe. La hostilidad de la hormiga y las precarias condiciones ambientales dificultan enormemente el desarrollo de la familia langosteril. Pero un día empieza a llover intensamente, el agua penetra hondo, humedeciendo el seno de la tierra, y la superficie comienza a verdear exuberante con la hierba fresca y tierna, renacen las plantas y vuelven a tupirse los árboles. Con este renacimiento se multiplican los pulgones y multitud de otros insectos. Entonces las hormigas cambian automáticamente de dieta, prefiriendo los pulgones y los brotes tiernos, olvidando a la langosta y su cría. Ahora, en medio del ambiente propicio, sin enemigos naturales que la ataquen, la langosta empieza a reproducirse con velocidad supersónica. Tres meses después de nacidas, las 50 "mosquitas" hembras nacidas de una sola ooteca tienen una prole de 5.000 individuos: 2.500 hembras y otros tantos machos. Tres meses después, las 2.500 hembras desovan y nacen 250.000 individuos, que, meses más tarde, en la cuarta generación, aumentan a 12.500.000. Don Pablo Kokler, miembro de la Sociedad Entomológica Argentina, afirma en uno de sus trabajos: "La reproducción de la langosta es de proporciones astronómicas. Cada hembra pone más de un

desove, de 4 a 8. Calculando solamente cinco desoves, hallaremos la siguiente progresión partiendo de la base de 100 huevos por ooteca: primera generación, 500 individuos; segunda, 125.000; tercera, 30.000.000, y cuarta generación, 7.000.000.000."

Digo yo, multiplíquese ese guarismo (7.000.000.000 de individuos descendientes de una sola pareja) por los 120.000.000 de kilogramos de langostas (800 adultas forman un kilo) que desovan y fueron destruídas en un solo año por el Ministerio de Agricultura, y se tendrá una idea aproximada de la fabulosa magnitud de una de esas mangas que aparecen obscureciendo el cielo, desvastando de la mañana a la noche media provincia..

En el mundo de los animales pequeños y minúsculos encontramos otros, mucho menores que la langosta, y que, sin embargo, son tan dañinos o peores que ellos, como ocurre con el "Pseudococus lilacinus", que ataca y destruye los riquísimos cafetales del nordeste de Africa, obligando al hombre a ambular de un lado a otro. Si se pudiese desarrollar en condiciones óptimas, al cabo de un año la descendencia de un solo "Pseudococus lilacinus" hembra llegaría a pesar nada menos que 40 millones de toneladas, barriendo en pocas semanas con toda la vegetación del continente negro.

El que vaya a bañarse en las playas próximas a nuestra metrópoli, como Vicente López, Olivos, San Isidro, Quilmes, Punta Lara, etc., escarbe un poco la tierra sumergida y verá que sus dedos encuentran muy pronto, casi en la misma superficie, ostras negruzcas de todo tamaño. Lo mismo ocurre en todas las playas del mundo y en lo más hondo de los océanos. Se explica: la reproducción de la ostra es también de proporciones fabulosas, superastronómicas. La más infeliz de ella pone, término medio, 60.000.000 de huevos, es decir, que en sólo cuatro generaciones, su descendencia sería de 66.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000; y la fenomenal montaña que podría formarse con sus conchas sería igual al volumen de nuestro planeta, pero multiplicado por ocho.



En condiciones óptimas, esta ostra tendría una descendencia de un volumen ocho veces mayor que el de nuestro planeta.

Concretando, puesto que el espacio es breve y hay mucho que contar, digamos que la descendencia de una mosca doméstica hembra al cabo de seis generaciones, y después de seis meses ascendería, si contase con las óptimas condiciones necesarias, a 5.598.720.000.000 individuos. Una reina "Termes belicosus" es una verdadera máquina de procreación, de reproducir hormigas blancas, termitas, que son el azote de buena parte de Africa y de otros continentes: pone alrededor de 30.000 huevos por día; 10.000.000 por año y, como vive cerca de un decenio, su prole, realmente belicosa, llega a los 100.000.000 de individuos hechos para la guerra, para destruir a los otros seres vivos que hallen a su paso y no se alejen prestamente de sus filosas mandíbulas. Australia y Nueva Zelandia deben periódicamente organizar grandes cacerías para la matanza de los conejos, que destruyen las cosechas y plantíos de grandes extensiones. Lo mismo en los Estados Unidos con la ardilla. Tal fué en 1910 la prolificación de las ratas en las grandes cloacas de París, que los muridos terminaron por taponar los desagües. En nuestro país, la vizcacha es plaga nacional debido, entre otras cosas, a la desaparición de su enemigo biológico la boa de las vizcacheras. ☆



EntRetEnimieNtos



LETRA SUPERFLUA

AAOPP

COMPRIMIDO

CLQUE

COMPRIMIDO



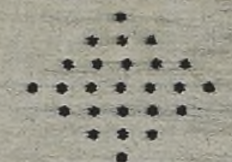
AFERESIS

Anclar
Ondular

PALABRA BIFRONTE SILABICA

Lento, perezoso
Adornar de cualidades

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Nombre de una consonante (plural); 3. Planta herbácea compuesta y vivaz, originaria de México; 4. Riesgo inminente; 5. Espacio de cien años; 6. Pieza en forma de circunferencia, y 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

Estrangulamiento

EL comisario Ricci dió a Abercanz el cigarillo que el inspector le había pedido, y prosiguió su relato:

—...y este hombre —dijo, señalando al mayordomo de la señora de Rotta, que estaba junto a él— no pudo intervenir, porque...

—Está bien, Ricci —lo interrumpió Abercanz—. Cuénteme usted lo que pasó —agregó, dirigiéndose al servidor.

Apenas había abierto la puerta de la habitación de la señora cuando se cortó la luz. En seguida me aferraron las manos y me arrastraron hasta ese sillón frailero, en el que me ataron y amordazaron. Un instante más tarde alguien dió a la radio el máximo de su potencia, y ya no me fué posible escuchar otra cosa que música y la voz del locutor. Habría transcurrido una hora cuando conseguí liberarme, y adivinando que habían desconectado los tapones de la luz, me dirigí a tientas hasta la caja. Comprobé que estaba en lo cierto. Al volver a la habitación de la señora, la encontré muerta. La habían estrangulado.

—¿Qué más? — apremió Abercanz.

—El ropero había sido abierto, y entre las ropas desparramadas por la alfombra encontré, vacío, el cofre en el que la señora guardaba sus alhajas. Lo tiene el comisario...

Abercanz tomó el cofre, lo examinó detenidamente, y luego, arrojando el pucho, ordenó al comisario:

—Haga detener a este hombre, Ricci... Y vamos a tomar un cafecito.

—¡Pero, señor!... —exclamó el asombrado mayordomo.

—No discuta, viejito... — lo interrumpió Abercanz—. Ya tendrá tiempo para probar su inocencia... Pero créame que le va a ser muy difícil...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO:
Sobreviviente.

ACROSTICO:

M
L A R
L A C I A
M A C H E T E
R I E G A
A T A
E

LETRAS DISPERSAS:
Alfieri.

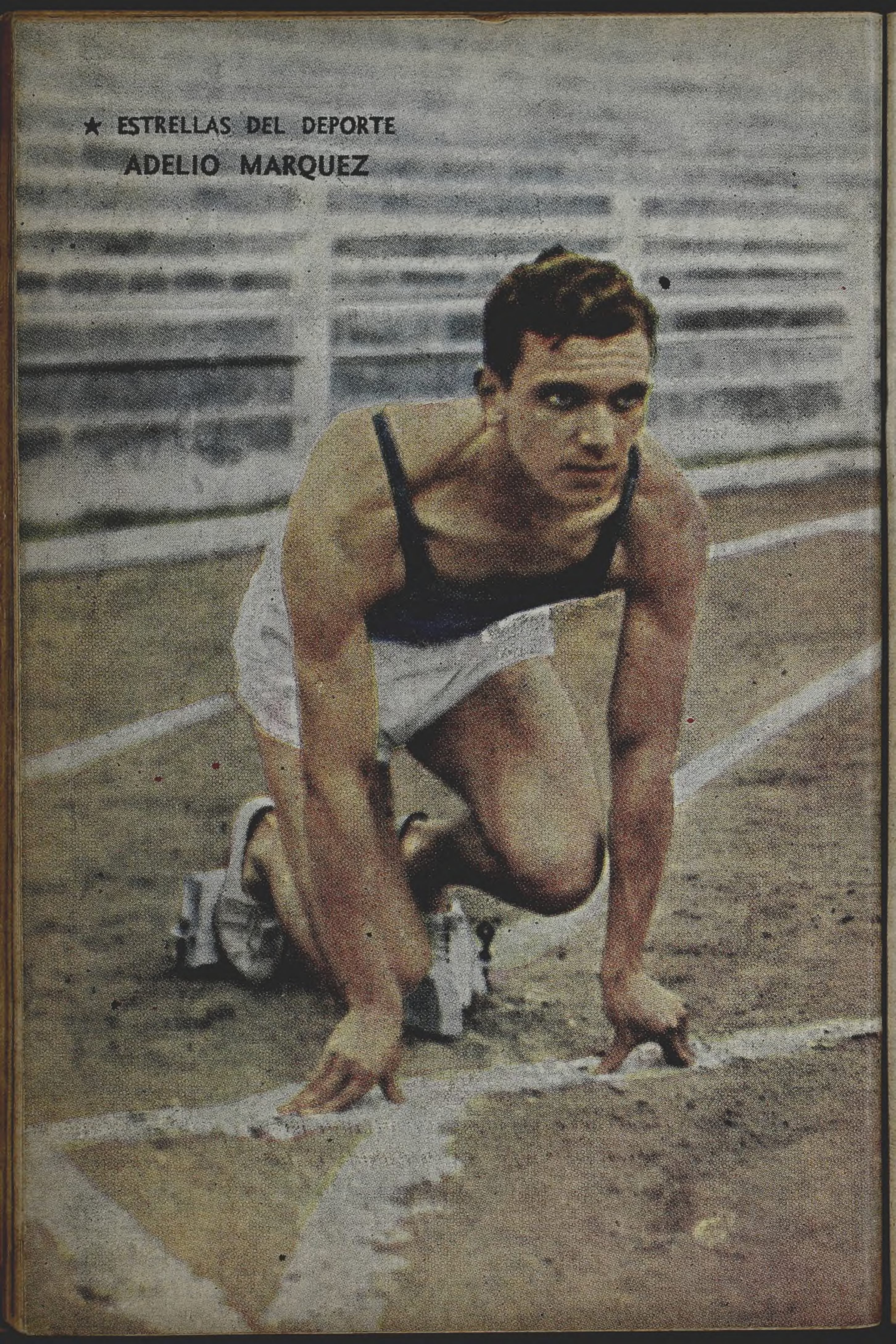
PALABRAS DISPERSAS:
Ojos que no ven, corazón que no llora.

FUGA DE VOCALES:
En la primera edad de la niñez débense mostrar buenas obras al hombre. (Focilides)

INTERCALACION:
Entretela.

OJO MAGICO:
Julio de Caro.

Solución del número anterior: El ahorcado no tenía necesidad de arreglar la soga, la silla y los cajones, y ahorcarse con la luz apagada. Luego, el acusado mintió cuando dijo que había prendido la luz antes de descubrir el cadáver.


★ ESTRELLAS DEL DEPORTE
ADELIO MARQUEZ

EL CAMPEONATO MUNDIAL DE AJEDREZ POR EQUIPOS

EN DUBROVNIK les hicimos zumbar la pandereta a los MAS BRAVOS



El pueblo acudió al llamado de las alcancías para financiar el torneo del año 1939.

por PEÓN CUATRO REY

EN las tierras de Tito, y en una ciudad balnearia con nombre difícil, en medio de un calor de horno y oyendo hablar un idioma menos claro que el turco, el conjunto argentino de ajedrez entró segundo en el campeonato mundial por equipos, por la Copa Hamilton-Russell. Casi la ganamos. Es que nos habíamos acostumbrado a tener el trofeo con nosotros: estuvo en el Ministerio de Relaciones Exteriores desde 1939, en que lo ganó Alemania, hasta hace pocas semanas, cuando la Federación Argentina de Ajedrez lo obtuvo para exponerlo en la magnífica muestra deportiva de la Confederación. Y cuando se embarcaron, Najdorf, Guimard, Rosetto, Pilnik y Marini se lo llevaron a Dubrovnik, con la secreta esperanza de no dejarlo allá...

La inteligencia, el patriotismo y la ansiedad de triunfo de nuestros representantes casi nos da la más grande satisfacción a los que amamos el ajedrez y a todos los argentinos. En el concierto mundial, después de esta actuación, ya no se discute que somos el segundo país, en ajedrez, después de Rusia, donde el difícil juego es casi obligatorio desde la infancia: tiene profesores a sueldo del Estado, y cuyos torneos son disputados por centenares de miles de jugadores. Estamos delante de Estados Unidos y de cualquier otro país europeo, porque al mismo conjunto yugoslavo, encabezado por Gligoric, ministro de ajedrez en su patria, le ganamos el encuentro mano a mano, y en Mar del Plata en 1950, les dimos un "paseíto".



Carlos E. Guimard, de notable y gran actuación.

Yugoslavia echó el resto para ganar. A Tito le interesaba tanto el campeonato, que movilizó a todo el país para conseguirlo. Las agencias oficiales de turismo trabajaron para él, así como todos los ministerios. La propaganda se ocupó exclusivamente de él. Se imprimieron costosos folletos, se colocaron altavoces en todas las ciudades importantes, se emitieron estampillas de correo. Y con todo eso les hicimos zumbar la pandereta, y no los dejamos go-

zar tranquilos de su triunfo hasta el último instante. ¡Nosotros, los de la Argentina, un país de 16.000.000 de habitantes, tan alejado de Dubrovnik como Australia de la Siberia! ¡Nosotros, ajedrecistas de pocas plumas, que hasta ayer no más nos largábamos a Europa con moneditas en el bolsillo, a fuerza de coraje, sin que los gobiernos nos dieran una mano para honrar el nombre de la patria en lejanas tierras!


Julio Bolbochán, el mejor colocado de todos.


Miguel Najdorf, el gran campeón.

Las cosas fueron bien distintas esta vez. El gobierno del general Perón le dió a la Federación Argentina de Ajedrez el dinero que necesitaba para enviar a la delegación, y ésta recibió de la señora Eva Perón una palabra de aliento que vale más que una bolsa de billetes. La prensa diaria se ocupó del torneo desde el primer momento, y el pueblo compartió la ansiedad del triunfo.

Jugamos antes cinco veces por la copa Hamilton Russell; ocupamos el 12º lugar en Londres (1927); el 8º en La Haya (1828); el 8º en Varsovia (1935); el 3º, empatado, en Estocolmo (1937), y el 5º en Buenos Aires (1939). Y cuando recuerdo este último torneo, disputado en nuestra propia casa, se me pone la carne de gallina. Se necesitaban 400.000 pesos para la organización, de los cuales se gastarían 275.000 en traslado y hospedaje de los maestros extranjeros, encabezados nada menos que por Capablanca y Alekhine. Las invitaciones estaban hechas. El Congreso votó 150.000..., ¡y a último momento el P. E. rehusó entregar el dinero! Nos mesábamos los cabellos. Estaba en juego el honor de la República. Los diarios protestaban en vano. Las autoridades de la Federación acabaron por desistir. El torneo fracasaba. El Presidente de la Nación le pidió al ministro de Instrucción Pública que arreglara el asunto, y la Federación obtuvo diez mil pesos más sobre 20.000 que ya había recibido. Eso no alcanzaba para nada. Entonces las autoridades de la Federación, en un dramático llamamietno al pueblo argentino, pronunció una sentencia histórica: "La Argentina debe cumplir su palabra. Pedimos al país que nos ayude a cumplirla."

Y nuestro magnífico pueblo respondió como un solo hombre. Se formaron comisiones honorarias en todas las ciudades y pueblos de la República. Grupos de señoritas recolectaban fondos en las calles. Creo que hasta los mendigos ofrecieron moneditas. Y, gracias a su pueblo, la Argentina cumplió en 1939 su palabra. El torneo se realizó con la participación de más de 200 maestros extranjeros, que representaban a 24 naciones de todas la tierra. Y en el viejo teatro Politeama, en agosto de aquel año, el Torneo de las Naciones fué inaugurado por las altas autoridades del Estado..., que sólo después de finalizada la prueba sacaron de su angustia a los dirigentes y les ofrecieron el subsidio prometido, tarde, mal y de a puchos...

(Continúa en la página 146)

DEPORTES



La marcha del campeonato

NO; si no hay nada que hacerle. El campeonato quiere agotar todas las dosis caseras de aspirinas y mantener un suspenso que lo único que consigue es hacer aumentar los lunes la concurrencia de pacientes a la Liga del Cardíaco. Porque si a esta altura del torneo todavía no tenemos nada en claro y, por el contrario, las cosas parecen querer complicarse más, es fácil prever cómo será esto dentro de tres fechas más... Por lo pronto, a la fiesta del primer puesto están llegando ahora invitados que nadie esperaba, pero que han logrado acercarse precisamente por la apatía que demostraron Rácing y San Lorenzo en no querer sacar ventajas definitivas. ¿Se acuerdan? Cuando uno perdía, lo hacía el otro también. Así fué posible este complicado avance de los que están ahora cerca de ellos.

A Platense nadie le daba dos partidos de vida hace tres fechas. Ahí está en estos momentos como único segundo y a dos puntos de Rácing. Sobre Boca Juniors se hacían hace unas cuantas fechas chistes sobre si tenía o no que jugar los sábados el año próximo. Ahí está, también, tercero y a tres puntos del líder. Otro tanto se decía de la fortuna despilfarrada por los millonarios para estar últimos. Lo cierto es que al parecer en este campeonato se puede afirmar que es verídico aquello de que no por mucho madrugar amanece más temprano.

A la par que San Lorenzo, también Estudiantes está declinando posiciones. En el primer caso, lo estamos viendo, una extraña debilidad se ha apoderado del conjunto con el cual Rácing anduvo luchando mucho tiempo para alternarse a veces en el primer puesto. En el de Estudiantes, ya alguna vez dijimos que iba a caer víctima de su propio sistema, ya que no quiere nunca arriesgar nada y sólo cuida celosamente el principio de "no perder". Ya vemos, también, cómo el último equipo de la tabla consigue reírse a carcajadas de su defensa y la perfora por tres veces...

Platense sí que es un convidado de piedra. Sin que nadie hubiera reparado en él, termina de ubicarse en el segundo puesto, con una soltura que da miedo. Porque a poco que se piense lo que puede ha-



cer ahora ahí, se comprobará que para los pretendientes al trono les ha salido un vecino al que será difícil desalojar. No es la primera vez que el simpático conjunto de Núñez se mezcla en estas aventuras, por otra parte... Por eso mismo habrá que tenerlo en observación.

Claro que la nota sensacional la están dando Rácing, Boca Juniors y River Plate. Al campeón le sobran siempre elementos para mantenerse en el equilibrio del primer puesto con toda su prestancia incólume. Boca Juniors no sabe ya seguir otra ruta que la de las victorias: en ocho fechas ha ganado siete encuentro y empatado uno. Y en cuanto a River Plate, ya lo estamos viendo cómo está haciendo resucitar a la famosa "máquina". En las tribunas ya se ha hecho carne de que al final serán éstos los equipos que, como siempre, tendrán que vérselas para la lucha definitiva...

Mientras tanto el último puesto ve también cómo le complican la existencia. Son tres ahora los equipos que están allí compartiéndolo, mientras alguno de ellos —Tigre, por ejemplo— está marcando un mutis por el foro verdaderamente espectacular. Cerca de esos malsanos sitios está llegando Huracán, que después de una sensacional victoria sobre San Lorenzo no ha podido conseguir un punto más. Destino tremendo este de algunos equipos...

EL CAMPEONATO MUNDIAL DE AJEDREZ...

(Viene de la página 144)

Los que vivimos son, por suerte, otros tiempos. Nos gobiernan otros hombres, con otro sentido de lo que es el honor nacional, con otra noción del patriotismo y con una profunda comprensión de lo que valen nuestros deportistas, sean atletas, jinetes o ajedrecistas. Por la ayuda que se prestó a la Federación, por el generoso aliento que la señora Eva Perón les infundió a nuestros muchachos, por el cálido apretón de manos del general Perón, este segundo puesto en Dubrovnik es un triunfo más de la Nueva Argentina. Seguiremos luchando por el cetro máximo del ajedrez. Ya estamos en puerta para traerlo a casa. Le demostraremos al mundo entero, desde Mozambique a La Rioja, y desde Murmanks a Tripolitania, que si en polo no admitimos ventajas; si vencemos en boxeo, en automovilismo y en golf, y si en esgrima, tenis y atletismo andamos a las trompadas con los mejores, en ajedrez vamos a repetir muchas veces lo de Dubrovnik para demostrar que este país es también crisol de claras inteligencias y profundas reflexiones en los intrincados problemas del más científico de los juegos.

Para ello lo tenemos todo: corazón, fe, patriotismo, gobierno y pueblo. Y no necesitaremos repetir, con dramático acento, lo que dijimos en 1939: "La Argentina debe cumplir su palabra. Pedimos al país que nos ayude a cumplirla." Todo el país, como un solo hombre, está detrás de cada hombre argentino.



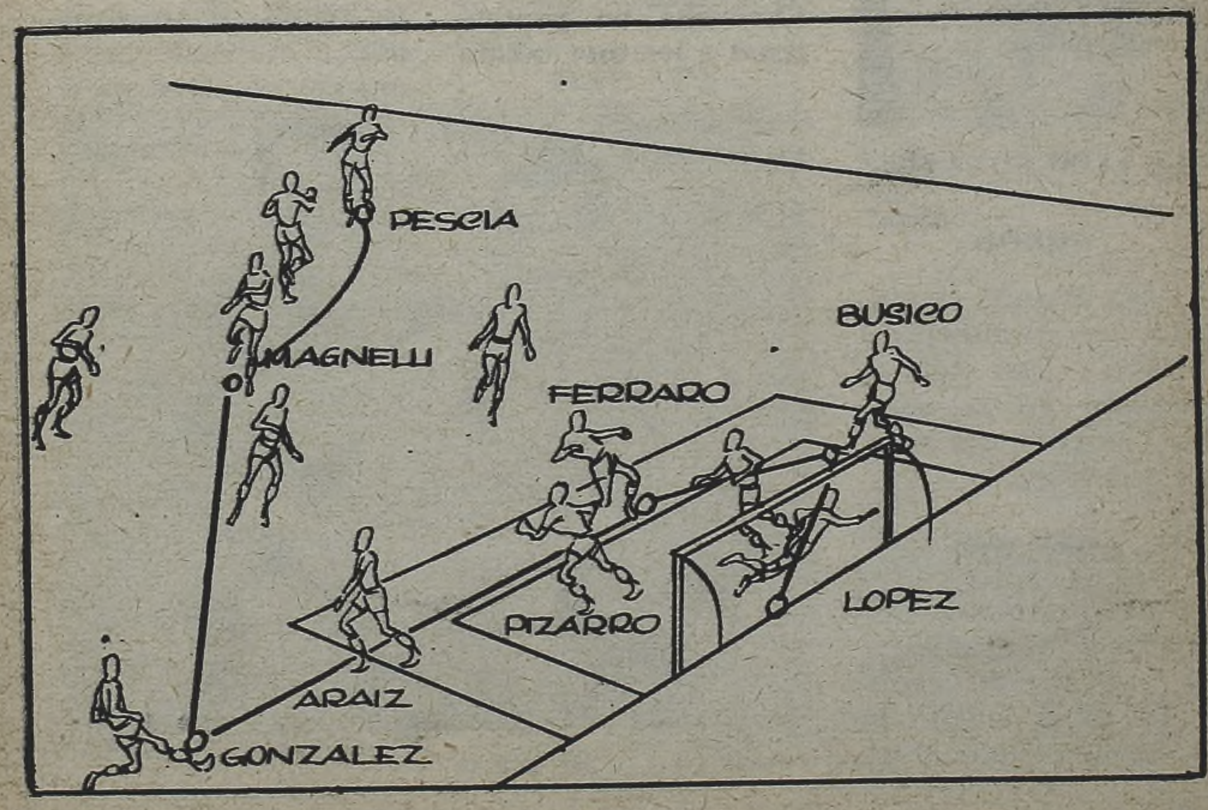
Con la marca de BUSSICO

HAY goles que se resuelven en escasos metros de terreno; otros que requieren un complicado itinerario, mientras en otros casos la línea recta es la que resuelve la ecuación. El que hemos elegido como el mejor de esta semana reúne la característica de ser una pelota que atraviesa todo el campo enemigo, de un costado a otro, sin que ningún defensor pueda tocarla, para ir finalmente, en el shot rotundo, a morir dentro de la red.

Nos referimos al que señaló Bussico como tanto inicial del triunfo de Boca Juniors sobre su ex equipo, Chacarita Juniors, y cuyo detalle ofrecemos a continuación para que el lector, apoyado en el diagrama, lo pueda seguir en toda su trayectoria.

Corrían cinco minutos escasos de juego, cuando Pescia, en el costado de la cancha, sobre el campo enemigo, apoyó a Magnelli, éste alargó el pase a González ante la presencia de Montero, quien tras eludir a Pizarro envió el centro que recibió Ferraro y quien, viendo a dos hombres sobre su visión del arco, prefirió cruzar hacia adelante donde estaban Campana y Bussico. Falló el insider, en su desesperada intentona de shotear, pero no así Bussico cuyo shot rasante fué a morir en la red.

Ningún defensor de Chacarita Juniors había tocado la pelota que había cruzado así todo el campo..





Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...



ANGEL ZUBIETA



ALBERTO GALLO



ORLANDO GONZALEZ

COLOR

Para Blanco el partido fué demasiado "bravo": casi casi se decolora en la sombra "negra" que tuvo en González...

DISTINTO

Los jugadores del "sistema" se quejaron de que fueron engañados en la cancha de Boca. Les habían dicho que Gallo era de la cerveza. Pero en cambio les dió solamente "vino".

EN FAMILIA

Cría cuervos y te sacarán los ojos. Campana y Bussico hicieron en la cancha de Chacarita un partido igual a los que sabían hacer en esa misma cancha y con la camiseta local. Pero los goles ahora valen distinto...

FATALIDAD

Hay números que son fatales. Tal el de 19, cantidad de goles en que se ha parado Papa y del que no sale. Ni él ni su equipo...



CAMPANA y BUSSICO



A. RODRIGUEZ



GUTIERREZ



HIGINIO GARCIA



GARCIA PEREZ

CARTELERA

¡BLUM!... Quilmes 3, Estudiantes 1.
LA SIRENA VARADA: San Lorenzo.
CARNET DE BAILE: River Plate.
VUELVEN LOS FANTASMAS: Platense.
CABEZA DE CHORLITO: Blazina.
LOS HOMBRES NO SON DIOSES: Papa.

REGALO

Desde un costado de las tribunas, una dama obsequió a Zubieta antes de comenzar el partido un hermoso ramo de claveles. Después del partido, alguien dijo que el ramo tenía un crespón...

MAS AUN

Por si fuera poco que en el equipo estuvieran Rodríguez, Higinio García, García Pérez y Gutiérrez, ahora aparece un Fernández.

IMPRESION

Cuando Ramos se lesionó y pasó a jugar de wing en inferioridad de condiciones, parecía propiamente un "ramo" marchito...



DELLACHA



RAMOS

SISTEMA

Cómo no lo iba a partir en dos el sistema el equipo de Quilmes si se fueron con "Dellacha"



BATTAGLIERO, crack y constancia

QUIEN recuerda la forma en que comenzó este campeonato el equipo de Atlanta, no podrá comprender nunca cómo es posible que en estos momentos se encuentre metido en el pozo ciego del fondo de la tabla, con miras a una difícil solución. Cosas raras del fútbol, puede argüirse; sobre todo teniendo en cuenta que en el popular instituto bohemio (lo de Sociedad Anónima nadie lo cree...) están actuando figuras de una calidad innegable. Tal el caso de Pepe Battagliero, el popular half internacional, que allí hace, como todos, de todo: tanto juega en su puesto como en el de centrehalf o el de back... Pero además de eso tiene esa voluntad y esa constancia que le permiten rendir más y estar siempre dispuesto a darlo todo. Por eso nos pareció oportuno pedirle algunas palabras para PBT.

—La mala suerte, muchachos... Hay partidos que hemos perdido por esas cosas inexplicables... Después, ninguno como nosotros para sentir las ausencias que tanto nos perjudican. Y a veces cosas que no podremos nunca comprender: cómo se nos hace el gol en los últimos minutos, cuando merecimos ganar... Pero hay una cosa que es necesario destacar: los once que entramos a la cancha a defender los colores de Atlanta somos uno.



Es decir, pocas veces vi tanto amor y tanta pasión por el fútbol, por los colores que se defienden. Eso vale mucho.

—No olvide la situación en que están colocados...

—Sí; por eso digo que vale mucho. Les puedo asegurar que, como en todas las cosas, ya deben estar por terminar las malas... Y creo que ahora vienen las buenas. Mejor dicho: las que merecemos. Atlanta no descenderá, pueden tenerlo por seguro; es decir, nadie ha pensado en eso...

—Algunos hinchas sí...

—Pero nosotros no. Les aseguro que seguirán viéndonos los domingos...

¿NO LO SABIAN? ...FIJENSE QUE...



● **Aunque ya nos estábamos acostumbrando a estas victorias del deporte argentino en el exterior, síntoma de esta Argentina de hoy en su manifestación de pujanza y valor de conquista, esta actuación del equipo de ajedrecistas en el torneo de Yugoslavia nos vuelve a colmar de satisfacción. Ya lo hemos visto: segundos en un torneo de maestros y provocando la única derrota que sufrió el equipo que se clasificó campeón. Vamos: si hasta podemos decir que fuimos también primeros...**

● Mientras en Río de Janeiro nuestros representantes hípicos también "ponían el número". Otra hazaña de nuestros deportistas, que adquiere trascendencia mundial. Y es entonces cuando se nos ocurre pensar que dentro de poco tendrán que hacernos actuar en los distintos torneos internacionales dando ventajas...

● *El hincha, que siempre se queja de todo, que piensa en favoritismos extraños, que cree que algunos partidos se dirigen desde la Asociación y que el dirigente o el que administra la justicia es un hombre sujeto a situaciones subalternas, no solamente no termina de equivocarse, sino que hasta se va del otro lado contra sus propios intereses. Lo que se le hizo a ese pedazo grande de caballerosidad y crack, de amor por un club, como lo es Isaac López, no tiene nombre. Por eso es preferible olvidarlo. Ahora necesitamos el homenaje de su reindivicación. Y ese mismo hincha, si tiene algo en el pecho, tiene la palabra.*

● Puede ser que en instantes en que este número de P B T salga a la calle se haya podido confirmar que Juan Carlos Fonda y Rubén Bravo vuelven al equipo académico. La noticia es de expectativa general, porque en los actuales momentos es necesario ver al campeón con toda su prestancia para defender posiciones que en este torneo se han hecho sencillamente espectaculares. ☆









Los ganadores de las distintas series de equitación en Río de Janeiro. Son ellos: P. O. Mayorga Equioiz, Ernesto Hartkopp, Luis César Lerena y Elena Argañaraz de Mayorga. Siguen los triunfos en serie.


Sucedió El Domingo
por: D'Agostino
Otro traspié y te venís abajo.
CRRI
CRIR
A los estudiantes no se les aconseja bebidas alcohólicas.
METOD
Estos "reclutas" no quieren saber nada del sistema.
Ayer la única máquina que anduvo bien fué la de River Plate.
Esta vez te entierro yo.
TOC
TIC
O
E F

Rácing se mantiene en la punta de la tabla derrotando a San Lorenzo por 2 a 0 en un partido en que, si bien faltó tecnicismo, sobró emoción por el empeño puesto por los jugadores.

Vuelve a fallar Blazina, y se convierte el segundo gol de Rácing. Mientras los jugadores académicos se entregan al alborozo por el tanto, Blazina los observa como sin comprender.

Una hábil jugada de Coll, y su remate final, dan a River la seguridad del triunfo sobre Ferrocarril Oeste por 2 a 0. Puede verse a Marrapodi batido por el shot rasante del insider.

Una espléndida maniobra de Campana le permite señalar el segundo de los cuatro goles con que Boca Juniors venció a Chacarita Juniors en su exitosa marcha de ahora.

Todo el sistema de Estudiantes se desmoronó ante el empuje y la habilidad de Quilmes. Aquí se ve a Ogando desviando hacia el córner un violento remate del jugador Paraja.

Por 0 a 2 [illegible]

[illegible]

[illegible]

Ya era tiempo de que Vélez Sársfield ganara un partido. Fué su víctima Rosario Central, y en la escena puede verse al veterano Waldino Aguirre neutralizado en una carga.

Tigre sigue ganando y alejándose de la "cola". Bánfield debió doblegarse ante su empuje, y en la escena puede verse a Grisetti en una de las tantas intervenciones que le exigieron.

Universitario gana el torneo eliminatorio "Libertador General San Martín" derrotando en el match final a San Isidro Club por 12 a 6. Una escena de este interesante encuentro.

En el concurso hípico celebrado en la Sociedad Rural se adjudica la segunda de las pruebas la destacada amazona Rhonie D. de Bissone, a quien se ve en el salto con "Prenda".

Apenas el segundo round, y toda la ciencia de Cachetada se viene abajo ante la pujanza y el punch de Merentino. Este es el principio del fin: Cachetada trata de levantarse.

Le falla la resistencia al mendocino, y tiene que sentir la cuenta de los diez segundos sin lograr su propósito de volver a ponerse de pie. Surge con Merentino un extraordinario valor.


INFORMES
EXPRESO VILLALONGA
MTN

¡CÓMO! ¿Usted no se enteró?



Ya está otra vez en venta TOMACÓ -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que protege cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

(EN TABLETAS)

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION